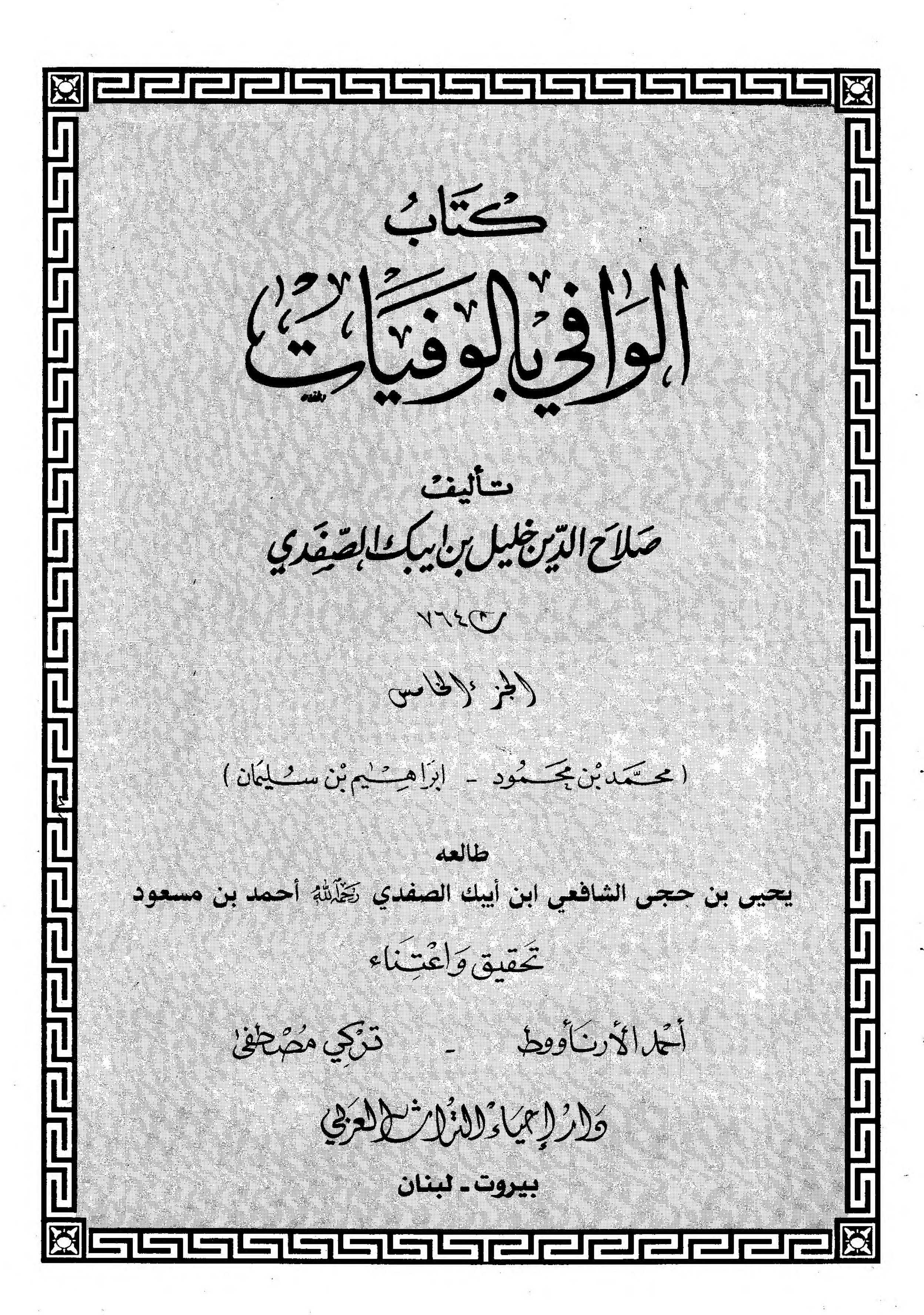


كتاب
الوافي بالوفيات

تأليف

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

٧٦٤هـ

الجزء الخامس

(محمد بن محمود - ابراهيم بن سليمان)

طالعه

يحيى بن حجي الشافعي ابن أيبك الصفدي رحمه الله أحمد بن مسعود

تحقيق واعتناء

أحمد الأرناؤوط - تركي مصطفى

دار إحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

١٤٢٠ هـ ـ ٢٠٠٠م

الطبعة الأولى



دار إحياء التراث العربي
للطباعة والنشر والتوزيع

DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI
Publishing & Distributing

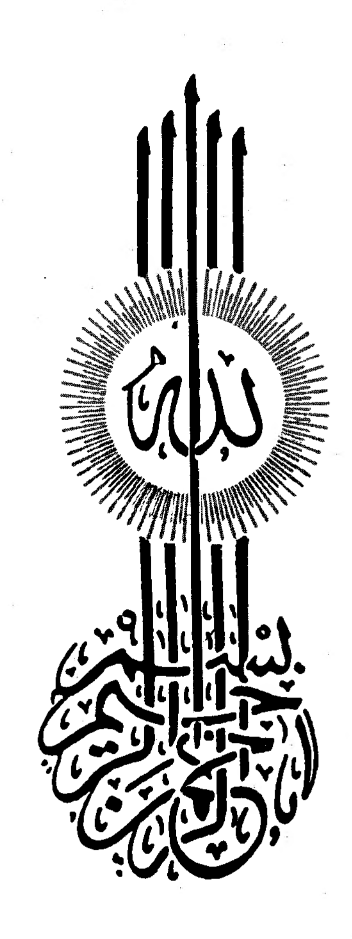
بيروت ـ لبنان ـ شارع دكاش ـ هاتف: ٢٧٢٦٥٢ ـ ٢٧٢٦٥٥ ـ ٢٧٢٧٨٢ ـ ٢٧٢٧٨٣ فاكس: ٨٥٠٧١٧ ـ ٨٥٠٦٢٣ ص.ب: ١١/٧٩٥٧

Beyrouth - Liban - Rue Dakkache - Tel. 272652 - 272655 - 272782 - 272783 Fax: 850717 - 850623 P.O.Box; 7957/11

كتاب

الوافي بالوفيات

٥



بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١٩٥٧ ـ «ابن جُرَّي الرَّقي» محمد بن محمود بن عون بن فريج أبو عبد الله التاجر المعروف بابن جُرَّي ـ بجيم مضمومة وراء مشددة مفتوحة ـ من أهل الرقّة، قدم بغداد مرّاتٍ وقرأ بها الأدب على أبي البركات ابن الأنباري وسمع «المقامات الحريرية»[(١)] من مَنُوجهر[(٢)]، وقرأ بواسط القرآن على أبي بكر بن الباقلاني وعلى ابن خطيب[(٣)] شافيا[(٤)] وكانا من أصحاب القلانسي، وقرأ الفقه ببغداد على ابن فضلان وسمع الحديث من ابن شاتيل وابن زُريق وابن الطرّاح وغيرهم. وسمع بالشام من يحيى بن أحمد بن محمود الثقفي الأصبهاني، وقرأ عليه ابن النجار كتاب «الشكر» لابن أبي الدنيا، قال ابن النجار: كان بخيلاً شديد الإمساك على نفسه ظاهِرُه ظاهر الفقراء ويعيش عيشهم، وطوّل في وصفه بالبخل وسوء الحال وكثرة المال وقال: قصده أصحابُ الحديث فلم يُسمعهم شيئاً إلاّ بأجرٍ يأخذه من حطام الدنيا وقُتل وأُخذ ماله في سنة ثلاثين وستمائة.

١٩٥٨ ـ «ابن العلوية الصوفي» محمد بن محمود بن محمد بن محمد بن خسر فيروز بن بهمنيار الشيرازي الأصل البغدادي المولد أبو طالب الصوفي المعروف بابن العلويّة، تولّى قضاء النيل ثمّ عُزل، وكان أديباً كيّساً ظريفاً، حدّث عن أبي غالب محمد بن الحسن الباقلاني وسمع منه أبو محمد بن الخشاب، ومن شعره [الطويل]:

ألا إنَّ قلبي هائمٌ ومروَّعُ ... لأجلكمُ يا سادتي كيف أصنَعُ

ومن أجلكم فارقتُ إلْفي ومَلّني ... سروري ودمعي بعدكم أَتجرَّعُ

وحقّكمُ إنّي مشوقٌ إليكمُ ... وكبْدي عليكم كلَّ يومٍ تقطَّعُ

---

(١) المقامات الحريرية: من أوسع كتب الأدب العربي ذيوعاً في العالم، كتبها الحريري سنة (٤٩٥ هـ) على الأغلب، وأرسلها على لسان شخصية تخيلها لشيخ جليل، وجعل الكتاب خمسين فصلاً سمّى كلَّ واحدٍ منها مقامة، إشارة إلى اجتماعات العلماء والأدباء في قصور الملوك والحكام. وكانت هذه المجالس تسمّى المقامات. انظر: «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ٤٩٦).

والحريري: هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري، أديب لغوي. توفي سنة (٥١٦ هـ). انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (٦/ ٢٦١ ـ ٢٦٢).

(٢) ومنوجهر بن محمد سمع المقامات من مؤلِّفها ورواها عنه انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٩٦).

(٣) هو علي بن عباس الواسطي. انظر: «طبقات القرّاء» لابن الجزري (١/ ٥٤٧).

(٤) شافيا: قرية من قرى واسط، بين البصرة وواسط، ويقال لها شيفيا. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٣/ ١١٥).

قلت: شعر مرذول. وُلد سنة تسعين وأربعمائة وتوفي سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة.

١٩٥٩ ـ «السناباذي الواعظ» محمد بن محمود بن محمد بن أحمد السناباذي الطوسي أبو الفتح، سمع أبا سعد محمد بن أحمد بن الخليل النوقاني وقرأ الفقه على محمد بن يحيى وكان من أئمة الفقهاء الشافعية مليح الوعظ حسن العبارة فصيحاً، قدم بغداد سنة سبع وستين وخمسمائة بعد موت البَرُّوي[١] وجلس للوعظ ولم يصادف قبولاً، فتوجّه إلى الشام ودخل مصر واستوطنها إلى حين وفاته وصادف بها القبول التامّ من الملوك والعوامّ، ولما مات سنة ست وتسعين وخمسمائة دُفن بالقرافة وحمله أولاد السلطان على رقابهم.

١٩٦٠ ـ «ابن المروزي» محمد بن محمود بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن المروزي من بيت مشهور بالعلم والدين والرواية والفضل، حفظ القرآن وقرأ الفقه على مذهب الشافعي وعلّق التعليقة في الخلاف عن محمد بن أبي علي النوقاني[٢] وصحبه إلى حين وفاته، وتكلّم في مسائل الخلاف وقرأ الأصولين[٣] والجدل والمنطق وقرأ النحو واللغة حتى برع فيهما، وكان يكتب خطّاً مليحاً، وولي الإشراف على ديوان التِركات الحَشْرية[٤]، وكان كيّساً ظريفاً لطيفاً متودداً، أوصى أن يُكتب على كفنه [الطويل]:

يكون أُجاجاً دونكم فإذا انتهى إليكم تلقّى طيبَكم فيطيبُ[٥]

توفي سنة ست عشرة وستمائة.

١٩٦١ ـ «أبو العلاء الغزنوي» محمد بن محمود بن أبي الحسن النيسابوري الغزنوي أبو العلاء، ذكره تاج الإسلام[٦] في «تاريخ مرو» وقال: لقيته ببلخ[٧] في شهر رجب سنة سبع وأربعين وخمسمائة، وقال: هو من أهل غزنة وكان إماماً فاضلاً واسع العلم متفنناً مناظراً عارفاً بالأدب مليح المحاورة كثير المحفوظ، جمع كتاباً مليحاً في شعراء عصره سمّاه «سرّ السرور»، وكان والده من مشاهير العلماء صاحب الكتب الحسان مثل «التفسير» و«خلق الإنسان»، وقدم ولدُه محمد خراسانَ رسولاً مرّتين من صاحب غزنة[٨] إلى السلطان سِنْجَر بن ملكشاه وكان ولي القضاء بغزنة.

---

(١) البروي: هو محمد بن محمد، أبو منصور الشافعي.

(٢) ومحمد بن أبي علي النوقاني توفي سنة (٥٩٢ هـ). انظر: «طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٩٨).

(٣) يعني بذلك أصول الدين والفقه، ويغلب في الاستعمال قولهم: «الأصلين».

(٤) التركة الحشرية: هي الأموال المنقولة وغير المنقولة التي لا وارث لها فتقع لخزانة بيت المال.

(٥) ذكر المؤلف في «الوافي»: أنَّ محمد بن محمد بن محمود الكشميهني أوصى أنْ يكتب البيت المذكور على كفنه، ثم قال: «وهذا البيت من أبيات مختلف فيها، والصحيح أنها للعباس بن الأحنف والله أعلم»، والبيت في «ديوان ابن الأحنف» (ص ١٨).

(٦) هو عبد الكريم بن محمد أبو سعد السمعاني.

(٧) بلخ: مدينة مشهورة بخراسان بينها وبين ترمذ عشرة فراسخ ويمرُّ بالقرب منها نهر جيحون. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (١/ ٣٧٨).

(٨) هو السلطان خسروشاه بن بهرام بن مسعود، توفي سنة (٥٥٥ هـ). انظر: «الكامل» لابن الأثير (٤/ ١١٦).

١٩٦٢ ـ «ابن محمود بن سبكتكين» محمّد بن محمود بن سُبُكْتُكين. تولّى الملك بعد أبيه بوصيّة منه وكان أخوه مسعود غائباً فجاء وأظهر خلافه وجرى لهما ما سيأتي ذكره في ترجمة أخيه مسعود بن محمود في حرف الميم مكانه، وآخر أمره خلعَه الجندُ واعتقلوه ووكّلوا به وتولى أخوه مسعود الأمر بميل الجند إليه وذلك بعد الإثنتين والعشرين وأربعمائة، كان كريماً إلاّ أنه انهمك على لذّاته ففاته المطلوبُ، ولما سجنه أخوه مسعود سَمَلَ عينيه، ثم إنه بعد ذلك أطاعه الجندُ فولّوه عليهم وقتل أخاه مسعوداً سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة، والله أعلم.

١٩٦٣ ـ «السلطان السلجوقي» محمد شاه بن محمود بن محمد بن ملكشاه. أخو ملكشاه السلطان السلجوقي، طلب أن يُخْطَب له ببغداد فلم يُجَبْ إلى ذلك، فسار إليها وحاصرها، ثم رحل عنها وتوفي بالقرب من همذان بعلّة السّلّ سنة أربع وخمسين وخمسمائة وله ثلاث وثلاثون سنة، وكان موصوفاً بالعقل والكرم والتأنّي في أموره، واختلف الأمراء بعده فقومٌ طلبوا أخاه ملكشاه وقوم طلبوا أخاه سليمان شاه وهم الأكثر وقوم طلبوا ارسلان شاه، وكان سليمان شاه محبوسا بالموصل فجهّزه زين الدين[1] بإشارة نور الدين الشهيد فأجلسوه على سرير المُلك بهمذان وكان قصدهم أن يأكلوا به البلاد لأنه كان مشغولاً باللعب واللهو.

١٩٦٤ ـ «الطوسي الأشعري» محمد بن محمود بن محمد الشهاب الطوسي أبو الفتح الفقيه الشافعي نزيل مصر، إمام مفْتٍ علاّمة مشهور سمع وروى، كان جامعاً للفنون درّس بمنازل العز[2] وانتفع به جماعة، قدم بغداد وركب بالسنجق والسيوف المسلّلة والغاشية والطوق في عنق البغلة فمُنع من ذلك، فسافر إلى مصر ووعظ وأظهر مذهب الأشعري وثارت عليه الحنابلة وكان يجري بينه وبين زين الدين ابن نُجَيّة[3] العجائبُ من السباب، وسئل أيما أفضل دم الحلاّج أو دم الحسين؟ فغضب من ذلك فقيل له: إن دم الحلاّج كتب على الأرض الله الله ولا كذلك دم الحسين، فقال: المتّهم يحتاج إلى تزكية، وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة.

١٩٦٥ ـ «ابن النجار» محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن الحافظ الكبير

١٩٦٢ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٢٧٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥٢ ـ ٦٩ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١٠٤ ـ ١١٤).

١٩٦٣ ـ «البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٢٤٠ ـ ٢٤١).

(١) هو صاحب الموصل زين الدين علي كوجك بن بكتكين، توفي سنة (٥٦٣ هـ). انظر: «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٣٣٠).

١٩٦٤ ـ تقدمت ترجمته برقم (١٩٥٩).

(٢) منازل العِزّ: بمصر، بنتها السيدة تغريد أم الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمي ثم اشتراها سنة (٥٦٦ هـ) تقي الدين عمر بن شاهنشاه وعملها مدرسة للشافعية. انظر: «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٣٨٦).

(٣) هو علي بن إبراهيم الأنصاري أبو الحسن الحنبلي الواعظ، توفي سنة (٥٩٩ هـ). انظر: «الذيل على الروضتين» لأبي شامة (٣٤).

١٩٦٥ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٤٩ ـ ٥١)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ١٦٩)، و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطية (٢٠٥ ـ ٢٠٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ٢١٢ ـ=

محبّ الدين أبو عبد الله بن النجار البغدادي صاحب التاريخ، وُلد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وخمسمائة، وسمع من عبد المنعم بن كُليب ويحيى بن بوش وذاكر بن كامل وأبي الفرج بن الجوزي وأصحاب ابن الحُصين والقاضي أبي بكر فأكثر وأوّل سماعه وله عشر سنين، وله الرحلة الواسعة إلى الشام ومصر والحجاز وأصبهان وخراسان ومرو وهراة ونيسابور، وسمع الكثير وحصّل الأصول والمسانيد وخرّج لنفسه ولجماعة وجمع «التاريخ» الذي ذيّل به على تاريخ الخطيب لبغداد واستدرك فيه على الخطيب فجاء في ثلاثين مجلداً دلَّ على تبحرّه في هذا الشأن وسعة حِفْظه وقد نقلتُ منه تراجم عديدةً في هذا الكتاب رحم الله مصنّفه، وكان إماماً ثقةً حجّةً مقرئاً مجوّداً حلو المحاضرة كيّساً متواضعاً، اشتملت مَشْيَخته على ثلاثة آلاف شيخ ورحل سبعاً وعشرين سنة، يقال إنه حضر مع الشيخ تاج الدين الكندي ليلةً في مجلس المعظّم عيسى أو الأشرف موسى لأن كان ذكره وأثنى عليه فقال له: أَحْضِرْه، فسأله السلطان عن وفاة الشافعي متى كانت؟ فبهت، وهذا من التعجيز لمثل هذا الحافظ الكبير القدر فسبحان من له الكمال، وله كتاب «القمر المنير في المسنَد الكبير» ذكر كلّ صحابيّ وما له من الحديث، وله كتاب «كَنْز الإمام في معرفة السّنَن والأحكام» و«المختلف والمؤتلف» ذيّل به على ابن ماكولا و«المتّفِق والمفترق» على منهاج كتاب الخطيب، «نسب المحدثين إلى الآباء والبلدان»، كتاب «عواليه»، كتاب «مُعْجَمه» «جنة الناظرين في معرفة التابعين» الكمال في معرفة الرجال» «العِقْد الفائق في عيون أخبار الدنيا ومحاسن تواريخ الخلائق»، «الدُّرّة الثمينة في أخبار المدينة»، «نُزْهة الورى في أخبار أُم القُرى»، «روضة الأوليا في مسجد إيليا»، «الأزهار في أنواع الأشعار»، «سَلْوة الوحيد»، «غُرر الفوائد» ست مجلدات، «مناقب الشافعي» و«أنوار الزَّهر في محاسن شعر شعراء العصر»، كتاب نحا فيه نحو «نشوار المحاضرة» ممّا التقطه من أفواه الرجال، «مجموع غرر الفوائد ومنثور درر القلائد»، «نُزْهة الطّرف في أخبار أهل الظّرْف»، «إخبار المشتاق إلى أخبار العُشاق»، «الكافي في الصلاح»، «الشافي في الطبّ» ووقَف كتبه بالنظامية، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة قال ياقوت في «معجم الأدباء»[1]: وأنشدني لنفسه [البسيط]:

وقـائـل قـال يـومَ الـعـيـدِ لـي ورأى ... تَـمَـلْـمُـلـي ودمـوعُ الـعَـيـنِ تَـنْـهَـمِـرُ

مـا لـي أراك حـزيـنـاً بـاكـيـاً أسـفـاً ... كـأن قـلـبـك فـيـه الـنـارُ تَـسْـتَـعِـرُ

فقلتُ: إني بعيدُ الدارِ عن وطني ... ومُمْلقُ الكفّ والأحبابُ قد هجروا

ونظر إلى غلام تُركيّ حسن الصورة فرَمِدَ باقي يومه فقال [المنسرح]:

وقـائـل قـال: قـد نَـظَـرْتَ إلـى ... وجـهِ مـلـيـحٍ فـاعـتـادك الـرَّمَـدُ

= ٢١٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ١١١)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ٢١١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٠ ـ ٧٣ ـ ١٧٧٤ ـ ١٧٧٥ ـ ١٨٤٠ ـ ١٩٥٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٢/ ١٠٨)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٢٢).

(١) انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥١).

فقلتُ: إنَّ الشمس المنيرة قد يعشى بها الناظرُ الذي يَقِدُ

قلت: شعر مقبول.

١٩٦٦ ـ «المراتبي[1] الحنبلي» محمد بن محمود بن عبد المنعم الإمام تقي الدين المراتبي الحنبلي، كان فقيهاً ورعاً بارعاً في مذهبه ذا فنون، توفي سنة أربع وأربعين وستمائة.

١٩٦٧ ـ «الرصاصي الطبيب» محمد بن محمود بن أبي زيد الحكيم الطبيب أبو عبد الله الرازي الرصاصي، شيخ فاضل مسنّ له أربع وثمانون سنة، توفي سنة ستين وستمائة، ولم يذكره ابن أبي أُصيبعة.

١٩٦٨ ـ «المنصور صاحب حماة» محمد بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب. صاحب حماة وابن ملوكها الملك المنصور أبو المعالي ناصر الدين ابن الملك المظفّر تقي الدين ابن الملك المنصور، صاحب حماة والمعرّة بعد والده وليهما وعمرُه عشر سنين وأيام سنةَ اثنتين وأربعين رعايةً لأمه الصاحبة غازية بنت الملك الكامل وقام بتدبير دولته أُمّه وسيف الدين طغريل أستاذ الدار وشيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز، وكان فيه كرمٌ وحُسْن عِشْرة ولكنه كان يلعب وينهمك على اللهو وغير ذلك، وتوفي سنة ثلاث وثمانين وستمائة.

١٩٦٩ ـ «شمس الدين الأصبهاني» محمد بن محمود بن محمد بن عبّاد الكافي العلاّمة شمس الدين أبو عبد الله الأصبهاني الأصولي، قدم الشام بعد الخمسين وستمائة وناظر الفقهاء واشتهرت فضائله وسمع بحلب من طغريل المحسني وغيره وانتهت إليه الرئاسة في معرفة الأصول في الفقه، وشَرَح «المحصول» للإمام فخر الدين شرحاً كبيراً حافلاً وصنّف كتاب «القواعد» مشتملاً على أُصول الدين وأُصول الفقه والمنطق والخلاف وهو أحسنُ تصانيفه، وله «غاية الطلب في المنطق»، وله معرفة جيّدة بالعربية والأدب والشعر لكنه قليل البضاعة في الفقة والسنّة، وولي قضاء مَنْبِج في أيام الناصر ثم دخل مصر وولي قضاء قُوص ثم قضاء الكرك ورجع إلى مصر وولي تدريس الصاحبية وأعاد وأفاد وولي تدريس مشهد الحسين وتدريس الشافعي، وتخرَّج به خلقٌ ورحل إليه الطلبة وكتب عنه الحديث علم الدين البرزالي وغيره، مولده بأصبهان سنة ست عشرة وتوفي بالقاهرة سنة ثمان وثمانين وستمائة.

١٩٦٦ ـ «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٢٤٢)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٧٩).

(١) المراتبي: نسبة إلى باب المراتب ببغداد.

١٩٦٨ ـ «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٣٨٤).

١٩٦٩ ـ «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٢٦٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ٢٠٨)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٢٤١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ٣١٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣١٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٥٩ ـ ١٦١٥ ـ ١٨٨٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٤٠٦).

١٩٧٠ - «ابن شهاب الدين محمود» محمد بن محمود بن سلمان بن فهد القاضي شمس الدين صاحب ديوان الإنشاء بدمشق وابن صاحب ديوان الإنشاء بها، جاء والده إلى دمشق من مصر وكان حول والده يكتب المطالعة هو وولده القاضي شرف الدين أبو بكر، وكان القاضي شمس الدين إذا سافر الأمير سيف الدين تنكز إلى الصيود يسافر هو معه ويتخلف والده بالمدينة لضعفه عن الحركة وكبر سنّه، فلمّا توفي والده في شعبان سنة خمس وعشرين وسبعمائة تولّى هو صحابة ديوان الإنشاء مكان والده استقلالاً فلم تطل مدَّته بعد ذلك وتوفي في عاشر شوال سنة سبع وعشرين وسبعمائة، وكان رحمه الله يكتب خطّاً منسوباً نَقِشاً نَغِشاً مليحاً إلى الغاية وكتب مجاميعَ أدبيةً كثيرةً، ولم يكن فيه شرّ، من خيار عباد الله طباعاً كثير التواضع لم يغيّره المنصب، ولم يكن له فيما علمتُ نظمٌ ولا نثر، وكان الأمير سيف الدين تنكز يحبّه كثيراً ويميل إليه، ولما توفي رثاه جمال الدين محمد بن نباتة[(١)] بقصيدة أولها [البسيط]:

أَطْلِقْ دموعكَ إنَّ القلب معذورُ ... وإنه بيد الأحزانِ مأسورُ
وخَلِّ عينَيك يهمي من مَدامعها ... دُرٌّ على كاتب الإنشاء منثورُ
يسوئني ويسوء الناسَ أجمعَ يا ... بيتَ البلاغةِ أنَّ البيت مكسورُ
في كلّ يومٍ برغمي من منازلكم ... ينأى ويذهب محمودٌ ومشكورُ
خبا الشهابُ فقلنا الشمس فاعترضَتْ ... أيدي الردى فزمان الأنس ديجورُ
آهاً لمنظر شمسٍ لا يُذَمّ لها ... بالسّعْي في فلك العلياء تسييرُ

منها:

لهفي عليه لأخلاقٍ مهذَّبَةٍ ... سَعْيُ الثناء بها والأجر مبرورُ
تواضُعٌ لاسمه منه ازديادُ عُلًى ... وفي التكبّرِ للأسماء تصغيرُ
وهمّةٌ بين خُدّامِ العُلى نشأتْ ... فاللفظُ والعِرْضُ ريحانٌ وكافورُ
لا عيبَ فيه سوى فكرٍ عَوائِدهُ ... للحمدِ رِقٌّ وللألفاظِ تحريرُ
حتى إذا لاح مرفوعاً مدائده ... وراح ذيلُ عُلاه وهو مجرورُ
تخيّرَتْهُ أكفُ الموتِ عارفةً ... بنَقْدِهِ وتَنَقّتْه المقاديرُ

منها [البسيط]:

والمرء في الأصلِ فخّارٌ فلا عجبٌ ... إن راح وهو بكفّ الدهر مكسورُ
جادت ضريحك شمس الدين سارية ... يُمسي صَداك لديها وهو مسرورُ

١٩٧٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ٨٠).

(١) انظر: «ديوان ابن نباتة» (ص ٢٢١).

١٩٧١ ـ «الكاتب» **محمد بن مخلد الكاتب**، أورد له صاحب[١] كتاب «البارع» [مرفل الكامل]:

تُخطي النفوسُ على العِيا نِ وقد تصيبُ على المظنّهْ
كَمْ من مضيقٍ في الفضا ءِ ومخرجٍ بين الأسنّهْ

١٩٧٢ ـ «شرف الدين ابن مختار» **محمد بن مختار شرف الدين الحنفي**، اجتمعتُ به غير مرة بقلعة الجبل وجرت بيني وبينه مباحث أصولية فكان يميل إلى اعتقاد الفلاسفة وكان جيّد الذهن يعرف الهندسة جيّداً وله يد طولى في الهيئة والحساب، وكان في الأصل صائغاً وتسلّط بالصياغة على معرفة كتاب الحِيَل لبني موسى فكان يصنع منها بيده أشياء غريبة ويقدمها للأمير سيف الدين قِجْليس الناصري فراج عنده وأخذ فقاهات في مدارس الحنفية ورواتب، وكانت له يدٌ في المنطق وكان يحبّ الأدب ولم يكن له فيه يدٌ بل ولا ذوق، ولشهاب الدين العسجدي[٢] فيه أبيات أنشدنيها منها أولها [البسيط]:

ليس ابن مختارَ في كفرٍ بمختارِ وإنّما كفرُه تقليدُ كُفّارِ

توفي في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة.

١٩٧٣ ـ «الدميري» **محمد بن المرزبان الدميري**، قال حمزة: كان بليغاً عالماً بمجاري اللغة تصدرُ عنه الكتب الطوال وكان يتعاطى الأوصاف ويركب مركب علي بن عُبيدة الريحاني، وكان أحد التراجمة ومَن ينقل الكتب من الفارسية إلى العربية وله أكثر من خمسين نقلاً من كتب الفرس وله بضعة عشر كتاباً في الأوصاف منها كتاب في «وصف الفرس والفارس» وكتاب في «وصف السيف» وكتاب في «وصف القلم»، ومن الكرج آخَرُ يقال له محمد بن سهل ابن المرزبان له كتاب «المنتهى» ليس هو هذا وتقدم ذكره في موضعه.

١٩٧٤ ـ «الباهلي» **محمد بن مرزوق الباهلي**، روى عنه مسلم والترمذي وابن ماجه، وتوفي سنة خمسين ومائتين أو ما دونها.

---

(١) هو هارون بن علي المنجم. انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٢٦٢).

(٢) هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن، توفي سنة (٧٥٨ هـ). انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٢).

١٩٧١ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٦٧)، و«الورقة» لابن الجراح (١١٨).

١٩٧٢ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥٤).

١٩٧٣ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣/ ٢٠).

١٩٧٤ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣٨٤)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١٢٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ١٩٩)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٢٦)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٣١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٥).

١٩٧٥ ـ «الزعفراني الفقيه» محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بن محمد بن عثمان بن أحمد الجلاّب الزعفراني أبو الحسن الفقيه الشافعي، درس الفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي ولازمه حتى برع فيه، وألّف في المذهب عدة كتب منها «تحرير أحكام الصيام» و«مناسك الحجّ»، وسمع الحديث الكثير ببغداد ورحل في طلبه إلى البصرة وخوزستان والأهواز وأصبهان والشام وديار مصر، وكتب بخطّه كثيراً وجمع وحصّل، وكان شيخاً فاضلاً ورعاً ديّناً على طريق السلف وكتب خطّاً حسناً مضبوطاً محقّقاً، توفي سنة سبع عشرة وخمسمائة ودفن ببغداد في الجانب الشرقي في الورديّة.

١٩٧٦ ـ «المالكي والد ابن زهر» محمد بن مروان بن زُهرْ أبو بكر الإيادي الإشبيلي، كان فقيهاً حافظاً لمذهب مالك حاذقاً في الفتوى، عُمِّر وكان واسع الرواية وهو والد الطبيب الماهر ابن زُهْر(١)، توفي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

١٩٧٧ ـ «محمد بن مروان بن أبي حفصة» محمد بن مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة شاعر ابن شاعر، ذكره الطبري(٢) وأورد مدائحه في المعتزّ، وذكره ابن الجرّاح في كتاب «الورقة»(٣) وقال: وكان مطّرحاً في أيام المستعين فلمّا وقعت الفتنة لزم المعتزّ ومدحه مدحاً كثيراً وخُصّ به فقلّده اليمامة والبحرين فتعدّى على أهلها وأوقع العصبية وقتل خلقاً فتظلّموا منه فصرفه، وسيأتي ذكر والده وجدّه في مكانيهما، ومن قوله يمدح المعتزّ في الفتنة [الطويل]:

أعادَ لنا المعتزُّ أيامَ جعفرِ … وأحيا لنا بالعدل والجود جعفرا

إمامٌ له في كلّ قلبٍ محبّةٌ … كوالده قولاً وفعلاً ومنظرا

ظفرتَ بحقٍّ طالما قد ظُلمتَه … ومن كان يبغي الحقّ أمسى مظفَّرا

١٩٧٨ ـ «أبو بكر البغدادي» محمد بن مروان بن عبد الله أبو بكر، أورد له محب الدين بن النجار قوله [الخفيف]:

وعَدَتْني زيارةً ذات يومٍ … حين طالبتُها نهاراً جهارا

قلتُ: يا مُنيتي فهلاّ بلَيْلٍ … فَهْو أخفى لمن أراد استتارا

١٩٧٥ ـ «المنتظم» لابن الجوزي (٩/ ٢٤٩)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٨٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٥٥ ـ ١٨٣١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٨٤).

١٩٧٦ ـ «الصلة» لابن بشكوال (٤٨٧)، و«بغية الملتمس» للضبي (١٢٠)، و«العِبَر» للذهبي (٣/ ١٥٠).

(١) ترجم له ابن أبي أصيبعة في «عيون الأنباء» (٢/ ٦٤).

١٩٧٧ ـ «تاريخ الأمم والملوك» للطبري (٣/ ١٦٧٢)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٤٧٢)، و«الموشح» للمرزباني (٣٥٠).

(٢) انظر: «تاريخ الأمم والملوك» للطبري (٣/ ١٦٧٢).

(٣) ترجمته غير موجودة في كتاب «الورقة» لابن الجرّاح.

فاستشاطت تَجبُّراً ثم قالت: لو رأى وجهيَ الظلامُ أنارا
أيَّ شمسٍ رأيتَ تطلعُ ليلاً إنّما تطلعُ الشموس نهارا

١٩٧٩ ـ «أبو عبد الله الأزدي» محمد بن مَزّاح الأزدي، يقول في ثقيل [السريع]:

لنا صديقٌ زائدٌ ثقله فظُفْرُه كالجبل الراسي
تحمل منه الأرض أضعاف ما تحمله من سائر الناسِ

وقد ألمّ في ذلك بقول بعض الأندلسيين [السريع]:

ليس بإنسانٍ ولكنه يحسبه الناسُ من الناسِ
أثقلُ في أنفسِ إخوانه من جبلٍ راسٍ على راسِ

١٩٨٠ ـ «ابن أبي الأزهر النحوي» محمد بن مَزْيَد بن محمود بن منصور بن راشد أبو بكر ابن أبي الأزهر الخزاعي النحوي المعروف بابن أبي الأزهر، هكذا ذكره الخطيب، وذكره محمد بن إسحاق فقال: محمد بن أحمد بن مزيد النحوي الاخباري البوسَنْجي وتوفي عن سنّ عالية، وقال الوزير عبد الرحمٰن(١) في كتابه في أخبار أخيه: حدّثني محمد بن مزيد أبي الأزهر. مات فيما ذكره الخطيب سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وحدّث عن إسحاق بن أبي إسرائيل ومحمد بن سليمان لُوَين وأبي كُريب محمد بن العلاء والزبير بن بكار والمبرّد وكان مستمليه وحمّاد بن إسحاق الموصلي روى عنه كتاب «الأغاني» لأبيه، روى عنه الدارقطني وأبو بكر بن شاذان والمعافى بن زكرياء وأبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني، قال الخطيب: وكان كذّاباً يضع الأحاديث على الثقات، وله شعر كثير، زاد في حديث النبي ﷺ، في قوله لعليّ عليه السلام: «أما ترضى أن تكون منّي بمنزلة هارون من موسى إلاّ أنه لا نبيَّ بعدي»(٢)، زاد فيه «ولو كان لكُنْتَه»، لم يروِ هذه الزيادة غيره، وله من هذه الأخبار ما لست بصدد ذكره، وله تصانيف منها «أخبار عقلاء المجانين» وكتاب «الهَرْج والمَرْج في أخبار المستعين والمعتزّ» ومن شعره [الرمل]:

لا تَبِعْ لذّةَ يومٍ لغدِ وبعِ الغيَّ بتعجيلِ الرَّشَدْ
إنها إن أُخّرتْ عن وقتها باختداعِ النفسِ فيها لم تَعُدْ
فاشغل النّفس بها عن شغلها لا تفكّرْ في حميمٍ وولدْ

١٩٧٩ ـ «شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ١٢٦)، ووفاته سنة (٥٤٠ هـ).

١٩٨٠ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ١٤٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٨٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٣٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٢)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ١٣٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٨٣ ـ ٢٠٤٣)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣١٥).

(١) هو عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح وزير المتقي. انظر: «الكامل» لابن الأثير (٥/ ١٠٤ ـ ١٦٠ ـ ١٧٩ ـ ١٨٠ ـ ٢٢١).

(٢) متفق عليه، أخرجه البخاري في «صحيحه» (٧/ ٧١) كتاب فضائل الصحابة (٦٢)، باب مناقب علي... (٩)، الحديث (٣٧٠٦)، وأخرجه مسلم في «صحيحه» (٤/ ١٨٧٠)، كتاب فضائل الصحابة (٤٤)، باب من فضائل علي... (٤)، الحديث (٣٠/ ٢٤٠٤).

أومَا خُبّرتَ عمّا قيل في مَثَلٍ باقٍ على مرّ الأبدْ
إنّما دُنياي نفسي فإذا تَلِفتْ نفسي فلا عاش أحدْ

ومنه [المتقارب]:

إذا كنتُ أحتاجُ في حاجتي وأنتَ صديقيَ، أن أذكُرَكْ
فحقّكَ عندي إذا ما قضيْـ تَ بعد اقتضائيَ أن أهجرَكْ
فلا حظَّ فيك لذي حاجة إذا كان حظّك أن يَعْذرَكْ

قلت: شعر جيّد.

١٩٨١ ـ «قطرب اللغوي» محمد بن مُسْتَنير النحوي اللغوي البصري مولى سلم بن زياد المعروف بقُطْرُب، أخذ الأدب عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريّين وكان حريصاً على الاشتغال، كان يبكّر إلى سيبويه قبل حضور التلاميذ إليه فقال له: ما أنت إلاّ قطربُ ليلٍ، فبقي علماً عليه، والقطرب دويبة لا تزال تَدِبّ ولا تفتر، وكان من أئمّة عصره وله من التصانيف: «معاني القرآن» و«الاشتقاق» و«القوافي» و«النوادر» و«الأزمنة» و«الفِرَق» و«الأصوات» و«الصفات» و«العِلَل في النحو» و«الاضداد» و«خَلْق الفرس» و«خَلْق الإنسان» و«غريب الحديث» و«الهمز» و«المجاز في القرآن» و«المثلّث» وله تصانيف لطاف في النحو و«فَعَلَ وافعل» و«الردّ على الملحدين في تشابُهِ القرآن»، وهو أول من وضع المثلّث في اللغة، وكان قطرب يعلّم أولاد أبي دُلَف العجلي، أورد له صاحب «البارع» قوله [البسيط]:

إن كنتَ لستَ معي فالذكرُ منك معي يراك قلبي وإن غُيّبتَ عن بصري
والعينُ تُبصرُ مَن تهوى وتَفْقِدُهُ وناظرُ القلبِ لا يخلو من النظرِ

توفي سنة ست ومائتين، يقال اسمه أحمد بن محمد ويقال الحسن بن محمد، والأول أصح، حدّث المرزباني قال: صار قطرب إلى أبي دلف يؤدّب ولده فلمّا مات كان الحسن بن قطرب يؤدّبه عوضاً عن أبيه، فحضر معه يوماً بعض الحروب فوقع في رأسه سهمٌ فسقط فحامى عنه أبو دلف وحارب أشدَّ حربٍ حتى استنقذه وحمله إلى مأمنه وهو مغشيٌّ عليه وجمع الأطباء وأمرهم باستخراج السهم فقالوا: إن خرج السهم ولم يخالط الدماغ عاش وإن خالطه لم يعش،

١٩٨١ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٥٢ ـ ٥٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ١٢٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦٢٥ ـ ٦٢٦)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ٢٩ ـ ٣٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٢)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ١٣٣ ـ ١٣٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ١١٥ ـ ٧٢٣)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/ ١٠٠ ـ ٤٣٩، ٢/ ١٤٦ ـ ٣١٥ ـ ٣١٨ ـ ٣٤٧ ـ ٤٢٦)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٩).

ففتح عينيه الحسن بن قطرب ورفع رأسه وقال: انزعوه فلو كان له دماغ ما حضر هذا الموضع، فقال أبو دلف في ذلك [الكامل]:

وليشكرنَّ أبو علي قطربٌ ... مني يداً بيضاء غير عقامِ
رَدّي عليه فتاه بعد ثوائه ... رهناً لكلّ مُهنّدٍ قضّامِ
في حيث لا تجدي عليه دفاترٌ ... مرسومةٌ برواقشِ الأقلامِ
لا النحو ينفعه ولا إتقانه ... عِلمَ العروضِ ومذهبَ النظّامِ

وكان قطرب يرى رأي المعتزلة النظّامية وعن النظّام أخذ مذهبه، وكان يغيظ الأصمعي لأنهما جميعاً غلاما خَلَفٍ الأحمر، قال المرزباني: ولم يكن ثقة، قال ابن السكّيت: كتبتُ عن قطرب قمطراً ثم تبيّنتُ أنه يكذب في اللغة فليس أذكر عنه شيئاً، وقال أبو زيد: قطرب وأبوه معتزليّان وهما متّهمان في عظم الدين، وفيه يقول أبو ربيعة مَمَّوَيْه[1] [الكامل]:

ما زلتُ بالكرخ الدنيّة ساكناً ... أرجو الغِنى وأؤمّل الآمالا
حتى رأيتُ أبا خُراشة راكباً ... ورأيتُ رزّ يقلّب الأموالا
ورأيتُ مثل أبي عليّ قطربٍ ... فيها ومثلي مُعدِماً عيّالا
فعلمتُ أنَّ الدار دارُ مذلّةٍ ... تضع الكرام وترفع الأنذالا

١٩٨٢ ـ «القاضي الكوفي» محمد بن مسروق بن معدان الكندي الكوفي الفقيه من أصحاب الرأي، كان عجباً في التيه والصلف، وليَ قضاء مصر فأوقف الشهود[2] أجمع فوثبوا به وشتموه لأنه كان في غاية الكبر، توفي سنة خمس وثمانين ومائة.

١٩٨٣ ـ «ابن الشدنك» محمد بن مسعود بن أحمد بن الشدنك أبو الغنائم، سمع أبا الحسن علي بن محمد بن محمد الخطيب الأنباري وأبا الحسين عاصم بن الحسن العاصمي وأبا محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي وأبا الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي وغيرهم، روى عنه أبو محمد ابن الأخضر وأبو البركات ابن السقطي، وكان شيخاً صالحاً مستوراً، توفي سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة.

١٩٨٤ ـ «أبو يعلى الهروي اللغوي» محمد بن مسعود ابن أبي يعلى الماليني الهروي

---

(١) هو ممويه أبو ربيعة النحوي الأصبهاني، خرج في صغره إلى الكرخ فتوطنها. وسمّاه ياقوت: ميمونة. انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٧٣).

١٩٨٢ ـ «فتوح إفريقية والأندلس» لابن عبد الحكم (٢٤٥)، و«ولاة مصر» للكندي (٣٨٨).

(٢) قال الكندي في «ولاة مصر» (٣٨٨): لما قدم إلى مصر اتخذ قوماً من أهلها للشهادة رسمهم بها وأوقف سائر الناس.

١٩٨٤ ـ «إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢١٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٦).

أبو يعلى الأديب اللغوي، قال ابن النجار: شيخ فاضل حسن المعرفة باللغة والأدب وهو كَرّاميُّ المذهب لقيتُه بقرية غروان من مالين وكتبتُ عنه من شعره، وأورد له [الكامل]:

دع الحرص وانظر في تمتّع قانع ... لتفريق إرثٍ كان ذو الحرص جامعَه

وشاهد ذباباً قاده الحرصُ طعمةً ... إلى عنكبوتٍ يلزمُ البيت قانِعه

وأورد له أيضاً:

ماذا نؤمّل من زمانٍ لم يزل ... هو راغبٌ في خاملٍ عن نابِهِ

نَلْقاهُ ضاحكةً إليهِ وجوهُنا ... وتراه جَهماً كاشراً عن نابِه

فكأنما مكروهُ ما هو نازلٌ ... عنه بنا هو نازلٌ عنّا بِه

قلت: هو شعر مقبول.

١٩٨٥ ـ «الخطيب الشاعر القرطبي» محمد بن مسعود أبو عبد الله القُرطبي الخطيب. سمع من قاسم بن أصبغ وجماعةٍ وكان خطيباً مفوّهاً بليغاً شاعراً، توفي يوم الفطر سنة تسع وسبعين وثلاثمائة، وكان يتقعر في كلامه وأسجاعه ويؤدّب بالعربية ثمّ صار يخطب بين يدي المستنصر بالله في العيد وفي قدوم الوفود ثمّ ولي قضاء يابُرة(١)، قال ابن الفرضي: سمعتُه مراراً يخطب مراراً في جامع الزهراء ولم يحدّث.

١٩٨٦ ـ «ابن أبي الركب النحوي» محمد بن مسعود أبو بكر الخُشَني من أهل جَيّان الأندلسي يُعرف بابن أبي الرَّكْب، نحويّ عظيم من مفاخر الأندلس، له كتاب في «شرح سيبويه»، وابنه أبو ذر مُصعب إمام في النحو أيضاً يُذكر في موضعه إن شاء الله تعالى، قال السلفي: أنشدني له أبو العباس أحمد بن يوسف بن بسّام اليعمري البيّاسي [مخلع البسيط]:

بساطُ ذي الأرضِ سُندسيٌّ ... وماؤها العَذْبُ لؤلؤيُّ

كأنها البِكرُ حين تُجْلى ... والزَّهرُ من فوقها الحُلِيُّ

١٩٨٧ ـ «القسام النحوي» محمد بن مسعود القسّام الأصبهاني المعروف بالفخر النحوي، له تصانيف في الأدب مرغوب فيها وشعرٌ متداول بين أهل بلده ورسائل مدوَّنة، وكانت وفاته بعد

١٩٨٥ ـ «الألقاب» لابن الفرضي (٢/ ٩٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ٩٣).

(١) بلد في غربي الأندلس. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٤٩٢). وتعدّ اليوم من دولة البرتغال، وتبعد عن العاصمة لشبونة بمقدار (١١٧ كم) بالسكة الحديدية.

١٩٨٦ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٤)، و«تكملة الصلة» لابن الأبار (١/ ١٨٨ ـ ١٨٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٤)، و«نفح الطيب» للمقري (٢/ ٦٥٣)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٢/ ٣٠٤).

١٩٨٧ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٤)، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ٣/ ٣٧٦).

الستين وخمسمائة وكان قد فاق في الفقه والمساحة والفرائض والحِساب، وأورد له العماد الكاتب في «الخريدة» شعراً كثيراً وكتب إلى جماعة من أهل عصره فَتاويَ شعراً وأجابوه عنها، ومن شعره [الوافر]:

ولـمّـا أن تَـولّـيْـتَ الـقـضـايـا ... وفـاض الـجـور مـن كـفـيّـك فـيـضـا
ذُبِـحْـتَ بـغـيـرِ سـكّـيـنٍ وإنّـا ... لـنـرجـو الـذبـح بـالـسـكـيـن أيـضـا[1]

ومنه في نقرة الذقن [المتقارب]:

أيـا قـمـراً جـارَ فـي حُـسـنـه ... عـلـى عـاشـقـيـه ولـم يُـنْـصِـفِ
سـمـعـنـا بـيـوسـفَ فـي جُـبّـه ... ولـم نـسـمـع الـجـبَّ فـي يـوسـفِ

ومنه [البسيط]:

مـاذا الـعـذار عـلـى أكـنـاف عـارضـهِ ... كـأنـه مـن سـواد الـقـلـب والـبـصـرِ
إن كـان فِـرصـة مِـسكٍ فـهـي فـي رشـإٍ ... أو كـان كُـلْـفـة بـدرٍ فـهـي فـي قـمـرِ

١٩٨٨ ـ «البجاني القرطبي» محمد بن مسعود البجاني القُرطبي شاعر مفلق، توفي سنة أربعمائة أو ما دونها تقريباً.

١٩٨٩ ـ «المعمّر ابن بِهروز» محمد بن مسعود بن بهرُوز الطبيب المعمّر أبو بكر البغدادي، سمع وروى وتوفي سنة خمس وثلاثين وستمائة.

١٩٩٠ ـ «ابن التوزي المحدّث» محمد بن مسعود بن أيوب بن التوزي ـ بالزاي الحلبي القاضي بدر الدين محدّث حمص، توفي سنة خمس وسبعمائة.

١٩٩١ ـ محمد بن مسعود صلاح الدين، اجتمعت به غير مرّة وأنشدني لنفسه في ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة [مخلع البسيط]:

صِـرْفُ الـزَّبـيـبـي لـصَـرْفِ هـمّـي ... نـصّ عـلـى نـفـعـه طـبـيـبـي
آه عـلـى سـكـرةٍ لَـعَـلّـي ... أن أخـلـط الـهـمّ بـالـزبـيـبـي

١٩٩٢ ـ «الزهري» محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن الحارث بن زُهرة

---

(١) قال ابن الأثير في «النهاية» في حديث القضاء: (من ولي قاضياً فقد ذبح بغير سكين) معناه التحذير من طلب القضاء والحرص عليه أي من تصدى للقضاء وتولاّه فقد تعرض للذبح، فليحذره، والذبح ها هنا مجاز عن الهلاك فإنه أسرع أسبابه.

١٩٨٨ ـ «جذوة المقتبس» للحميدي (٨٦)، و«بغية الملتمس» للضبي (٢٨١)، و«الذخيرة» لابن بسّام (١/ ٢/ ٧٩).

١٩٨٩ ـ «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٣٠٢)، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ١/ ٣٢٦).

١٩٩٠ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٥٦)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (١٢/ ١٧).

١٩٩١ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥٧).

١٩٩٢ ـ «الطبقات» لابن سعد (٤/ ١٢٦)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٢٠)، و«تاريخ البخاري الصغير» (١/ ٥٦ ـ=

القرشي الزُّهري أحد الفقهاء المحدِّثين بالمدينة حافظ زمانه، وُلد سنة خمسين وطلب العلم في أواخر عصر الصحابة وله نيّف وعشرون سنة، فروى عن ابن عمر حديثين فيما بلغنا ـ قاله الشيخ شمس الدين ـ وعن سهل بن سعد وأنس بن مالك ومحمود بن الربيع وعبد الرحمن بن أزهر وسُنين أبي جميلة وأبي الطفيل وربيعة بن عباد وعبد الله بن ثعلبة وكثير بن العباس بن عبد المطلب وعلقمة بن وقّاص والسائب بن يزيد وسعيد بن المسيّب وأبي أمامة بن سهل وعُروة وسالم وعبيد الله بن عبد الله وخلق كثير، قال أبو داود: حديثه ألفان ومائتا حديث النصفُ منها مسندٌ، وقال ابن المديني: [له] نحو ألفي حديث، وقال مكحول وعمر بن عبد العزيز وهذا لفظه: لم يبق أحدٌ أعلم بسنّة ماضيه من الزهري، قال ابن عيينة: رأيت الزهريَّ أُعَيْمِشَ أحمر الرأس واللحية وفي حمرتها انكفاء كان يجعل فيه كَتَماً، وجالس الزهريُّ سعيد بن المسيّب ثماني سنين، وقال الزهريّ: من سنّة الصلاة أن يُقرَأ فيها بسم الله الرحمٰن الرحيم ثم فاتحة الكتاب ثم تُقرأ سورة، وكان يقول: أول من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم سرّاً بالمدينة عمرو بن العاص. قال: الحافظ لا يولد في كل أربعين سنة إلاّ مرّة واحدةً، وقال يونس بن محمد المؤدّب: حدّثنا أبو أُوَيس: سألتُ الزهريَّ عن التقديم والتأخير في الحديث فقال: هذا يجوز في القرآن فكيف في الحديث، إذا أصبتَ معنى الحديث فلا بأس. وكان الزهري قصيراً قليل اللحم له شعرات طوال خفيف العارضين، قال أحمد بن حنبل: الزهري أحسنُ الناس حديثاً وأجوَدُ الناس إسناداً. وقال أبو حاتم: أثبَتُ أصحاب أنسٍ الزهريُّ، وقال يعقوب بن شيبة ثنا الحسن الحلواني ثنا الشافعي قال: حدّثنا عمّي قال: دخل سليمان بن يسار على هشام فقال له: يا سليمان من ﴿**وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ**﴾ [النور: ١١] فقال: ابن سَلول، قال: كذبتَ بل هو عليّ، فدخل ابن شهاب فقال: يا ابن شهاب من ﴿**الذي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنهُمْ**﴾؟ فقال: ابن أُبيّ، فقال له: كذبتَ بل هو عليّ، فقال: أنا أكذب لا أبا لك!؟ فوالله لو نادى منادٍ من السماء أن الله قد أحلّ الكذب ما كذبتُ، حدّثني سعيد وعروة وعبيد الله وعلقمة ابن وقّاص عن عائشة أن ﴿**الذي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنهُمْ**﴾ عبد الله بن أُبي. يقال إن قبر الزهري بأدَمَا[1] وهي خلف شَغْب وبدا وهي أول عمل فلسطين وآخر عمل الحجاز وبها ضيعة للزهري وهو مسنَّم مجصّص قال الواقدي: عاش اثنتين وسبعين سنة، وقال غيره: أربعاً وسبعين، وتوفي سنة أربع وعشرين ومائة، وهو القائل لعبد الله بن عبد الملك بن مروان[2] [الطويل]:

= ٣٢٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣١٨)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (٣/ ٣٦٠)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٠)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٤٥)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٠٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٦٠ ـ ١٧٤٧)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣١٧).

(١) في «معجم البلدان» لياقوت: أدامى، قال أبو القاسم السعدي: أدامى موضع بالحجاز فيه قبر الزهري. . . وفي كتاب نصر: الأدامى من أعراض المدينة كان للزهري هناك نخلٌ غرسه بعد أن أسنَّ.

(٢) الأبيات في «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٤٥) مع اختلاف يسير في الرواية.

أقـولُ لـعـبـد الله لـمّـا لـقـيـتُـه يـسـيـرُ بـأعـلـى الـرَّقَّـتَـيـنِ مـشـرّقـا
تـرجَّ خـبـايـا الأرض وارجُ مـلـيـكـهـا لـعـلّـك يـومـاً أن تُـجَـابَ فـتُـرْزَقَـا
لـعـلّ الـذي أعـطـى الـعُـزيـرَ بـقـدرةٍ وذا خُشُبٍ أعطى وقد كان دودقا[1]
سـيـؤتـيـك مـالاً واسـعـاً ذا مـثـابـةٍ[2] إذا مـا مـيـاه الـنّـاسِ غـارت تـدفّـقـا

١٩٩٣ ـ «أبو عبد الله الطائفي» محمد بن مسلم الطائفي أبو عبد الله المكي، قال ابن مهدي: كُتُبه صحاح، وقال أحمد: ما أضعف حديثه، وقال ابن عدي: له غرائب روى عنه الجماعة خلا البخاري وتوفي سنة ثمان وسبعين ومائة، والصحيح سنة سبع وسبعين ومائة.

١٩٩٤ ـ «الحافظ ابن واره» محمد بن مسلم بن واره ـ بواو بعدها ألف وراء وهاء ـ الرازي، طوّف وسمع الكثير، روى عنه النسائي ومحمد بن يحيى الذهلي مع تقدمه، كان أبو زرعة لا يقوم لأحد ويجلسه مكانه إلاّ له، توفي سنة سبعين ومائتين.

١٩٩٥ ـ «أبو الحسين الصالحي المتكلم» محمد بن مسلم أبو الحسين الصالحي من أهل البصرة أحد المتكلمين على مذهب الإرجاء، ورد بغداد حاجّاً واجتمع إليه المتكلمون وأخذوا عنه، وله من المصنّفات كتاب «الإدراك الأول» وكتاب «الإدراك الثاني»، ذكره محمد بن إسحق النديم في كتاب «الفهرست»[3].

١٩٩٦ ـ«أبو غالب الفزاري» محمد بن المسلم بن ميمون أبو غالب الفزاري، أورد له محبّ الدين ابن النجار قوله [الكامل]:

يـهـوى هَـوَا نَـجْـدٍ وأيـن لـه مـن أن يُـرى مـن سـاكـنـي نـجـدِ
فـعـسـى صـروف الـدهـر تـسـعـده فـيـحـلَّ نـجـداً وهـو ذو سـعـدِ

كان موجوداً بعد سنة ست وثلاثين وخمسمائة بحلّة ابن مَزْيَد.

١٩٩٧ ـ «قاضي القضاة ابن مسلَّم» محمد بن مسلَّم ـ بتشديد اللام ـ **بن مالك بن مزروع الزيني ثمّ الدمشقي الصالحي الحنبلي** الزاهد الشيخ الإمام العالم المحدّث الفقيه النحوي بركة

(١) دودقا: الصعيد الأملس «اللسان».
(٢) لعلّه منابة، أي ينوبه المطر ومنه المناب: وهو الطريق إلى الماء.
١٩٩٣ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٨٨)، و«الثقات» لابن حبان (١٤٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٤٤)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٧).
١٩٩٤ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٥٦)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٨).
١٩٩٥ ـ «طبقات المعتزلة» (٧٢).
(٣) ترجمة الصالحي غير موجودة في «الفهرست» المطبوع.
١٩٩٧ ـ «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٣٨٠)، و«الدارس» للنعيمي (٢/ ٣٨)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ١٤٥ ـ ١٤٦).

الإسلام قاضي القضاة شمس الدين أبو عبد الله، وُلد سنة اثنتين وستين وستمائة في صفر ومات أبوه وله ست سنين وكان ملاّحاً في سوق الجبل وحفظ القرآن وتعلّم الخياطة واشتغل وتفقّه وسمع الكثير له حضورٌ على ابن عبد الدائم وسمع من الشيخ شمس الدين وطبقته، وخرَّج له ابن الفخر مشيخة في مجلّد سمعها منه خلقٌ، وبرع في الفقه والعربية وتصدّر لإقرائهما وتخرّج به فضلاء، لم يطلب تدريساً ولا فتياً ولا زاحم على الدنيا، سمع الشيخ شمس الدين بقراءته الأجزاء وكان ربما يكتب الأسماء والطباق ويذاكر، بقي مدّةً على الخزانة الضيائية فلمّا توفي القاضي تقي الدين سليمان[1] عُيّن للقضاء وأُثني عليه عند السلطان بالعلم والنسك والسكينة فولاّه القضاء فتوقف وطلع إليه الشيخ تقي الدين ابن تيمية إلى بيته وقوّى عزمه ولامه فأجاب بشرط أن لا يركب بغلةً ولا يأتي موكباً فأجيب، وكان ينزل إلى الجوزية ماشياً وربما ركب حمار المكاري، وكان مئزره سجّادته ودواة الحكم زجاجة واتخذ فَرَجيّةً مقتصدةً من صوف وكبّر العمامة قليلاً، فنهض بأعباء الحكم بعلم وحلم وقوّة ورزانة وعمر الأوقاف وحاسب العمّال وحررّ الإسجالات وحُمدت قضاياه ولازم الورع والتحري ولاطف العُتاة وحكم إحدى عشرة سنة وشهد له أهل العلم والدين أنه من قضاة العدل وحجّ مرّاتٍ، وخرّج له ابن سعد الأربعين المتباينة المسانيد وخرّج له المزّي تُساعيّات وخرّج له شمس الدين جزءاً وأجاز له من مصر جماعةٌ من أصحاب البوصيري، وأوذي بالكلام لمّا انتصر لابن تيمية فتألّم وكظم وسار للحجّ والمجاورة فمرض من العُلى فلمّا قدم المدينة تحامل حتى وقف مسلّماً على النبيّ ﷺ ثمّ أُدخل إلى منزل، فلمّا كان السَّحَر توفي سنة ست وعشرين وسبعمائة ودُفن بالبقيع وله أربع وستون سنة وأشهر.

١٩٩٨ - «الأنصاري الأشهلي» محمد بن مسلمة الأنصاري الأشهلي حليفهم ومن الطبقة الأولى من الأنصار وأُمّه أم سهم واسمها خُليدة من الخزرج، أسلم محمد بالمدينة على يدي مُصعب بن عُمير وذلك قبل إسلام أُسيد بن الحُضير وسعد بن معاذ وآخى رسول الله، صلّى الله عليه وسلّم، بينه وبين أبي عُبيدة بن الجراح، وشهد بدراً وأُحداً والخندق والمشاهد كلّها مع رسول الله،ﷺ، خلا تبوك لأن رسول الله، ﷺ، استخلفه على المدينة وثبت مع رسول الله، ﷺ، لمّا انهزم الناس وكان فيمن قتل كعب بن الأشرف، قال ابن يونس: شهد فتح مصر وكان فيمن طلع الحصن مع الزبير بن العوّام واختطّ بمصر ثمّ رجع إلى المدينة وقدم مرّةً أُخرى مصر في مقاسمة عمرو بن العاص لمّا قاسم عمرُ العمّال ورشاه عمرو بن العاص فلم يقبل، وحكى أبو القاسم بن عساكر عن خليفة عن سفيان بن عُيينة قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمحمد بن مسلمة: كيف تراني يا محمد؟ فقال: قوياً على جمع المال عفيفاً عنه عادلاً في القسمة ولو مِلْتَ عدّلناك كما نعدل السهم في الثقاف، فقال عمر: الحمد لله الذي جعلني في قوم

---

(١) هو سليمان بن حمزة، توفي سنة (٧١٥ هـ). له ترجمة في «الدرر الكامنة» لابن حجر (٢/ ١٤٦)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٥٢).

١٩٩٨ - «الطبقات» لابن سعد (٣: ٢/ ١٨)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١٣٧٧)، و«أُسد الغابة» لابن الأثير (٤/ ٣٣٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢/ ٢٤٥)، و«الإصابة» لابن حجر (٦/ ٦٣).

إذا ملتُ عدلوني، وقال الواقدي: بلغ عمرَ بن الخطاب أن سعد بن أبي وقّاص بنى قصراً بالكوفة فأرسل محمدَ بن مسلمة فحرق باب القصر بالنار، وكان عمر إذا أراد شيئاً من هذه الأشياء بعث محمد بن مسلمة فيه، وقال هشام: كان محمد من فضلاء الصحابة واعتزل الفتن ولم يشهد صِفّين ولا الجمل، وأقام بالرَّبَذة واتخذ سيفاً من خشب وعلّقه في الجفن في بيته وقال: أُهيّب به ذاعراً، وكان رسول الله، ﷺ، أعطى محمد بن مسلمة سيفاً وقال: «قاتِلْ به المشركين ما قاتلوا فإذا رأيتَ المسلمين قد أقبل بعضهم على بعض فائتِ أُحُداً فاضربه به حتى تقطعه ثمّ اجلس في بيتك حتى تأتيك يدٌ خاطئة أو منيّة قاضية»[١]، وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه، وتوفي سنة ثلاث أو اثنتين وأربعين بالربذة وقيل بالمدينة ودُفن إلى جانب أبي ذر بالربذة.

١٩٩٩ ـ «أبو جعفر الطيالسي» محمد بن مسلمة بن الوليد الواسطي أبو جعفر الطيالسي، حدّث ببغداد عن يزيد بن هارون وغيره، قال الخطيب: له مناكير، وقال الدارقطني: لا بأس به، توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين.

٢٠٠٠ ـ «الحافظ الأرغياني[٢] الاسفنجي»[٣] محمد بن المسيَّب بن إسحق بن عبد الله النيسابوري الأرغياني الإسفَنجي الحافظ الجوّال الزاهد، روى عنه ابن خزيمة مع جلالة قدره، قيل إنه بكى حتى عمي، كان من العبّاد المجتهدين، وتوفي سنة خمس عشرة وثلاثمائة.

٢٠٠١ ـ «الأمير أبو الذوّاد صاحب الموصل» محمد بن المسيَّب الأمير أبو الذوّاد، تغلّب على الموصل وأخذها وصاهر لولد عضد الدولة، توفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وقام بعده أخوه حسام الدولة مقلَّد بن المسيَّب.

٢٠٠٢ ـ «الدوركي الحنفي» محمد بن مصطفى بن زكرياء بن خواجا بن حسن بن فخر الدين التركي الصُلغري الدَّوْرَكي الحنفي، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: صلغر فخذٌ من الترك ودورك بلد بالروم، مولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدورك، كان شيخاً فاضلاً عنده أدب وله نظمٌ ونثرٌ وقد نظم «القدوري في الفقه»[٤] نظماً فصيحاً سهلاً جامعاً ونظم قصيدةً في النحو تضمنت أكثر «الحاجبية»[٥]، وفخر الدين هذا كتبنا عنه لسان الترك ولسان الفرس وكان عالماً

---

(١) أخرجه ابن سعد في «الطبقات الكبرى» (٣/ ٤٤٤).

١٩٩٩ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٠٥).

٢٠٠٠ ـ «العِبَر» للذهبي (٢/ ١٦٢)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢٧٤).

(٢) نسبةِ إلى أرغيان من نواحي نيسابور.

(٣) نسبة إلى أسفنج من قرى أرغيان.

٢٠٠١ ـ «العِبَر» للذهبي (٣/ ٣٧).

٢٠٠٢ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٢٧٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥٩)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٣٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ١٤٦ ـ ١٤٧).

(٤) يعني كتاب «مختصر القدوري في فقه الحنفية» لأحمد بن محمد بن أحمد الفقيه الحنفي المشهور بالقدوري.

(٥) يعني كتاب «الكافية» لابن الحاجب المتوفى سنة (٦٤٦ هـ).

باللسانين يعرفهما إفراداً وتركيباً أعانه على ذلك مشاركته في علم العربية، وله قصائد كثيرة منها «قصيدة في قواعد لسان الترك» ونظمٌ كثير في غير فن وأنشدني كثيراً منه، درّس بالحسامية الفقه على مذهب أبي حنيفة وكان قديماً قد تولّى الحسبة بغزّة وكان بارع الخط جميل العشرة متواضعاً منصفاً تالياً للقرآن حسن النغمة به وقد أدّب بقلعة الجبل بعض أولاد الملوك، قلت: هو السلطان الملك الناصر، قال الشيخ أثير الدين: وعمي في آخر عمره وأنشدني من قصيده مدح بها النبيَّ، ﷺ [الكامل]:

قيل اتّخذْ مدح النبيّ محمّد فينا شعارك إنَّ شعرك ريّقُ
وعلى بنانكَ لليراعةِ بَهْجَةٌ وعلى بيانك للبراعةِ رونَقُ
يا قطبَ دائرةِ الوجود بأسره لولاك لم يكن الوجود المطلقُ
مذ كنتَ أوّله وكنتَ أخيره في الخافقيَن لواء مجدِك يخفقُ
كلّ الوجود إلى جمالك شاخصٌ فإذا اجتلاك فعن جلالِ يُطرقُ
كنتَ النبيَّ وآدمٌ في طينه ما كان يعلم أيَّ خلقٍ يُخلَقُ
فأتيتَ واسطةً لعِقْدِ نبوَّةٍ منها أنار عقيقها والأبْرَقُ

قلت: شعر جيدّ فصيح.

٢٠٠٣ ـ «القرقساني» محمد بن مُصعبَ القَرقَساني، روى عنه الترمذي وابن ماجه، رحل إلى الأوزاعي، قال النسائي: ضعيف، توفي سنة ثمان ومائتين.

٢٠٠٤ ـ «أبو عبد الله المقرىء» محمد بن مصعب أبو عبد الله المقرىء، أورد له محبّ الدين بن النجار قوله [الخفيف]:

أيّها العالم الذي ليس في الأر ضِ له مُشبهٌ يضاهيه علما
أيّ شيء من الكلام تراه عاملاً في الاسماء لفظاً وحكما
خافضاً ثمّ رافعاً إن تفهّمْـ ـتَ يَزِدْ فهمك التفهّمُ فهما
يُشبه الحرفَ تارةً فإذا ما ضارع الحرف نفسه صار إسما
هو مرفوعٌ رافعٍ وهو أيضاً رافعٌ غيره وليسَ معمّى
وهو من بعد ذاك للجرّ حرفٌ فأجِبنا إن كنتَ في النحو شَهما

وقدم بغداد في زمن الوزير ابن هُبيرة، واللّغز في مُذ ومنذ.

٢٠٠٣ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٣٩)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٤١)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠/ ٣٨٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٧٦)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٥، ٣/ ٣٧)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٥) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٥٨)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٨).

٢٠٠٥ ـ **«البغداذي العابد» محمد بن مصعب أبو جعفر البغدادي**، كان أحد العبّاد المذكورين والقرّاء المعروفين، أثنى عليه الإمام أحمد ووصفه بالسنّة وقال: كان رجلاً صالحاً يقصّ في المسجد ويدعو وربما كان ابن عُليّة يجلس إليه فيسمع دعاءه، جاءني وكتب عني الحديث، كان يقول: يا ربّ آخبأني تحت عرشك، وكان يقول: يا نفس ابن مصعب مِنْ أين لك في النار بَرّادة؟ ثم رفع صوته وقرأ ﴿**وَإِن يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوه**﴾ الآية [الكهف: ٢٩]، كان مجاب الدعوة بلغ المأمونَ عنه شيء فأمر بحبسه فلمّا دخله رفع رأسه إلى السماء وقال: أقسمتُ عليك أن حبستَني عندهم الليلة، فأُخرج في جوف الليل وصلّى الغداة في منزله، أسندَ عن ابن المبارك وغيره وروى عنه ابن سام(١) وغيره، اتفقوا على صدقه وثقته، وتوفي سنة ثمان وعشرين ومائتين.

٢٠٠٦ ـ **«ابن بهلول الحمصي» محمد بن مصفًّى بن بُهلول القرشي الحمصي**، روى عنه أبو داود والنسائي وابن ماجه. اعتلّ بالجُحْفة ومات بمنى، قال محمد بن عوف: رأيته في المنام فقلت: يا أبا عبد الله! أليس قد مُتَّ؟ إلى ما صرتَ؟ قال: إلى خير ومع ذلك فنحن نرى ربّنا كلّ يوم مرتّين، فقلت: يا أبا عبد الله صاحب سنّة في الدنيا والآخرة، قال: فتبسّم إليّ، توفي سنة ست وأربعين ومائتين.

٢٠٠٧ ـ **«أبو غسان المدني» محمد بن مطرّف بن داود أبو غسان المدني** أحد العلماء الأثبات، روى عنه الجماعة وتوفّي سنة سبعين ومائة أو ما دونها.

٢٠٠٨ ـ **«الحافظ البزاز» محمد بن المظفّر بن موسى بن عيسى أبو الحسين البزّاز الحافظ البغدادي**، رحل إلى الأمصار وبرع في علم الحديث ومعرفة الرجال وتوفّي في جمادى الأولى سنة تسع وسبعين وثلاثمائة، سمع الطبري وغيره وروى عنه الدارقطني وغيره واتفقوا على فضله وصدقه وثقته.

٢٠٠٥ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٧٩).

(١) هو جعفر بن أحمد بن سام، المتوفي سنة (٧٦ هـ)، انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧/ ١٨٢).

٢٠٠٦ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٤٦)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٨٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٤٦)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١٠٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٤/ ٢٤٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/ ٣٤٧)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٦) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦٠)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٨).

٢٠٠٧ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٣٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٣١)، و«الثقات» لابن حبان (٧/ ٤٢٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٩٥) و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٣٠)، و«طبقات الحفاظ» للذهبي (١٠٢)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٦) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٨).

٢٠٠٨ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٦٢)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٢٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٢/ ٣٨).

٢٠٠٩ ـ «البغدادي المعدل» محمد بن المظفّر بن عبد الله أبو الحسن البغدادي المعدَّل، روى عنه الخطيب، توفي سنة عشر وأربعمائة وقد بلغ أربعاً وسبعين سنة.

٢٠١٠ ـ «قاضي بغداد أبو بكر الحموي الشافعي» محمد بن المظفّر بن بكر ـ قال ابن النجار: ابن بكران ـ بن عبد الصمد العلامة قاضي القضاة أبو بكر الشامي الحموي الفقيه الشافعي، وُلد بحماة سنة أربعمائة ورحل إلى بغداذ شاباً فسكنها وتفقّه بها إلى أن ولي قضاء القضاة بعد موت الدامغاني، تفقه على أبي الطيّب الطبري وكان يحفظ تعليقته، صنّف كتاب «البيان عن أصول الدين»، توفي سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، طوّل ابن النجار ترجمته وأثنى عليه ثناء كثيراً.

٢٠١١ ـ «أبو الحسن ابن رئيس الرؤساء» محمد بن المظفّر بن علي بن المسلمة، وُلد سنة أربع وثمانين وأربعمائة، سمع الحديث وتفرّد وتعبّد وجعل داره التي في دار الخليفة رباطاً للصوفية، توفي ليلة الجمعة تاسع شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة وحُمل إلى جامع القصر وأزيلت شقّة من شبّاك المقصورة التي فيها المحراب ليحصل التابوت في المحراب فيصلّي عليه الخليفة وتقدّم في الصلاة عليه وزيرُ الخليفة ابن صدقة[١] ودُفن عند جامع المنصور قريباً من رباط الزَّوْزني، وكان من بني رئيس الرؤساء وترك الدنيا عن قدرة وزهد وانقطع إلى العبادة وكان يتكلم بكلام شديد على طريقة أهل الحقيقة.

٢٠١٢ ـ «صفي الدين الزرزاري» محمد بن المظفّر بن يحيى بن المظفّر الزَّرْزاري صفي الدين، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: كان المذكور عدْلاً بالقاهرة يُفتي في مذهب مالك وكان خفيف الروح فيه طرف مزاح، وكان له نظم فمن ذلك قوله:

دليـلُ وجـديَ مـعـقـولٌ ومـنـقـولُ ... وما غرامي عن المحبوب منقولُ
يميس غصنُ نَقاً من تحت بدر دُجىً ... من فوقه جنحُ ليل الشَّعر مسدولُ
مـا بـيـن بـرق ثـنـايـاه ولـؤلـؤه ... صوبٌ من المزن بالصهباء معلولُ
كيف السبيل إلى سَلْسال مَبْسِمِه ... وسَلْسبيل اللّمى ما فيه تسبيلُ
خلعتُ ثوب اصطباري حينَ طرَّزه ... بالمسك ديباجُ خدّ منه مصقولُ
شهدتُ أنّي مَشُوق فيه مكتئب ... وأنّني عند قاضي الحُسن مقبولُ

قلت: شعر متوسط.

٢٠٠٩ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٦٤).

٢٠١٠ ـ «المنتظم» لابن الجوزي (٩/ ٩٤)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٣/ ٨٣)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٥٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٦٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٧٦).

٢٠١١ ـ «المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ١٢٩).

(١) هو علي بن صدقة أبو القاسم الوزير، توفي سنة (٥٥٢ هـ).

٢٠١٣ ـ «أبو يعلى المنجم» محمد بن المظفّر بن إسماعيل بن بشر أبو يعلى المنجّم الشاعر، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن داود بن ناقيا الشاعر وأبو القاسم عبد الواحد ابن محمد الحمامي شيئاً من شعره، من شعره في الشمعة [المتقارب]:

وهيفاء قامتُها كالقضيب ... إلى الشمسِ في نورها تنتسِبْ
بدَتْ في قميصٍ من الياسمين ... لنا وقلنسوةٍ من ذهبْ
وباتت كفاقدةٍ إلفَها ... إلى الصبح أدمعُها تنسكِبْ

ومنه قوله [المجتث]:

يا مَن على ضَعْفِ صبري ... بهَجْره قد تقوَّى
قلبي لديك رهينٌ ... ما يستطيعُ سُلُوّا
مولاي كلُّ صديقٍ ... قد صار فيك عَدُوّا

ومنه قوله [مجزوء الووافر]:

لقد أرضيتُ مشغولاً ... عن اللوّام بالفِكَرِ
وعلّم مُقلتي سَهَراً ... خليٌّ نام عن سهري
يعذّب غير مصطبر ... ويظلمُ غير منتصرِ
تملّكَ مُهجتي قمرٌ ... فمَنْ يُعدي على القمرِ

قلت: شعر جيّد منسجم.

٢٠١٤ ـ «أبو الحسين الخرقي ابن نحرير» محمد بن المظفّر بن عبد الله بن مظفّر بن نِحْرير الخرقي أبو الحسين الشاعر مولى بني فهد وأمّه تميمية من بني الحارث بن كعب، روى عنه أبو منصور محمد بن محمد بن أحمد عبد العزيز العكبري والخطيب التبريزي[1] والمبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي وأبو غالب شجاع بن فارس الذهلي وأبو منصور محمد بن أحمد بن النقور وغيرهم، من شعره [السريع]:

إزْمِ بها في لهواتِ الوِهادْ ... وخُضْ بها لجّةَ وادٍ فوادْ
إنّ دُسوت المجد مضروبة ... في صهَوات الصافِنات الجيادْ
أقْبِحْ بذي اللّبّ إذا لم يَنَل ... بأوّل الرأي أخير المرادْ
ما العزم إلاّ نَشْطةٌ هكذا ... إمّا إلى الغيّ وإمّا الرشادْ
المرء مرهونٌ على نَهْضةٍ ... تُقعده في نَطَعٍ أو وسادْ

٢٠١٤ ـ «دمية القصر» للباخرزي (٨٤).

(١) هو أبو زكرياء يحيى بن علي الشيباني النحوي، توفي سنة (٥٠٢ هـ). انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠/ ٢٥).

وصاحبٍ نبّهَني غالطاً والفجرُ لم يبدُ ولا قيل كادْ
وجلْدة الليل على صبغها تُماطِل النقصان بالإزدياد
غُمَّ عليه الجوُّ حتى رأى نجومَهُ كالجمر تحتَ الرمادْ

ومنه قوله [الوافر]:

أليسَ وعَدْتَني يا قلبُ أنّي إذا ما تُبْتُ من لُبْنى تتوبُ
فها أنا تائبٌ من حُبّ لبنى فما بالي أراك بها تذوبُ
أما نظرتْ إليك بفعل غَدْرٍ وَبَيَّنَ فعلَها النظرُ المريبُ
فقال بلى ولكنّي لأمرٍ رجعتُ فتبتُ عن قولي أتوبُ
إذا جازيتُها غدراً بغدرٍ فمَنْ منّا يكون هو الحبيبُ

ومنه [المديد]:

يا نساء الحيّ من مُضَرِ إنّ سَلْمَى ضرّة القمرِ
إنّ سلمى لا فُجعتُ بها أسلَمَتْ طرفي إلى السهرِ
وهي إن صدّتْ وإن وصلتْ مُهجتي منها على خَطَرِ
وبياض الشَّعر أسكنها في سواد القلب والبصرِ

ومن شعره أيضاً [المتقارب]:

لساني كتومٌ لأسراركم ولكنّ دمعي لسرّي يُذيعُ
ولولا دموعي كتمتُ الهوى ولولا الهوى لم يكن لي دموعُ[1]

ومنه أيضاً [المنسرح]:

قُمْ فاسقِني خمرةً معتَّقةً تفوح منها روائحُ العنبرْ
حمراء قد شجّها المزاجُ وقد صار من الضعف لونُها أصفَرْ
تحيّرَ الناسُ في الصفات لها لا عَرَضاً أثبتوا ولا جوهرْ

قلت: شعر جيّد. وكان رافضياً، توفّي سنة خمس وخمسين وأربعمائة ودُفن بالشونيزية، مولده سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، ومن شعره ما رواه التبريزي الخطيب عنه [الطويل]:

خليليّ ما أحلَى صَبُوحي بدِجْلةٍ وأطيَبُ منها بالصّراة غَبُوقي
شربْنا على الماءيْن من ماء كرمةٍ فكانا كدّر ذائبٍ وعقيقِ
على قمرَيْ أرضٍ وأُفقٍ تقابلا فمن شائقٍ حلو الهوى ومَشُوقِ

(١) في «أشعار أولاد الخلفاء» لأبي بكر الصولي (ص ٩٠): أن قائل البيتين هو أبو عيسى بن هارون الرشيد، وفي «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/ ٢٢٧): أنهما مما ينسب إلى الخليفة المأمون من الشعر.

فـمـا زلـتُ أسـقـيـه وأشـربُ ريـقَـهُ … ومـا زال يـسـقـيـنـي ويـشـرب ريـقـي
وقلتُ لبدر التمّ: تعرف ذا الفتى؟ … فـقـال: نـعـم هـذا أخـي وشـقـيـقـي

٢٠١٥ ـ «العنبري» محمد بن معاذ بن عباد بن معاذ العنبري البصري، روى عنه مسلم وأبو دواد وأبو زرعة وأبو حاتم، قال أبو حاتم: صدوق، توفّي سنة ثلاث وعشرين ومائتين.

٢٠١٦ ـ «المسند درّان» محمد بن معاذ بن سفيان البصري الحلبي أبو بكر دُرّان. تثنية دُرّ ـ سمع وحدّث، كان أسند مَن بقي بحلب، عُمّر دهراً وتوفّي سنة أربع وتسعين ومائتين.

٢٠١٧ ـ «التيمي المدني» محمد بن معاذ بن عبد الله بن معمر التيمي المدني، قال يرثي من أصيبَ من أهله بقُديد [الخفيف]:

وكـأنَّ الـمَـنـون تـطـلـب مـنّـي … ذَحْـلَ وِتْـرٍ فـمـا تـريـد بـراحـي
بـعـد رُزء أُصِـبـتُـه بـقُـديـدٍ … هَـدَّ ركـنـي وهـاضَ مـنّـي جـنـاحـي
لـخـيـار الـجـمـيـع قـومـي بـنـو عـثـ … ـمـان كـانـوا ذخـيـرتـي وسـلاحـي
ولـخَـصْـم ألـدّ يـشـغـب بـالـظُّـلـ … ـم إذا كـثّـر الـخـصـوم الـتـلاحـي

وقال يرثيهم [الطويل]:

وإنّـي وإن كـانـت قُـديـدٌ بـغـيـضـةً … بـهـا صـادفـتْ تـلـك الـنفـوسُ حِـمـامَـهـا
لَـداعٍ بـسُـقـيـاهـا عـلـى بُـعـدِ دارهـا … ومـا ذاك بـي إلاّ بـسـقـيـاي هـامَـهـا

٢٠١٨ ـ «ابن المعافي الجريري» محمد بن المعافَى بن زكرياء بن يحيى بن حميد بن طرار[1] **أبو الحسين بن أبي علي** من أهل النهروان، كان والده الجريري ـ بالجيم على مذهب ابن جرير ـ من المفنّنين في العلوم وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى، حدّث عن جدّه لأمّه محمد ابن يحيى بن حميد النهرواني وأبي بكر أحمد بن يوسف بن خلاد العطار، وروى عنه أبو سعد إسماعيل بن علي بن الحسين السمان الرازي في معجم شيوخه وغيره.

٢٠١٩ ـ «ابن غنيمة الحلاوي الحنبلي» محمد بن مَعَالي بن غنيمة الحلاوي أبو بكر الفقيه

٢٠١٥ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤١٢)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦٢)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٨).

٢٠١٦ ـ «العِبَر» للذهبي (٢/ ٩٨)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ١٤).

٢٠١٧ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٤٨).

٢٠١٨ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/ ٢١٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/ ٢١٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ٣٠٩)، و«العبر» للذهبي (٣/ ٤٨)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٣٠٢).

(١) قال ابن خلكان في «وفيات الأعيان» (٤/ ٣٠٩): طرارا بفتح الطاء المهملة والراء وبعد الألف راء ثانية مفتوحة ثم ألف مقصورة وبعضهم يكتبه بالهاء بدلاً من الألف فيقول: طرارة والله أعلم.

٢٠١٩ ـ «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٧٧).

الحنبلي، قرأ الفقه على أبي الفتح بن المَنّي حتى برع، وكان منقطعاً في مسجده منعكفاً على الاشتغال بالعلم والفتيا والإمامة بالناس لا يخرج إلاّ لصلاة الجمعة أو حضور جنازة، سمع الكثير في صباه من أبي الفضل محمد بن ناصر الحافظ وأبي بكر محمد بن عبيد الله بن الزاغوني وأبي الفتح عبد الملك بن أبي القاسم الكَرُوخي وأبي القاسم سعيد بن أحمد بن الحسن بن البنّاء، توفّي سنة إحدى عشرة وستمائة.

٢٠٢٠ - **«أبو جعفر المقرىء» محمد بن أبي المعالي ابن محمد بن غريب أبو جعفر المقريء**، وُلد بدار الخلافة ونشأ بها وحفظ القرآن وانتقل إلى الرصافة بباب الطاق وكان يقرأ في تُرَب الخلفاء هناك، سمع أبا الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان، قال محبّ الدين ابن النجار: كتبتُ عنه وهو صدوق، توفّي سنة عشرين وستمائة.

٢٠٢١ - **«ابن قشندة» محمد بن معالي بن محمد أبو عبد الله المعروف بابن قِشِنْدة** - بقاف مكسورة بعدها شين معجمة مكسورة ونون ساكنة ودال مهملة مفتوحة وبعدها هاء - من أهل باب البصرة، حدّث باليسير عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان، قال ابن النجار: لم يتّفق لنا لقاؤه، توفي بواقصة[1] راجعاً من الحجّ سنة اثنتين وعشرين وستمائة.

٢٠٢٢ - **«ابن شَدّقِيني العابر» محمد بن معالي بن محمد أبو محمد البغدادي ابن شَدّقِيني**، كان عارفاً بتعبير الرؤيا سمع وروى وتوفّي سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، قال ابن النجار: سمّاه بعض أهل الحديث بالفضل وهذا الاسم أظهَرُ وأشهَرُ وهو أخو شيخنا أبي القاسم فَرَح وكان الأكبر، سمع أبا القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحُصين وأبا الحسن علي بن عبد الواحد الدينوري وأبا بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبا نصر محمد بن سعد بن الفرح المؤدّب وغيرهم.

٢٠٢٣ - **«النيسابوري» محمد بن معاوية النيسابوري** نزيل مكّة، طوّف وصنّف، كان ضعيفاً، قال ابن معين: كذّاب[2]، توفّي سنة تسع وعشرين ومائتين.

٢٠٢٤ - **أبو الفتوح الكاتب» محمد بن معاوية بن الفضل بن عبيد الله أبو الفتوح** الكاتب الأصبهاني، قدم بغداد واستوطنها وحدّث بها عن أبيه وعن أبي عبد الله القاسم بن الفضل ابن أحمد الثقفي وأبي الفتح أحمد بن محمد الحدّاد، سمع منه أبو بكر بن كامل وأبو محمد بن الخشّاب سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، قال ابن الخشاب: شيخ لا بأس به، مولده سنة سبع وسبعين وأربعمائة ووفاته . . .[3].

---

(١) منزل بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ١٥٠).

٢٠٢٣ - «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٤٥)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٦٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٤٣)، و«تاريخ بغداد» للبغدادي (٣/ ٢٧٠، ٣٧٠)، و«المجروحين» (٢/ ٢٩٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦٤)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٩).

(٢) لم يخرج له أحد من التسعة، متروك مع معرفته لأنه كان يتلقن وقد أطلق عليه ابن معين الكذب.

(٣) بياض في الأصل.

٢٠٢٥ ـ «أبو بكر ابن الأحمر القرطبي» محمد بن معاوية بن عبد الرحمن بن معاوية بن إسحاق بن عبد الله بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان أبو بكر الأموي القرطبي المعروف بابن الأحمر، رحل إلى المشرق سنة خمس وتسعين ومائتين وسمع النسائي وغيره ودخل إلى أرض الهند تاجراً، وكان شيخاً جميلاً صدوقاً حمل الناسُ عنه وتوفّي سنة ثمان وخمسين وثلاث مائة.

٢٠٢٦ ـ «بدر الدين بن معبد» محمد بن معبد الأمير بدر الدين أخو الأمير علاء الدين علي ابن معبد وسيأتي ذكره في مكانه من حرف العين إن شاء الله تعالى، أصلهما من بعلبك، أخذ العشرة للطبلخاناه، وكان الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله تعالى قد تغيّر عليه لما غضب على ناصر الدين الدوادار ثم إنّه رضي عنه بعد ذلك، وكانت له نعمة طائلة وأملاك كثيرة ويحبّ الفضلاء وعلى ذهنه أيام الناس ووقائعهم وعنده مجلّدات وولي الصَّفْقة القِبْلية في أواخر أيام تنكز، وتوفّي رحمه الله تعالى سنة سبع وأربعين وسبعمائة، وكان شكلاً طوالاً بطيناً وأبوه اسمه محمود بن معبد ومعبد جدّه.

٢٠٢٧ ـ «أبو جعفر العلوي الشيعي» محمد بن مَعَدّ بن علي بن رافع بن فضائل بن علي بن حمزة بن أحمد بن حمزة أبو جعفر العلوي الموسوي الحِلّي من حِلّة سيف الدولة صَدَقة، قدم بغداد واستوطنها وصاهر مؤيد الدين القمّي كاتب الإنشاء على أُخته، وكان عليه وقار وسكينة فقيهاً فاضلاً على مذهب الشيعة عالماً بالكلام على مذهب الإمامية وله تعبّد وفيه تديّن، أجاز له الإمام الناصر فقُرىء عليه كتاب «روح العارفين» في داره وحضر عنده ابن الأخضر وولده عليّ وعبد العزيز بن دُلَف الخازن وجماعة كثيرة من أهل العلم وأعيان الناس، مولده في شهر ربيع الأوّل سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة ومات في شهر رمضان سنة عشرين وستمائة وحُمل إلى مشهد الحسين ودُفن هناك.

٢٠٢٨ ـ «الأسدي اللغوي» محمد بن المعلّى بن عبد الله الأَسَدي أبو عبد الله النحوي اللغوي، روى عن أبي العباس الفضل بن محمد بن سهل عن الحَزَنْبَل[1] وعن أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن يعقوب عن أبي بكر محمد بن الحسن بن حمادة البلعي، وشَرَحَ ديوان تميم بن أُبَيّ ابن مُقبِل.

٢٠٢٩ ـ «اللبناني» محمد بن مَعْمر بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن أبان اللُّبناني أبو روح الأصبهاني من أولاد المشايخ والمحدّثين، قدم بغداد سنة إحدى وأربعين وخمسمائة

٢٠٢٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٥٢).

٢٠٢٦ ـ «جذوة المقتبس» للحميدي (٨٢).

٢٠٢٨ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٧).

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي له ترجمة في «الوافي»، الجزء الثالث رقم (١٣٨٥).

حاجّاً، وحدّث عن والده أبي منصور وعن أبي عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد الثقفي وأبي مطيع محمد بن عبد الواحد المصري وأبي بكر أحمد بن زاهر الطوسي وأبي مسعود سليمان ابن إبراهيم الحافظ وجماعةٍ، وسمع منه جماعة منهم أبو الفضل أحمد بن صالح بن شافع وأبو بكر المبارك بن كامل بن أبي غالب الخفاف وعليّ بن يعيش القواريري وأحمد بن عمر بن لبيدة المقرىء وأبو محمد عبد الله بن سكينة الأنماطي شيخ ابن النجار، توفي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

٢٠٣٠ ـ «ابن معمر الأصبهاني الشافعي» محمد بن معمر بن عبد الواحد بن الفاخر أبو عبد الله بن أبي أحمد القرشي الأصبهاني، كان فقيهاً فاضلاً حسن المعرفة بمذهب الشافعي وله معرفة حسنة بالحديث ويد باسطة في الأدب وتفنّن في العلوم ويكتب خطّاً حسناً وكان من ظرفاء الناس، سمّعه والدهُ في صباه الكثير حضوراً وسماعاً من أبي الفضل جعفر الثقفي وأبي بكر محمد ابن علي بن أبي ذرّ الصالحاني وأبي القاسم إسماعيل بن الأفضل بن الإخشيذ وفاطمة الجوزدانية وخُجَسْتَه بنت علي الصالحانية وخلق كثير، وقدم بغداد مع والده في صباه وسمع من جماعة في مرّاتٍ من قدومه ثم عاد إليها وحدّث بها وحجّ وعاد وأملى بالقصر، وكان ثقةً متديّناً له مكانة عند الملوك والسلاطين، توفّي سنة ثلاث وستمائة ووُلد سنة عشرين وخمسمائة، قال ابن النجار: لم يتّفق لي لقاؤه وكتب إليّ بالإجازة، ومن شعره [الوافر]:

تـبـدَّتْ مـثـلـمـا بـرزت بـراحِ ... وآذنـت الـكـواكـبَ بـالـبـراحِ
فقلتُ: فضحتِ حين وضحتِ ليلاً ... وطـال لـسـانُ واشٍ فـيَّ لاحِ
فـقـالـت بـعـدما جـادت ونـادت ... وأبـدت عَـنْ ثـغـورٍ كـالأقـاحِ
وهَـلْ تُـسْـتَـنـجـح الـحـاجـات إلاّ ... بـوجـهٍ فـي مـسـاعـيـهِ وَقـاحِ

٢٠٣١ ـ «الحافظ البحراني» محمد بن معمر بن ربعي أبو عبد الله القيسي البصري البحراني ـ بالحاء المهملة ـ الحافظ[(١)]، روى عنه الجماعة وتوفيّ سنة ستين ومائتين تقريباً.

٢٠٣٢ ـ «المعتصم ابن صمادح» محمد بن مَعْن بن محمد بن صُمادح الملقّب بالمعتصم التُجيبي صاحب المريّة وبجّانة ـ بالباء الموحدة والجيم المشددة وبعد الألف نون ـ والصمادحية من بلاد الأندلس، كان جدّه محمد بن أحمد بن صمادح صاحب مدينة وَشْقة وأعمالها في أيام

٢٠٣٠ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤٣).

٢٠٣١ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٥٣)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١٢٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٢/ ٩٩)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ١٤٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦٦)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٩).

(١) من كبار الحادية عشر، صدوق.

٢٠٣٢ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ١٣١)، و«الذخيرة» لابن بسام (١/ ٢٣٦)، و«قلائد العقيان» للفتح بن خاقان (٤٧)، و«الحلة السيراء» لابن الأبّار (٢/ ٧٨).

المؤيّد هشام بن الحكم الأموي فحاربه ابن عمّه منذر بن يحيى التجيبي واستظهر عليه وعجز عن دفعه، وكان داهيةً لم يعدله أحد من أصحاب السيوف في الدهاء، وكان ولده مَعْن مصاهراً لعبد العزيز بن أبي عامر صاحب بَلَنْسية فوثب عبد العزيز على المريّة لما قُتل زُهير لأنّه مولاهم فحسده صاحب دانية مجاهد بن عبد الله العامري فقصد بلاد عبد العزيز وهو مشتغل في تَرِكة زهير، فلمّا أحسّ به خرج إليه من المريّة وخلّف بها صِهْرَه ووزيره معنَ بن صمادح فخانه في الأمانة وغدر به وطرده عن الإمارة ولم يبقَ من ملوك الطوائف أحدٌ إلاّ ذمّه إلاّ أنّه تمَّ له الأمر واستَتَبَّ، فلمّا مات انتقل الملك إلى ولده محمد المعتصم تسمّى بأسماء الخلفاء وكان رَحْبَ الفِناء جَزْل العطاء حليماً عن الدماء فطافت به الآمال واتّسع في مَدْحه المقال ولزمه جماعة من الشعراء كابن الحدّاد وغيره. وكان يوسف بن تاشفين قد أقبل على المعتصم بخلاف ملوك الطوائف، فلمّا خرج عن طاعته المعتمد شاركه في ذلك المعتصم فعزم ابن تاشفين على خلعهما فما كان إلاّ أن قصدهما وخيّم بفناء المعتصم فمات المعتصم سنة أربع وثمانين وأربعمائة بالمرية، قالت أرْوَى بعض حظاياه: إنّي لَعِنْدَ المعتصم وهو يوصي بشأنه ونحن بحيث نَعُدّ خَيْمات ابن تاشفين ونسمع صوتهم إذ سمع وَجْبةً مِنْ وجباتهم فقال: لا إله إلاّ الله نُغّص علينا كلُّ شيء حتى الموت، فدمِعَتْ عيني فلا أنسَى طرفاً يرفعه إليّ وإنشادَه لي بصوت لا أكاد أسمعه [المتقارب]:

تـرفّـقْ بـدمـعـك لا تُـفْـنِـه ... فـبـيـنَ يـديّ بـكـاء طـويـلْ

كتب المعتصم إلى ابن عمّار يعاتبه [الطويل]:

وزهّدني في الناس معرفتي بهم ... وطولُ اختباري صاحباً بعد صاحبِ
فلم تُرِني الأيامُ خِلاً تَسُرُّني ... مَباديه إلاّ ساءني في العواقبِ
ولا صرتُ أرجوه لدَفْع مُلمّةٍ ... من الدهر إلاّ كان إحدى النوائبِ

فأجاب ابن عمّار بقوله [الطويل]:

سواكَ يَعي قولَ الوُشاة من العِدى ... وغيركَ يَقْضي بالظنّون الكواذبِ
ولو أنّ دهري ساعَدَتْني صروفُهُ ... ركبتُ إلى مَغْناك هُوجَ الركائبِ
وقبّلتُ من يُمْناكَ أعذبَ موردٍ ... وأدّيتُ من رؤياك آكدَ واجبِ

ومن شعر المعتصم أيضاً [المنسرح]:

يا مَنْ بجِسْمي لبُعْده سَقَمٌ ... ما منه غيرَ الدنوّ يبريني
بينَ جفوني والنوم مُعتَركٌ ... تَصْغر عنه حروبُ صِفّينِ
إن كان صرفُ الزمان أبعدَني ... عنك فطيفُ الخيال يُدنيني

وامتدحه ابن الحدّاد بقصيدة أولها [الطويل]:

لعلّك بالوادي المقدّس شاطئُ ... فكالعنبر الهنديّ ما أنا واطئُ

وامتدحه الأسْعَد ابن بلّيطة بقصيدة أولها [الطويل]:

بـرامـةَ ريـمٌ زارنـي بـعـدَمـا شـطّـا تقنّصتُه في الحُلْم بالشطّ فاشتطّا

٢٠٣٣ - «ابن المغلّس البغدادي» محمد بن المغلّس بن جعفر بن محمد بن المغلّس أبو الحسن البغدادي، سكن مصر وسمع بها أبا محمد الحسن بن رشيق العسكري وأبا القاسم عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن إدريس الشافعي الرازي، وروى عنه أبو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر الأنباري في مشيخته، وجدّه ابن المغلّس الداوُدي صاحب كتاب «الموضح»، وتوفّي أبو الحسن سنة ثلاثين وأربعمائة.

٢٠٣٤ - «المغربي الشاعر» محمد بن أبي مغنوج من أهل باجة[1] الزَّيْت بالساحل من كورة رُصْفة[2]، بها نشأ وتأدّب وكان من تلاميذ محمد بن سعيد الأبْروطي وكان هجّاء بديهاً وهو القائل من أبيات [الكامل]:

وإذا مـررتَ بـبـاب شـيـخ زُبْـنَـة فـاكـتُـبْ عـلـيـهِ قـوارع الأشـعـارِ

يـؤتـى ويـؤتـى شـيـخـه وعـجـوزه وبـنـاتـه وجـمـيـعُ مَـن فـي الـدارِ

وكان من خاصّة ابن أبي الكتامي ينادمه ويؤدّب بنيه، فقال له يوماً: صِفْ لنا لحيةَ هذا، وأشار إلى سُناطٍ[3] بحضرته يسمّى ميموناً، قال: على أن آخذَ كذا وكذا، قال: نعم، فقال ارتجالاً [السريع]:

لـحـيـةُ مـيـمـونٍ إذا حُـصّـلَـتْ لَـمْ تـبـلـغ الـمـعـشـارَ مـن ذَرَّة

وسكت فقال ابن أبي الكتامي: إنّما أمرتُك أن تقرن ذلك بالهجاء، فقال: لا أفعل إلاّ بزيادة في شرطي، فأجابه إلى ذلك من ساعته [السريع]:

تـطـلّـعَـتْ فـاسـتـقـبـحَـتْ وجـهَـهُ فـأقـسـمَـتْ لا أنـبـتَـتْ شـعـرَهْ

قُتل سنة سبع وأربعمائة بسبب الروافض.

٢٠٣٥ - «المغربي» محمد بن مغيث قال ابن رشيق في «الأنموذج»: كان شاعراً مطبوعاً مرسل الكلام مليح الطريقة يقع على النُّكت ويصيب الأغراض ويقيم حرب الشعراء، وكان مفتوناً بالخمر متبذّلاً فيها مدمناً عليها لا يفيق منها، سأله بعض إخوانه في مرضه ليَخْبُر قواه المرض

٢٠٣٤ - «معجم البلدان» لياقوت (١/ ٢٥٢).

(١) باجة: في خمسة مواضع، وباجة الزيت بإفريقية. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (١/ ٢٥٢).

(٢) رصفة: كورة على ساحل البحر بإفريقية. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٢/ ٤٠٧).

(٣) السِّناط: بالكسر الكوسج الذي لا لحية له أصلاً وكذا: السُّنُوط، والسنُوطي. انظر: «مختار الصحاح» للرازي (١٠٥) مادة (سنط).

٢٠٣٥ - «مسالك الأبصار» للعمري (١١)، الورقة (٣٢٧) مخطوطة (آياصوفيا).

الذي مات فيه: هل تقدر على النهوض لو رُمْتَه؟ فقال: لو شئتُ مشيتُ من ههنا إلى حانوت أبي زكرياء النبّاذ، فقال: فألا قلتَ إلى الجامع، فقال [الطويل]:

لـكـلّ امـرىءٍ مِـنْ دَهـرِهِ مـا تَـعـوَّدا

ولم تجر العادة بذلك، ولقي صاحبَ المظالم المرناقي وهو مخمور فسلّم عليه وقال: كيف تجدك؟ فقال: بخيرٍ ما لم أرك يا مولاي، وأراد أن يقول: بخير ما رأيتُك، فأطرق المرناقي ومضى محمد وجماً فعمل قصيدةً يعتذر إليه فيها أولها [الكامل]:

فـرطُ الـحـيـاء وهَـيْـبـةُ الـسـلـطـانِ جَـبـرا عـلـى ضـدّ الـصـواب لـسـانـي

وكتب إلى بعض الرؤساء وقد جاءته بنتٌ له فوجم لها وحزن حزناً شديداً [السريع]:

لا تَـأسَ إن رُحـت أبـاً لابـنـةٍ تـكـظِـمُ أشـجـانـاً إلـى كـاظِـمَـهْ

فـإنَّ أبـنـاء نـبـيّ الـهُـدَى كـلّـهـم مـن ولـدَيْ فـاطِـمَـهْ

فحسن موقع ذلك منه ووصله، وأتى عبدَ المجيد بن مهذّب زائراً فحجبه فقال [الخفيف]:

زرتُ عـبـد الـمـجـيـد زورةَ مـشـتـا قٍ إلـيـه فـصَـدَّ عـنّـي صـدودا

فـكـأنّـي أتـيـتُـه أنـزِعُ الـعِـ مّـة عـن رأسـه وأخْـصِـي سـعـيـدا

وكان في رأس المذكور قروح وله عبدٌ يؤثره، قلت: تشبه تعريض ولاّدة بنت المستكفي في قولها [السريع]:

إنّ ابـن زيـدون عـلـى فـضـلـه يـغـتـابـنـي ظـلـمـاً ولا ذنـبَ لـي

يَـلْـحـظـنـي شـزراً إذا جـئـتُـه كـأنّـنـي جـئـتُ لأخْـصِـي عـلـي

وقال محمد بن مغيث [الخفيف]:

لا عـدِمْـنـا عُـمـيـرةَ ابـنـةَ كَـفّ إنّـهـا تُـسعِـد الـمـحـبَّ الـشـجـيّـا

نَـقْـدُهـا الـريـق ثـم لا مـهـرَ إلاّ دَلْـوُ مـاء إن لـم تـكـن دُهـريّـا

وشاجَرَ شيلونَ المصاحفي يوماً وعيّره فقال أبياتاً شافَهَه ببعضها وهي [البسيط]:

مَـن أفـسـدَ الـقَـصـرَ مَـن أفـنـى خـزائـنَـهُ

فقال شيلون: أنا، فقال [البسيط]:

مَـن صـيّـر الـعـود قـنـطـاراً بـديـنـارِ

فقال: أنا، فقال [البسيط]:

مَـن لا يـصـلّـي وإن صـلّـى فـمـن نـجَـسِ

فقالت له: انت، فقال.

مَـن يـسـتـخـفّ بـحـق الـخـالـق الـبـاري

فقال له: أبوك، فسكت عن باقي الأبيات منقطعاً. ومن قوله في قرهب يهجوه وقيل إنها لغيره [السريع]:

سَلُوا الذي سمّى الفتى قَرْهباً أكان عمداً أم كما نجما
عمري لقد أغربتَ في شتمه إن كنتَ حاولتَ له شتما
هل هو إلاّ النصف من شَتْمه[1] ونَبْحة الكلب فقد تَمّا

توفّي ابن مغيث آخر سنة ثلاث وأربعمائة وقد بلغ الخمسين والسنّ ظاهرة عليه.

٢٠٣٦ ـ «السكري الهمذاني» محمد بن المغيرة بن سنان الضبّي الهمذاني السكّري الحنفي، محدّث همذان ومسندها وشيخ فقهائها الحنفية، توفّي سنة تسعين ومائتين أو ما دونها.

٢٠٣٧ ـ «القائد أبو الشوائل» محمد بن مفرّج بن وليد الأمير القائد المجاهد أبو الشوائل السيّاري الغرناطي، كان كثير الأموال وأكثرُها من الغنائم له برّ ومعروف وصدقات وافرة جداً، وأمّا جهاده فقَلَّ مَن يصل إلى رُتبته لم يكن فيه عضوٌ إلاّ وفيه طعنةُ رمح فيما أقبل من جسده. ولم يولد له ولد، أوصى بثُلث ماله للمساكين وأعتق عبيده وأعطى لكلّ واحد خمسين ديناراً، وبلغ تسعين سنة، توفّي سنة خمس وستين وستمائة.

٢٠٣٨ ـ «أبو الطيب الضبي الشافعي» محمد بن المفضل بن سَلَمة بن عاصم أبو الطيّب الضَّبيّ البغدادي الفقيه الشافعي صاحب ابن سُريج، كان موصوفاً بفرط الذكاء صنّف كتباً عدّةً وهو صاحب وجهٍ وهو وأبوه وجدّه من مشاهير أئمة اللّغة والنحو، توفّي سنة ثمان وثلاثمائة وهو غضّ شابّ، كان ابن سريج يميل إلى تعليمه ويُقبل عليه لفرط ذكائه.

٢٠٣٩ ـ «ابن كاهويه» محمد بن المفضّل بن إسماعيل بن الفضل أبو الفضل ابن كاهويه الأصبهاني الكاتب، سمع كثيراً وخرّج لنفسه معجماً، وكان بليغاً كاتباً شاعراً مرضيّ الأخلاق، توفّي سنة ستين تقريباً وخمسمائة، قال ابن النجار: مولده سنة أربع وثمانين وأربعمائة، من شعره [الوافر]:

أقولُ للائمي في وجنتيه ووَرْدُهما تبدّلَ بالبهارِ
وجوهُ العاشقين به أطافت فأعدى وجهَهُ أثرُ اصْفِرارِ

ومنه أيضاً [الكامل]:

لا تركننَّ إلى البريّة كلّها واحذرْ تغيُّرَها على أحوالها

---

(١) لعلّه أشار إلى أن نصف اسمه «قر» وهو البرد، والنصف الثاني «هب» وهو صوت نبحة الكلب.

٢٠٣٦ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٣٤).

٢٠٣٨ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/٣٠٨ ـ ٣٠٩). و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٣)، و«العِبَر» للذهبي (٢/١٣٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٢٥٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٢٥٣)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٢٧)

فمتى أحبّك واحدٌ لملمّةٍ ... زالت محبّتُه بقدر زوالها

ومنه أيضاً [مرفل الكامل]:

بيني وبَينَ مُعاندي ... ما لا يزول بغير شكِّ

كعَداوةٍ لا تنقضي ... بَينَ البَهارج والمِحَكِّ

ومنه أيضاً [الطويل]:

تناسَيْتُمُ حقّ الوداد عليكمُ ... وأظهرتمُ نقض العهود لديكمُ

ولو كان قلبي يستطيع فراقكم ... لما كنتُ مَن يشكو هواكم إليكمُ

قلت: شعر متوسط.

٢٠٤٠ ـ «خطيب المرية» محمد بن المفضّل بن الحسن أبو بكر اللخمي الأندلسي خطيب المريّة، كان فاضلاً شاعراً أديباً متصوّفاً، توفّي سنة خمس وأربعين وستمائة.

٢٠٤١ ـ «المقرىء التكريتي» محمد بن مُفلِح بن علي أبو عبد الله المقرىء التكريتي، سمع بتكريت أبا الفرح منصور بن الحسن بن علي البجلي قاضي البوازيج[(١)] وحدّث عنه ببغداد واستوطنها إلى حين وفاته، وكان أحد قرّاء الديوان في المواكب والمجالس، سمع منه أبو عبد الله محمد بن الحسين بن القاسم التكريتي الصوفي، توفّي سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ودُفن بباب أَبْرز.

٢٠٤٢ ـ «رخّ المروزي»[(٢)] محمد بن مُقاتِل أبو الحسن المروزي الكسائي ولقبه رُخّ، روى عنه البخاري وإبراهيم الحربي وأبو زرعة، قال أبو حاتم: صدوق، توفّي سنة ست وعشرين ومائتين.

٢٠٤٣ ـ «سيف الدين ابن المني» محمد بن مُقْبل بن فتيان بن مطر العلاّمة المفتي سيف الدين أبو المظفّر بن أبي البدر بن المَنّي النهرواني ثم البغدادي الحنبلي، وُلد سنة سبع وستين وتفقّه على عمّه ناصح الإسلام أبي الفتح بعض التفقّه وسمع من الحَيْص بَيْص الشاعر، وكان فقيهاً مفتياً حسن الكلام في مسائل الخلاف عدلاً متميّزاً، سمع منه أئمة وفضلاء وروى عنه الدمياطي وغيره، وتوفّي سنة تسع وأربعين وستمائة.

٢٠٤٠ ـ «التكملة» لابن الأبار (٣٦٠).

(١) بوازيج: بلد قرب تكريت. انظر: «معجم البلدان» لياقوت.

٢٠٤٢ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٤٢)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٥٤)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٤٨)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ٨١)، و«العبر» للذهبي (١/ ٣٩٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٦٨)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٠٩).

(٢) من الطبقة العاشرة، ثقة.

٢٠٤٣ ـ «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٢٤٨).

٢٠٤٤ ـ «الأمير ابن مقن» محمد بن مقن بن المقلد بن جعفر بن عمرو بن المهيّأ أبو عبد الله الأمير، كانت إليه الإمارة بسامرّا وأعمالها، وكان أديباً شاعراً من بيت إمارة وتقدُّم، ذكره الوزير أبو سعد محمد بن الحسين[1] في كتاب «أخبار الشعراء»، كان فيه شحّ وإمساك، وكان إذا فرغ من طعامه نثر الخبز في الجفان وخلطه بالماء الحارّ وصبّ عليه الأمراق الحامضة والحلوة الباردة والحارّة ويحضر الضعفاء للأكل، فقيل له: لو أفردتَ كلّ طعام لكان أحبّ إليهم! فقال: هذا لا يأكله إلاّ مضطرّ إليه وإذا ميّزنا الأطعمة رغب فيها من لا حاجة له بها، ومن شعره [الطويل]:

يهيجُ عليّ الشوقَ بعد اندِماله ... حَمامٌ على شرف القصور جنوحُ

حَمامٌ يغنّي بالعشيّ وبالضحى ... ويهتِفُ أحياناً به وينوحُ

وذكّرني ما قد نسيتُ ولم أكن ... أبوح فأصبحتُ الغداةَ أبوحُ

حدّث أبو الحسن ابن الصناديقي البزّاز قال: قلت له يوماً: أيّها الشيخ الأمير بالذي يغفر ذنبك ـ وكان يحبّ أن يُدعَى له بذلك ـ أنت فيمن قلع[2] الحجر الأسود، فأمسك وكررتُ عليه القول وكان في الموضع غُليّم من صبيان البادية فقال: الحقّ بأهلك يا غليّم، وأخذ بكتفي وجعل يضرب رأسي بعمود البيت ويقول: كنت فيمن ردّه يا فُضوليّ، ويكرر القول والفعل.

٢٠٤٥ ـ «ابن مكرم» محمد بن مُكرَم الكاتب، له مع أبي العيناء ومع أبي علي البصير أخبار مشهورة، قال لأحمد بن إسرائيل عند تقلّده وزارة المعتزّ يشكو لصوصاً دخلوا عليه [مجزوء الرمل]:

يا أبا جعفرِ اسمعْ ... قولَ محروبٍ حريبِ

عجب الناسُ وماجَو ... رُ زمانٍ بعجيبِ

من لصوصٍ تركوني ... بينَ أهلي كالغريبِ

تركوني بعد خِصْب الـ ... حال في عيشٍ جديبِ

فأغِثْ لهفانَ يا ذا الـ ... جود بالباع الرحيبِ

بجميل النظر المجـ ... دي على كلّ أديبِ

فلم يَحْظَ منه بطائل فقال يهجوه [السريع]:

إنّ زماناً أنتَ مستوزَرٌ ... فيه زمانٌ عسرٌ أنكَدُ

يا لُبَدَ الدهر ويأجُوجَه ... أنتَ كنوح عمرُه سرمَدُ

٢٠٤٥ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٩٦).

(١) تُرجم له في «الوافي» الجزء الثالث رقم (٨٦٦).

(٢) إنَّ عملية قلع الحجر الأسود من مكانه في مكة المكرمة، قام بها القرامطة وذلك عام (٣١٧ هـ) وبقي عندهم مدة عشرين عاماً حتى توسط الخليفة العبيدي الفاطمي فأعاده.

يـذمّـك الـنـاسُ جـمـيـعـاً فَـمـا ... يـلـقـاكَ مـنـهـم واحـدٌ يـحـمَـدُ
طـرفُ الـذي اسـتـرعـاك امـر الـورى ... بـعـد اخـتـبـارٍ غـائِـرٌ أرمَـدُ

فلمّا قُتل أحمد قال ابن مكرم يرثيه [الخفيف]:

عـيـنِ بَـكّـي عـلـى ابـن إسـرائـيـلِ ... لا تـمـلّـي مـن الـبُـكـا والـعـويـلِ
واجـزعـي وارفـضـي الـتـصبّـر عـنـه ... إنّـه فـي الـوفـاء غـيـر جـمـيـلِ

٢٠٤٦ ـ **«جمال الدين بن مكرّم» محمد بن مكرّم** ـ بتشديد الراء ـ **بن علي بن أحمد الأنصاري الرُوَيْفعي الإفريقي ثمَّ المصري القاضي جمال الدين أبو الفضل من ولد رويفع بن ثابت الصحابي**، وُلد أول سنة ثلاثين وسمع من يوسف بن المَخيلي وعبد الرحمٰن بن الطفيل ومُرتضى ابن حاتم وابن المقيّر وطائفة، وتفرّد وعمّر وكبر وأكثروا عنه، وكان فاضلاً وعنده تشيّع بلا رفض، مات في شعبان سنة إحدى عشرة وسبعمائة، خدم في الإنشاء بمصر ثمَّ ولي نظر طرابلس، كتب عنه الشيخ شمس الدين، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: وُلد المذكور يوم الاثنين الثاني والعشرين من المحرم سنة ثلاثين وستمائة وهو كاتب الإنشاء الشريف واختصر كتباً وكان كثير النسخ ذا خطّ حسن وله أدب ونظم ونثر، وأنشدني المذكور لنفسه سادس ذي الحجّة سنة إحدى وثمانين وستمائة [الخفيف]:

ضَـعْ كـتـابـي إذا أتـاك إلـى الأر ... ض وقَـلِّـبْـه فـي يـديـكَ لِـمـامـا
فـعـلـى خَـتْـمِـهِ وفـي جـانـبَـيْـه ... قُـبَـلٌ قـد وضـعـتُـهـن تـؤامـا
كـان قـصـدي بـهـا مـبـاشـرة الأر ... ض وكـفّـيْـك بـالـتـشـامـي إذا مـا

وأنشدني المذكور لأبيه المكرّم [البسيط]:

الـنـاس قـد أثـمـوا فـيـنـا بـظَـنّـهـمُ ... وصـدّقـوا بـالـذي أدري وتـدريـنـا
مـاذا يـضـرّك فـي تـصـديـق قـولِـهِـمُ ... بـأن نـحـقّـق مـا فـيـنـا يـظـنّـونـا
حَـمـلـي وحـمـلـك ذنـبـاً واحـداً ثـقـةً ... بـالـعـفـو أجـمـلُ من إثـم الـورى فـيـنـا

وأنشدني له أيضاً [الطويل]:

تـوهّـم فـيـنـا الـنـاسُ أمـراً وصـمّـمَـتْ ... عـلـى ذاك مـنـهـم أنـفـسٌ وقـلـوبُ
وظـنّـوا وبـعـضُ الـظـنّ إثـمٌ وكـلّـهـم ... لأقـوالـه فـيـنـا عـلـيـه ذنـوبُ

٢٠٤٦ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٢٧٥)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٢٦٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ٢٥١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٢ ـ ٢٦٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٨)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٢١٩ ـ ٣٠٧)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ١٠٦ ـ ١٠٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ٢٩٤ ـ ٨٢٥ ـ ١١٤٩ ـ ١٥٤٩ ـ ١٧٧٢ ـ ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ٢٦ ـ ٢٧)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٤٢)، و«مجلة لغة العرب» لمصطفى جواد (٨/ ٦٤٣ ـ ٦٥٢) و«مجلة معهد المخطوطات» لصلاح الدين المنجد (٥/ ٢٦٩).

تَعالَ نحقّقْ ظنّهم لنُريحهم ... من الإثم فينا مرّةً ونتوبُ

قلت: أخذه من قول القائل [مجزوء الرمل]:

قُمْ بنا تَفْديكَ نَفْسي ... نجعل الشكّ يقينا

فإلى كَم يا حبيبي ... يأثم القائلُ فينا؟

وأخذ هذا من قول الأول [المنسرح]:

ما أنسَ لا أنسَ قولها بمِنى: ... ويحك إنّ الوُشاة قد علموا

ونمَّ واشٍ بنا، فقلتُ لها: ... هل لكِ يا هندُ في الذي زعموا؟

قالت: لماذا تُرى؟ فقلتُ لها: ... كي لا تضيع الظنون والتُّهَمُ

وقلتُ أنا كأنّي حاضر خطابهما [المنسرح]:

هذا محبّ وما يخلّصه ... في دينه إنْ وشاته أثموا

فواصِليه واصغي لمَغْلطةٍ ... يقبلها مَن طباعُه الكرمُ

يا ويحَ وَصْلٍ أتى بمَغْلطة ... إن كنتِ لم يُزْعَ عندكِ الذممُ

ولكن المكرّم في معناه زيادة على من تقدّمه، وقوله «ثقة بالعفو» من أحسن متمّمات البلاغة، وأنشدني الشيخ أثير الدين قال: أنشدني فتح الدين أبو عبد الله البكري قال: أنشدني ابن المكرّم لنفسه [السريع]:

بالله إن جُزْتَ بوادي الأراكْ ... وقبّلَتْ عيدانُه الخضرُ فاكْ

ابعثْ إلى المملوكِ مِن بعضهِ ... فإنّني واللهِ ما لي سِواكْ

قلت: ما أعرفُ في كتب الأدب شيئاً إلاّ وقد اختصره جمال الدين بن المكرّم، فممّا اختصره كتاب «الأغاني» ورتّبه على الحروف و«زهر الأداب» وكتاب «الحيوان» فيما أظنّ و«اليتيمة» و«الذخيرة» و«نشوار المحاضرة» وغير ذلك حتى «مفردات ابن البيطار» وكان يختصر ويكتب في ديوان الإنشاء واختصر «تاريخ ابن عساكر» و«تاريخ الخطيب» و«ذيل ابن النجار» وجمع بين كتاب «الصحاح» للجوهري و«المحكم» لابن سيده و«كتاب الأزهري» فجاء ذلك في سبعة وعشرين مجلداً[1] ورأيتُ أولها وقد كتب عليه أهل ذلك العصر يقرّظونه ويصفونه بالحسن كالشيخ بهاء الدين بن النحاس وشهاب الدين محمود وغيره ومحيي الدين بن عبد الظاهر فيما أظنّ. وأخبرني من لفظه ولده قطب الدين بقلعة الجبل في ديوان الإنشاء أن والده مات وترك بخطّه خمسمائة مجلد.

---

(١) وهو كتابه «لسان العرب» الذي غطّى على مؤلفاته الأخرى شهرةً ومكانةً، و«لسان العرب» معجم لغوي كبير، ويعدُّ في الوقت نفسه موسوعة ثقافية كبرى: لغزارة مادته اللغوية، وسعة الجوانب التي عالجها ووفرة المصادر والمراجع التي استفاد منها وكثرة الشواهد التي أوردها من النصوص الشعرية والنثرية.

٢٠٤٧ - «أبو المعالي المنجم الرملي» محمد بن مكّيّ بن محمد بن إبراهيم الداري الرملي أبو المعالي المنجّم الشاعر، روى عنه أبو عبد الله الحرّاني في «روضة الأدباء» من جمعه، وكتب عنه أبو الوفاء أحمد بن محمد بن الحصين الكاتب، من شعره [الخفيف]:

لـيـسَ لـلـعـدلِ رجـعـةٌ وقُـفـولُ ... وولاةُ الأمـورِ عـنـه عُـدولُ
مـن قـضـاةٍ عـلـى الـنـفـوس قـضـاةٌ ... وعـدولٍ عـن كـلّ خـيـرٍ عـدولُ

ومنه أيضاً [الطويل]:

تعرَّضَ لي والقلبُ صاحٍ من الهوى ... غزالٌ سقَتْني سكرةَ الوجد عيناهُ
على مطلع البدرَيْن يطلع وجههُ ... وفي حُلل النجمَيْن تبدو ثناياهُ
إذا ما اعتِزامُ التيه هزَّ قوامه ... رأيتَ قضيباً هزّت الريحُ أعلاهُ
رواء الشموس الباهرات رواؤه ... وريّا نسيم المَنْدَل الرطبِ ريّاهُ

ومنه قوله مُلْغِزاً في الدفتر:

وأخرسَ ذي نطقٍ فصيحٍ لسانُه ... يحدّث بالأشياء وهو صَمُوتُ
إذا نالـه مـاءُ الحـيـاة أبـاده ... ومـا مثله من قيلَ عنه يموتُ

قلت: شعر متوسط، ومولده سنة سبع عشرة وأربعمائة.

٢٠٤٨ - «أبو الهيثم الكشميهني» محمد بن مكي بن محمد بن مكي بن زرّاع بن هارون أبو الهيثم الكُشْميهَني[(١)] المروزي، حدّث بصحيح البخاري غير مرّة، قال الشيخ شمس الدين: ولا أعلمه إلاّ من الثقات، وكان يرويه عن محمد بن يوسف الفِرَبْري، وتوفّي سنة تسع وثمانين وثلاثمائة.

٢٠٤٩ - «ابن الدجاجية» محمد بن مكي بن محمد بن الحسن بن عبد الله أبو عبد الله القرشي الدمشقي العدل الأديب المعروف بابن الدجاجية ويلقّب ببهاء الدين ابن الحفظ، كان يجيد النظم، كان والده قد درّس ببصرى ونظم «المهذّب»، روى عنه الدمياطي شعره، ومن شعره [الطويل]:

إلى سَلَم الجَرْعاء أهدَى سلامَهُ ... فماذا على مَن قد لحاه ولامَهُ
تجلّد حتى لم يَدَعْ معظمُ الجوى ... لرائيهِ إلاّ جِلْدَه وعظامَهُ

توفّي سنة سبع وخمسين وستمائة، ومن شعر بهاء الدين ابن حفظ الدين [مخلع البسيط]:

كَم تكتمُ الوجدَ يا معنّى ... عنّا وما يختفي اللّهيبُ
فسَلْ غراب الكثيب عمّن ... بانوا فما بيننا غريبُ

٢٠٤٨ - «العبر» للذهبي (٣/ ٤٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٤٤٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ١٣٢).

(١) نسبة لقرية بمرو.

٢٠٤٩ - «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٢٦).

ومنه [المتدارك]:

مـن أيـن لـقـدّك ذا الـهـيَـفُ ... قـد حَـارَ الـواصِـفُ مـا يـصـفُ
الـرمـحُ الأسـمـرُ يـحـسـده ... والـغـصـنُ الأخـضـر والألـفُ
فـتـبـارك مَـن أنـشـاك لـقـد ... فـي الـخـلـق تـفـاضـلَـتِ الـطُّـرَفُ
قـسـمـاً بـهـواك، ومـا أحـلـى ... قـسـمَ الـعـشّـاق إذا حـلـفـوا
وبـمَـنْ خـاضـوا غَـمـرات مِـنـى ... وحـصـى الـجـمَـراتِ بـهـا حـذفـوا
لا حُـلْـتُ عـن الـمـيـثـاق ولـو ... أودى بـحُـشـاشـتـيَ الـتـلـفُ
يَـلْـحـانـي قـومٌ مـا فـهـمـوا ... مـا شـأنـي فـيـك ومـا عـرفـوا

ومنه أيضاً [السريع]:

غُـرَّتُـهُ غَـرَّتْـهُ لـمّـا سـرى ... ظـنّ بـأنّ الـصُّـبـح قـد أسـفـرا
أقـبـلَ يـسـعـى خَـفِـراً خـائـفـاً ... عـلـى ذمـام الـوعـد أن يـخـفـرا
يـحـقّ يـا قـوم لـمـن قـدُّه الـ ... خـطّـار أن لا يـرهـب الأخـطـرا
ضـمـمـتُـه إذ نـام سُـمَّـارُه ... كـمـا يـضـمّ الـبـطـل الأسـمـرا
بِـتْـنـا ومـا فـي لـيـلـنـا من كـرىً ... كـأنّـمـا الـنـوم غـدا مـنـكـرا

ومنه دوبيت:

بـالله قِـفُـوا بـعَـيْـشـكـم فـي الـرَّبـعِ ... كي نـسـأل عـن سكّـان وادي الـجـزعِ
إن لَـمْ أرَهُـم أو أسـتـمـعْ ذكـرهُـمُ ... لا حـاجـةَ لـي فـي بَـصري أو سـمـعي

ومنه أيضاً [الدوبيت]:

مـا عـذرُ فـتًـى مـا مـدَّ لـلَّـهـو يـدا ... والـدوح قـد اكـتـسـى ثـيـابـاً جُـدُدا
مـالـت طـربـاً أغـصـانُـه راقـصـةً ... لـمّـا صـدح الـطـيرُ عـلـيـهـا وشـدَا

٢٠٥٠ ـ «الفقيه الشافعي» محمد بن مكي بن الحسن الفامي أبو بكر الفقيه الشافعي سبط أبي عمرو عثمان بن أحمد بن محمد بن دُوسَت العلاّف البغدادي، تفقّه على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي وسمع أبا محمد الحسن بن علي الجوهري، وأبا بكر محمد بن عبد الملك بن بِشْران وأبا الطيّب طاهر بن عبد الله الطبري وأبا طالب محمد بن علي بن الفتح العُشاري، وروى عنه أبو المعمر المبارك بن أحمد الأنصاري وأبو طالب المبارك بن علي بن خُضير وأبو طاهر السلفي

٢٠٥٠ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (١٨٩/٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٥٩)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٤٨/١٢).

في معجم شيوخه وقال: كان يحضر معنا الدرس عند الكيا[١] كلّ يوم، وروى عنه ابن كليب بالإجازة، توفي سنة سبع وخمسمائة وولد سنة ثمان وعشرين وأربعمائة.

٢٠٥١ ـ «بدر الدين بن مكي» محمد بن مكي بن أبي الغنائم القاضي بدر الدين وكيل بيت المال بطرابلس وكاتب الإنشاء بها، له النظم الحسن ونثره وسط ويعرف فقهاً جيّداً ويكتب خطاً مليحاً، أخبرني عنه القاضي شرف الدين محمد النهاوندي بصفد قال: قال لي بدر الدين محمد مكي بطرابلس: فتحتُ بدمشق دكّان كتبي فكنت أتجر فيها ـ يعني في المجلدات ـ وأتبلّغ من المكسب وأدّخر من المجلدات ما أحتاج إليه إلى أن حصّلتُ من ذلك ما أردت من الكتب وفضلَ لي رأس المال والقوت تلك المدّة، أو كما قال، وأما أنا فلم يتّفق لي لقاؤه وحضر إلى دمشق وأنا بها وما اجتمعت به وكتبتُ له استدعاءً قرينَ قصيدةٍ أولها [الوافر]:

أنَفْحةُ روضةٍ أم عَرْفُ مسكٍ ... يَضُوع أم الثناء على ابن مكّي

إمامٌ في الفتاوى لا يجارَى ... وفردٌ في البيان بغيرِ شكّ

إذا ما خطّ سطراً خِلتَ روضاً ... تبسَّمَ من غمامٍ بات يبكي

ويحكي نثرهُ دُرّاً فأمّا ... إذا حققتَ ما يحتاجُ يحكي

لَهُ نظمٌ يروقُ ألَذُّ وقعاً ... على الأسماع من أوتار جَنْكِ

كأنَّ كلامه نفثاتُ سِحْرٍ ... يغازلني بها ألحاظُ تُرْكي

وآنق في النواظر من رياضٍ ... نَواضِرَ بل جواهر ذاتِ سلكِ

وأمّا الاستدعاء فكان يشتمل على نثر، فلمّا وصل إليه عاد إليّ جوابه بعد مُديدةُ يخبر فيه بوصوله وأنّه عقيب ذلك توجّه إلى اللاذقية فيما يتعلّق بأشغال الدولة وأنّه عقيب ذلك يجهز الجواب، ثم إنّه مرض عقيب ذلك وجاء الخبر إلى دمشق بوفاته في أواخر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة رحمه الله، قال رحمه الله: كنت أنا وشمس الدين الطيبي نمشي في وَحْلٍ.

فقلت [مخلع البسيط]:

المشيُ خلف الدوابّ صعبٌ

فقال [مخلع البسيط]:

في الوَحْل والماء والحجاره

فقلت [مخلع البسيط]:

---

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد الطبري المعروف بالكيا الهراسي الفقيه الشافعي. انظر: «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/٤٤٨).

٢٠٥١ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٤).

لأنّ هـــــذا لـــــــه رشـــــــاشٌ

فقال [مخلع البسيط]:

وربّـــمـــا تَـــزْلـــق الـــحـــمـــاره

وأخبرني المولى شرف الدين حسين بن ريّان[1] قال: كنت أنا وهو جالسَيْن في مكان فيه شُبّاكٌ بيني وبينه فلمّا جاءت الشمس رددتُه فقال [البسيط]:

لا تحجب الشمسَ عن أمرٍ تُحاوِلهُ فإنَّ مقصودها أن تبلغ الشَّرَفا

فقلت [البسيط]:

في الشمس حَرٌّ لهذا الأمر نحجبها وحسبُنا البدر في أنواره وكَفى

وأنشدني من لفظه أيضاً قال أنشدني من لفظه لنفسه [البسيط]:

أهْواه كالبدرِ لكن في تبذُّلهِ والغصنِ في ميله عن لوم لائمهِ

سمحٌ بمُهْجته ما ردّ نائلَهُ كأنما حاتِمٌ في فصّ خاتمهِ

ومن شعر ابن مكي [الوافر]:

كأنَّ الشمس إذ غربتْ غريقٌ هَوَى في البحر أو وافَى مَغاصا

فأتبعها الهلالُ على غروب بزَوْرقه يريد لها خلاصا

٢٠٥٢ ـ «السلطان غياث الدين السلجوقي» محمد بن ملكشاه بن ألب رسلان أبي شجاع محمد بن داود بن ميكائيل ابن سلجوق بن دقاق السلطان غياث الدين أبو شجاع، لما توفّي أبوه اقتسم الأولاد الثلاثة المملكة هم غياث الدين هذا وبَرْكيارُوق وسِنْجَر وذلك سنة خمس وثمانين وأربعمائة فلم يكن للأخوين مع بركياروق أمرٌ، ووردا بغداد وسألا المستظهر أن يجلس لهما فجلس وحضر الأعيان ووقف سيف الدولة صَدقة بن مَزْيد صاحب الحلّة عن يمين السُّدّة وعلى كتف أمير المؤمنين البُردة النبويّة وعلى رأسه العمامة وبين يديه القضيب فأُفيض على محمد سبع خِلَع وأُلبس التاج والطوق وعقد الخليفةُ اللواء بيده وقلّده سيفَين وأعطاه خمسة أفراس ثم خلع على سنجر دونه وخُطب للسلطان محمد في جوامع بغداد وتُركت الخطبة لبركياروق سنة خمس وتسعين وأربعمائة، وكان محمد هذا رجل الملوك السلجوقية وفحلهم وله سيرة حسنة وبرّ وافر، حارب الملاحدة واستقلّ بالملك بعد أخيه بركياروق وصفت له الدنيا وتزوّج المقتفي ابنته فاطمةَ سنة إحدى وثلاثين وتوفيّت في عصمته سنة اثنتين وأربعين وكان عمره سبعاً وثلاثين سنة وأشهراً وتوفّي سنة إحدى عشرة وخمسمائة بمدينة أصبهان ودُفن بها في مدرسة عظيمة للحنفية، ولما أيس من نفسه أحضر ولده محموداً وقبّله وبكى وأمره أن يجلس على تخت السلطنة وينظر في

---

(١) هو حسين بن سليمان بن ريان الطائي موقع الإنشاء بحلب، توفي سنة (٧٧٠ هـ)، انظر: «الدرر الكامنة» لابن حجر (٢/ ٥٥).

أمور الناس، فقال لوالده: إنّه يومٌ غير مبارك، يعني من جهة النجوم، فقال: صدقتَ ولكن على أبيك وأمّا عليك فمبارك بالسلطنة، ولم يخلّف أحد من الملوك السلجوقية ما خلّفه من الذخائر والأموال والدوابّ وغير ذلك.

٢٠٥٣ ـ **«ابن مملاذ الكاتب» محمد بن مملاذ بن بيكامذ بن علي بن مَنُوجهر التبريزي أبو الفضل الكاتب**، توفّي ببغداد سنة ثلاث وأربعين وستمائة، وكان سريع الكتابة والإنشاء، ذكر أنّه كتب في يوم واحد ستة عشر كراساً قطع الثمن، وكان ينشىء الرسالة معكوسةً يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة ومات في عشر السبعين، قال ابن النجار: قرأ الأدب وجالس العلماء وأكثر مطالعة الكتب في السير وأخبار الملوك، وعانى الكتابة والإنشاء وله في ذلك كتب مدوَّنة، وهو متديّن حسن الطريقة، أورد له من شعره [الطويل]:

فلو كانَ لي حظٌّ من الحِجْرِ والنُّهَى ... كفاني بكفّ الزجر أن أطلُبَ الحدّا
ولكنّ عقلي في اعتقالِ صبابتي ... سيجعل لي في كلّ جارحةٍ وجدا

ومنه يصف مكاتبة [الوافر]:

يودّ أخو إياد[1] لو وعاها ... ويسحَبُ ذيله سَحْبانُ ذُلاّ
وتحسِبُها شمالاً وهي تسري ... لتجمع من شمول الراح شملا
ولو كُحلت عيونُ العِين منها ... لأبقت في العيون النُّجل كحلا

قلت: شعر متوسط.

٢٠٥٤ ـ **«الشاعر» محمد بن مُناذِر أبو ذُريح وقيل أبو عبد الله الشاعر البصري مولى عبد الله ابن أبي بكرة**، مدح المهديَّ وغيره وكان فصيحاً قدم بغداد وتنسّك ثمَّ عاد إلى البصرة فابتُلي بمحبّة عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي فسقط فمات فرثاه ابن مناذر ومات بعده بيسير سنة ثمان وتسعين ومائة، قال الثوري: سألتُ أبا عُبيدة عن اليوم الثاني من أيام النحر ما كانت العرب تسمّيه فقال: لا أعلم، فلقيتُ ابن مناذر فأخبرتُه فقال: أخَفِيَ هذا على أبي عبيدة؟ هذه أيامٌ متواليات كلّها على حرف الراء، فالأول يوم النحر والثاني يوم القرّ والثالث يوم النفر والرابع يوم الصدر، قال: فلقيتُ أبا عبيدة فأخبرته فكتبه عنّي عن محمد بن مناذر، أسند ابن مناذر عن شعبة وعن ابن عيينة وغيرهما، وقد أسقط يحيى بن معين روايته قال: وكان صاحب شعر لا صاحب حديث، كان يتعشّق عبد المجيد ويقول فيه الشعر ويشبّب بنساء ثقيف فطردوه من البصرة فخرج إلى مكّة وكان يرُسل العقارب في المسجد الحرام حتى تلسع الناس ويصبّ المداد في الليل بالأماكن التي

(١) هو قس بن ساعدة الإيادي، كان هو وسحبان وائل من أشهر خطباء العرب.

٢٠٥٢ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ١٦٣).

٢٠٥٤ ـ «الطبقات» لابن قتيبة (٥٥٣)، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٧/ ٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٥٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠).

يتوضّأ الناس منها حتى تسودّ وجوهُهم لا يُروَى عن رجل فيه خير. وقال ابن مناذر يرثي عبد المجيد [الخفيف]:

كلُّ شيء لاقَى الحِمام فُمودي ... ما لحيّ مؤمّل من خلودِ
لا تهابُ المنونُ شيئاً ولا تُبـ ... ـقي على والدٍ ولا مولودِ
إنَّ عبد المجيد يومَ تولّى ... هَدَّ رُكْناً ما كان بالمهدودِ
هدَّ ركني عبد المجيد وقد كنـ ... ـتُ بركنٍ أنوء منه شديدِ
ما درى نعشُه ولا حامِلوه ... ما على النعش من عفافٍ وَجُودِ
لأقيمنّ مأتماً كنجوم الـ ... ـليل زُهراً يَلْطِمْنَ حُرَّ الخدودِ
كنتَ لي عصمةً وكنتَ سماء ... بك تحيا أرضي ويَخْضرّ عودي

وهي طويلة ورثاه بغيرها، وقال يرثي سفيان بن عيينة [السريع]:

إنّ الذي غودر بالمنحنى ... هَدَّ من الإسلام أركانا
يا واحدَ الأمّة في عِلْمه ... لُقيّتَ من ذي العرش غفرانا
لا يُبعدنْك الله من ميّتٍ ... ورَّثْنا علماً وأحزانا

كان ابن مناذر يجلس إلى إسكافٍ بالبصرة فلا يزال يهجوه فيضجّ الإسكاف ويقول له: أنا صديقك فاتّق الله وأبقَ على الصداقة، وابن مناذر يلحّ، فقال الإسكاف: فإنّي أستعين بالله عليك وأتعاطى الشعر، فلمّا أصبح غدا عليه ابن مناذر كما كان يفعل وأخذ يهجوه ويعبث به فقال الإسكاف [الكامل]:

كثرتْ أُبُوَّتُهُ وقلّ عديدُه ... ورمى القضاءُ به فراش مناذرِ
عبد الصُّبَيْريّين[1] لم تكُ شاعراً ... كيف ادّعيتَ اليومَ نسبةَ شاعرِ

فشاع البيتان بالبصرة ورواهما أعداؤه وتناشدوهما كلّما رأوه فخرج من البصرة هارباً إلى مكّة وجاور بها، ومن شعره في البرامكة [الطويل]:

أتانا بنو الأملاك من آل بَرْمَكٍ ... فيا طيبَ أخبارٍ ويا حُسنَ منظرِ
إذا وردوا بَطْحاء مكّةَ أشرقَتْ ... بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفرِ
وتُظلِم بغدادٌ ويجلو لنا الدُّجى ... بمكّة ما كانوا ثلاثةَ أقمُرِ
فما صلحتْ إلاّ لجُودٍ أكُفُّهم ... وأرجلُهم إلاّ لأعْوادِ مِنْبَرِ

٢٠٥٥ ـ «أبو شجاع الواعظ» محمد بن المنجح بن عبد الله أبو شجاع الواعظ، تفقّه على

(١) كان ابن مناذر مولى بني صبير بن يربوع.
٢٠٥٥ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (٤/١٨٦).

أبي محمد عبد الله بن أبي بكر الشاشي، وسافر إلى الشام في سنة أربعين وخمسمائة ووعظ بدمشق وأقام بها مدّةً، وخرج إلى بعلبك وولي القضاء بها، وصُرف عنها بعد مدّة وعاد إلى بلاد الجزيرة ولقي ابن البَزْري[1] الفقيه الشافعي وأحكم عليه قراءة المذهب، وكتب بيده «الشامل» لابن الصبّاغ[2] و«البسيط» للغزالي وغير ذلك من الكتب الكبار، وقدم بغداد ووعظ بها، وعاد إلى بلاد الجزيرة ولازم ابن البزري إلى أن توفّي في أوائل سنة ستين وخمسمائة ثم عاد إلى بغداد، وكان فقيهاً فاضلاً حسن الكلام في المناظرة أديباً مليح الشعر لطيفاً ظريفاً، سمع الحديث من أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبي القاسم عبد الرحمٰن بن طاهر بن سعيد المِيهَني[3] وغيرهما وحدّث باليسير، سمع منه القاضي أبو المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي، من شعره [المتقارب]:

عـذيـريَ مـن زمـنٍ كـلّـمـا ... شـددتُ عُـرَى أمَـلـي حَـلّـهـا

عـرائـسُ فـكـريَ قـد عـنـسَـتْ ... لأنّـي عـدمـتُ لـهـا أهـلَـهـا

ونـفـسـيَ تـنـهـلُ مـن مَـوردٍ ... تـرى الـموتَ فـي الـوِرْد إن علّـهـا

عـلـيـهـا مـن الـدهـر أثـقـالـه ... ولا يـغـلـط الـدهـرُ يـومـاً لـهـا

ومنه قوله [الطويل]:

سلامٌ على وادي الغَضَىٰ ما تناوحتْ ... عـلـى ضَـفّـتَـيْـه شـمـألٌ وجـنـوبُ

أُحـمّـلُ أنـفـاسَ الـخُـزامـى تـحـيّـةً ... إذا آنَ مـنـهـا بـالـعـشـيّ هـبـوبُ

لعمري لئن شطّتْ بنا غربةُ النوَى ... وحـالـت صـروفٌ دونـنـا وخـطـوبُ

فـمـا كـلُّ رملٍ جئـتَـه رملُ عـالـجٍ ... ومـا كـلّ مـاء عُـمْـتَ فـيـه سـروبُ

رعى الله هـذا الـدهـر كـلُّ مَـحـاسِـنـي ... لـديـه، وإن أكـثـرتُـهـنّ، ذنـوبُ

قلت: شعر منسجم عذب. ولما كان بواسط طاب وعظه لجماعة فسألوه أن يجلس لهم الأسبوع مرّتين فكان كلّما عيّن لهم يوماً يحتجّون بأن القُرّاء يكونون فيه يوماً في ختمة ديوان الخلافة ويوماً في ختمة ديوان الإمارة ويوماً عند ابن الغزنوي ويوماً عند غيره إلى أن ذكروا الأيام كلّها فأطرق ثم قال: لو عرفتُ هذا كنتُ أتيتكم معي بيوم من بغداد، وتوفّي سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ودُفن بالشونيزية.

٢٠٥٦ ـ «الحافظ شكّر» محمد بن المنذر بن سعيد بن عثمان السلمي الهروي الحافظ

---

(١) هو أبو القاسم عمر بن محمد بن البزري الشافعي فقيه الجزيرة. انظر: «طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ٢٨٨).

(٢) هو أبو نصر عبد السيد بن محمد بن الصباغ. انظر: «الذيل» لبروكلمان (١/ ٦٧١).

(٣) نسبة لميهنة قرية بخراسان. انظر: «معجم البلدان» لياقوت.

٢٠٥٦ ـ «العبر» للذهبي (٢/ ١٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٣١٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٣٧).

أبو عبد الرحمٰن المعروف بشكّر ـ بكاف مشددة بعد الشين المعجمة وفي الطرف راء ـ أكثر الترحال وصنّف، توفّي في أحد الربيعين سنة ثلاث وثلاثمائة، صنّف كتاب «التاريخ لهراة» صغيراً وكتاب «الجواهر».

٢٠٥٧ ـ «ابن أبي عقيل المراكشي الشافعي» محمد بن المنذر بن محمد بن أبي عقيل عبد الرحمٰن بن المنذر المغربي المراكشي أبو منصور الفقيه الشافعي نزيل حلب، قدم والده إلى بغداذ واتّصل بابن هُبيرة قبل وزارته وتوفّي بالموصل، ووُلد محمد المذكور ببغداد وسمع بها الحديث من أبي عبد الله ابن خَميس وتفقّه على أبي البركات الشيرجي وغيره وقرأ القرآن على أبي بكر القرطبي وصحب أبا النجيب السهروردي وسمع منه الحديث ومن المظفّر بن الشِّبْلي وابن المادح وابن البَطّي وغيرهم وسمع كتاب اللالكائي[١] من سعد الله بن حمدين في دار ابن هبيرة ولقي عبد القادر الجيلي وسافر إلى الشام وقرأ قطعةً من «تاريخ دمشق» على مصنّفه عليّ أبي القاسم بن عساكر وكان يمتنع من الرواية ويقول: مشايخنا سمعوا وهم صغار لا يفهمون وكذلك مشايخهم وأنا لا أرى الرواية عمن هذه سبيله، وعمّر وعلت سنّه ولم يروِ شيئاً، وكان فقيهاً فاضلاً غزير العلم عالماً بالأدب، قال ابن النجار: اجتمعت به بحلب غير مرّة وكان حسن الأخلاق كيّساً ممتعاً بإحدى عينيه، توفّي سنة ثمان وعشرين وستمائة بحلب ودُفن خارج باب النصر وله شعر.

٢٠٥٨ ـ «القرقساني» محمد بن منصور بن صدقة القرقساني، كان من أهل الخير والصلاح وإنّما كان كثير الغلط لأنّه كان يحدّث من حفظه، أسند عن الأوزاعي وغيره وروى عنه الإمام أحمد وغيره، قال البخاري: كان ابن معين سيء الرأي فيه جاء إليه فقال: يا أبا الحسن أخْرِجْ إلينا كتاباً من كتبك، فقال له: عليك بأفلح الصيدلاني، كأنّه احتقر ابن معين فقام ابن معين مغضباً وهو يقول: لا ارتفعَتْ لك معي راية أبداً، توفّي سنة ثماني عشرة ومائتين.

٢٠٥٩ ـ «أبو بكر القصري المقرىء» محمد بن منصور بن إبراهيم القصري أبو بكر المقرىء المفسّر، قرأ القرآن بالروايات على أبي طاهر أحمد بن علي بن سِوار وأبي المعالي ثابت بن بُندار وسمع الحديث منهما ومن أبي الحسن علي بن قريش، قرأ عليه القرآن جماعةٌ، كان حافظاً للتفسير عالماً بالقراءات وله حلقة بجامع المنصور يورد فيها التفسير كلّ جمعة، وكان طويل اللحية إذا جلس تصل إلى حجره، توفّي سنة سبع وأربعين وخمسمائة ودُفن بباب حرب.

٢٠٥٧ ـ «أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٣٧٦).

(١) هو هبة الله بن الحسن بن منصور أبو القاسم الرازي، صنّف كتاباً في «السنن» وكتاباً في «شرح السُّنة»، وغيرهما. انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٤/ ٧٠).

٢٠٥٨ ـ تقدمت ترجمته برقم (٢٠٠٣) من هذا الجزء.

٢٠٥٩ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٦٦).

٢٠٦٠ ـ «ابن جميل صاحب المخزن» محمد بن منصور بن جميل بن محفوظ أبو عبد الله ابن أبي العز الكاتب، قدم بغداد في صباه وقرأ الأدب ولازم مصدّق بن شبيب النحوي حتى برع في النحو واللغة وقرأ الحساب والفرائض وقرأ على أبي الفرج بن كُليب شيئاً من كتب الأدب وقال الشعر ومدح الإمام الناصر فعُرف واشتهر، وكان مليح الصورة مقبول الشكل طيّب الأخلاق متواضعاً، رُتّب كاتباً في ديوان التَّركات مدّةً طويلةً ثم ولي نظره ثمَّ ولي الصَّدْرية بالمخزن ثم عُزل واعتُقل وأُفرج عنه بعد مدّة ورُتّب وكيلاً للأمير عُدّة الدين ابن الإمام الناصر وبقي على وكالته إلى أن مات، وكان كاتباً بليغاً مليح الخطّ غزير الفضل له النظم والنثر، من شعره قوله [الكامل]:

إن حالَ دونك أسمَرٌ وسميرُ ... فدِما الظُّبى لدُمى الظِّباء مُهورُ
يا هندُ في أجفان لحظِكِ فترةٌ ... ألجفنِ هنديّ يكون فتورُ
أبلَيْتني بقنَا الأشَمّ وطوله ... وقِنى المَشِيم أتمُّ وهو قصيرُ
أسدٌ يغار على مَحاسنِ ظبيةٍ ... فيها نِفارٌ وهو فيه نفورُ
بيضاء مُذهبة الشباب يزينها ... وجهٌ تحار إذا رأته الحُورُ
ويهزّ عِطْفَيها الصبَّا ويدُ الصبَّا ... فيُمِلّها الممدودُ والمقصورُ
تفترّ ضاحكةً وأندبُ باكياً ... فلها بحُزني غِبْطةٌ وسرورُ
دُرّانِ إلاّ أنّ ذاك منضَّدٌ ... عَذْبٌ وهذا مالحٌ منثورُ

قلت: شعر جيّد. توفّي في شعبان سنة ست عشرة وستمائة، ودُفن بمقابر قريش بعد الصلاة عليه بالنظامية.

٢٠٦١ ـ «الجوّاز» محمد بن منصور الجوّاز، توفّي سنة اثنتين وخمسين ومائتين[1].

٢٠٦٢ ـ «الطوسي العابد» محمد بن منصور بن داود بن إبراهيم الطوسي العابد[2] نزيل بغداد، روى عنه أبو داود والنسائي، وتوفّي في شوال سنة أربع وخمسين ومائتين.

٢٠٦٠ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٦٠)، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ١/ ٥٤٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٠).

٢٠٦١ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٩٤)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١١٦)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٦٦/٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٧١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٠).

(١) أخرج له النسائي، ثقة، وهو من الطبقة العاشرة.

٢٠٦٢ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٩٤)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١٣٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٤٧)، و«الأنساب» للسمعاني (٩/ ١٤٠)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٨)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٣٩٦) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٧٢)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٠).

(٢) ثقة، عابد من صغار الطبقة العاشرة.

٢٠٦٣ - «ابن القطان البغدادي» محمد بن منصور بن علي أبو طاهر البغدادي الشاعر الأديب المعروف بالقطان صاحب «رسالة التبيين في أصول الدين»، توفّي سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، ومن شعره [مجزوء الرجز]:

مَن مُنصِفي من عاذلي ... ومُنقذي من قاتلي
ومَن مُجيري في الهوى ... من أسهُمِ قواتلي
لا تأمرنّي بالعَزا ... بعد الحبيب الراحلِ
ولا تلومنّي على ... إسْبال دمعٍ هاتلِ
فإنّني في حيرة ... عنكَ وشُغلٍ شاغلِ
سقياً لأيام الصّبا ... وللحبيب الزائلِ
ما ضرَّ مَنْ قاطعني ... لو أنّه مُواصلي
ظبيٌ أصاب سهمُه ... لمّا رمى مَقاتلي

ومن شعره [رجز خماسي غير مستعمل]:

لا تأمَن الأيام والدهرَ فللأيام والدهر دُوَلْ
كالمرء في أحواله مقلّبٌ بين الأماني والأمَلْ[١]

قلت: شعر أشبه شيء بالجسم الذي لا روح فيه. كان موجوداً في سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، قال ابن النجار: وتوفّي بعدها بقليل، وكان يمدح الصحابة وله خطب جياد وخطّ حسن.

٢٠٦٤ - «ابن زميل الكاتب» محمد بن منصور بن زُميل - بالزاي المضمومة والميم المفتوحة وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ولام على وزن قُبيل وبُعيد - أبو نصر الكاتب الأصبهاني، كان يلقّب بالكامل وولي عمارة بغداد سنة سبع وستين وأربعمائة، وكان أديباً فاضلاً شاعراً، روى عنه أبو نصر علي بن هبة الله ابن ماكولا وأبو العِزّ بن كادش شيئاً من شعره، من شعره قوله [الكامل]:

لاقيتُ في حُبيّك ما لم يلقَهُ ... في حبّ ليلى قيسُها المجنونُ
لكنّني لم أتّبع وَحْشَ الفلا ... كفعال قيسٍ والجنونُ فنونُ

٢٠٦٥ - «البيهقي الأديب» محمد بن منصور بن محمد بن أحمد بن حُميد البيهقي الأديب أبو عبد الله، قال عبد الغافر[٢] في كتاب «السياق»: هو رجل فاضل كبير صنّف فوائد منها كتاب

---

(١) وزنه خمس تفعيلات، فالشطران غير متساويين.

(٢) هو عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي مصنّف كتاب «السياق» لتاريخ نيسابور. انظر: بروكلمان «الذيل» (٦٢٣/١).

«زهرة العلوم في معاني القرآن» وسمع الحديث من الأستاذ أبي سهل الصُعْلوكي وأبي نعيم المهرجاني الأزهري وروى عنه القاضي ناصر المروزي وأقرانه من الطبقة الثانية وله روايات كثيرة ومسموعات.

٢٠٦٦ - «الوزير عميد الملك الكندري» محمد بن منصور بن محمد ومنهم من قال منصور ابن محمد والأول أصحُ الوزير عميد الملك أبو نصر الكُنْدُري وزير طُغْرُلبك، كان من رجال الدهر جوداً وسخاء وكتابةً وشهامةً، استوزره طغرلبك ونال عنده الرتبة العليا وهو أول وزير كان لبني سلجوق ولو لم يكن له منقبة إلاّ صحبة إمام الحرمين، قال ابن الأثير[1]: كان الوزير شديد التعصّب على الشافعية كثير الوقيعة في الشافعي، وبلغ من تعصّبه أنّه خاطب السلطان ألب رسلان في لعن الرافضة على المنابر بخراسان فأذن له في ذلك فأضاف إليهم الأشعرية فأنف من ذلك أئمةُ خراسان منهم أبو القاسم القُشيري وإمام الحرمين وغيرهما وفارقوا خراسان وكان قد تاب فيما بعد ذلك من الوقيعة فيهم، فلمّا جاءت الدولة النظامية أحضر من انتزح منهم وأحسن إليهم، وكان الوزير عميد الملك ممدَّحاً قصده الشعراء ومدحوه، منهم الكاتب الرئيس المعروف بصُرّدُرّ امتدحه بالقصيدة التي أولها [الكامل]:

أكـذا يـجـازَى ودُّ كـلّ قـريـنِ ... أم هـذه شِيَـم الـظـبـاء الـعِـيـنِ

قُصُّوا عليّ حديثَ مَن قتل الهوَى ... إنّ الـتـأسّـي رَوحُ كـلّ حـزيـنِ[2]

منها في المديح [الكامل]:

بـأغَـرَّ مـا أبـصـرتُ نـورَ جَـبـيـنـه ... إلاّ اقـتـضـانـي بـالـسـجـود جَـبـيـنـي

تـجـلـو الـنـواظـر فـي نـواحـي دستِهِ ... والـسـرجِ بـدرَ دُجـىً ولـيـثَ عـريـنِ

عـمّـتْ فـواضـلُـه الـبـريّـةَ فـالـتّـقـى ... شـكـرُ الـغـنـيّ ودعـوةُ الـمـسـكـيـنِ

قـالـوا وقـد شـنّـوا عـلـيـه غـارةً: ... أصِـلاتُ جُـودٍ أم قـضـاءُ ديـونِ

لو كـان فـي الزمن القديم تـظلّـمتْ ... مـنـه الـكـنـوزُ إلـى يـدَيْ قـارونِ

شـهـدتْ عُـلاه أنّ عـنـصـر ذاتـه ... مـسـكٌ وعـنـصـر غـيـرِه من طـيـنِ

وهي من القصائد المليحة، ولم يزل الوزير عميد الملك في دولة طغرلبك عظيم الجاه وافر الحرمة إلى أن توفّي طغرلبك وقام بالمملكة من بعده ابن أخيه ألب رسلان، فأقرّه وزاده إكراماً ثم إنّه سيّره إلى خوارزم شاه ليخطب له ابنته فأرجف أعداؤه أن الوزير خطبها لنفسه وشاع ذلك فعمد إلى لحيته فحلقها وإلى مذاكيره فجبّها وكان ذلك سبباً لسلامته فنظم الباخرزي[3] أبو الحسن عليّ في ذلك [الكامل]:

٢٠٦٦ - «الكامل» لابن الأثير (١٠/ ٢١) ط. صادر، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ٢٢٢).

(١) في «الكامل» (١٠/ ٢١).

(٢) انظر: «ديوان صردر» (ص ٥٣).

(٣) انظر: «دمية القصر» للباخرزي (١٤١).

قالوا محا السلطانُ عنه بَعدكم سِمَةَ الفحول وكان قَرْماً صائلا
قلتُ اسكتوا فالآن زادَ فحولةً لمّا اغتدى من أُنثيَيْه عاطلا
فالفحلُ يأنف أن يسمّى بعضه أُنثى لذلك جَذَّه مستاصلا

وهو معنى جيّد، ثم إن ألب رسلان عزله لسبب يطول شرحه وولى نظام الملك وحبس عميد الملك بنيسابور في دار عميد خراسان ثم نقله إلى مرو الروذ وحبسه في دار فيها عياله، ولمّا احسّ بالقتل دخل إلى حجرة وأخرج كفنه وودّع عياله وأغلق باب الحجرة واغتسل وصلّى ركعتين وأعطى الذي همّ بقتله مائة دينار وقال: حقّي عليك أن تكفنني في هذا الثوب الذي غسلته بماء زمزم، وقال لجلاّده: قل للوزير: بئس ما فعلتَ! علّمتَ الأتراكَ قتل الوزراء وأصحاب الديوان ومَن حفر مَهْواةً وقع فيها ومَن سنّ سنّةً فعليه وزرها ووزرُ مَن عمل بها إلى يوم القيامة، فقال الباخرزي مخاطباً للسلطان [الطويل]:

وعمّكَ أدناهُ وأعلى محلّهُ وبَوّأه من مُلكهِ كنفاً رَحْبا
قضى كلّ مولى منكما حقّ عبده فخوّله الدنيا وخوّلته العُقبى

وقُتل سنة ست وخمسين وأربعمائة، أورد له ابن الجوزي في «المرآة» قوله[البسيط]:

الموتُ مُرّ ولكنني إذا ظمئتْ نفسي إلى العزّ تَسْتحلي لمشربه
رياسةٌ باضَ في رأسي وساوسُها تدورُ فيه وأخشَى أن تدور بهِ

وقوله عندما قُتل [البسيط]:

إن كان بالناس ضِيقٌ عن مزاحمتي فالموت قد وسّع الدنيا على الناسِ
قضيتُ والشامتُ المغرور يَتْبَعني إنّ المنيّة كاسٌ كلّنا حاسِ

والعجب أن ألب رسلان ونظام الملك ماتا مقتولين، ومن العجائب أن آلات التناسل من الكندري مدفونة بخوارزم ودمه مصبوب بمرو الروذ وجسده مقبور بقرية كندر من طُرَيْثيث وجمجمته ودماغه مدفونان بنيسابور وسوأته محشوّة بالتبن نُقلت إلى كرمان ودُفنت هناك، وفي ذلك يقول الباخرزي [السريع]:

مفرَّقاً في الأرض أجزاؤه بين قُرىً شتّى وبلدانِ
جَبّ بخوارزم مذاكيره طغرلُ ذاك الملك الفاني
ومَصَّ مرو الروذ من جيده مُعَصْفَراً يخضبها قانِ
والشخص في كُندُر مستبطَنٌ وراء أرماسٍ وأكفانِ
ورأسهُ طار فلهفي على مجثمهِ في خيرِ جثمانِ
فلّوا بنيسابورَ مضمونَهُ وقِحْفه الخالي بكرمانِ
والحكم للجبّار فيما مضى وكلَّ يوم هو في شانِ

٢٠٦٧ - «**ابن منصور النسوي» محمد بن منصور النسوي** عميد خراسان، ورد بغداد زمن طغرلبك وبنى مدرسةً ووقفها على أبي بكر بن أبي المظفّر السمعاني وأولاده، قال ابن الجوزي في «المرآة»: فهم فيها إلى هلّم جراً، وبنى مدرسةً بنيسابور وفيها تربته، وكان كثير الخيرات والصدقات مُحسناً إلى الرعية، توفّي سنة أربع وتسعين وأربعمائة.

٢٠٦٨ - «**أبو بكر والد الحافظ السمعاني» محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار الإمام أبو بكر ابن العلاّمة أبي المظفّر التميمي السمعاني والد الحافظ أبي سعد**، نشأ في عبادة وتحصيل وحظي في الأدب وثمرته نظماً ونثراً وبرع في الفقه وزاد على أقرانه بعلم الحديث والرجال والأنساب والتواريخ والوعظ، توفّي سنة تسع وخمسمائة وسيأتي ذكر والده في حرف الميم في مكانه إن شاء الله تعالى، من شعره قوله [الطويل]:

فيا ليت أنّي النور من كلّ ناظرٍ ... فيُبصر بي من كان وجهك مُبصرا
وأنّيَ كنتُ الذهن من كلّ خاطرٍ ... فيَفْكر بي من كان فيك مفكّرا

ومنه قوله [الكامل]:

فلأبعثنّ على العيون لغيرتي ... عيناً أراك بها مع الأبصارِ
ولأنزلنّ من القلوب مَكامناً ... كيما أفوز بلذّة الأفكارِ
ولأسْرِينّ مع النسيم إذا سرى ... حتى أمُرّ عليك في الأسحارِ
ولأفرشنّ الخدّ من فوق الثرى ... فأقي به نعليك كلَّ غبارِ
كُلاًّ فعلتُ فما انتفعتُ بحيلة ... عجزَتْ مجالسُنا عن الأقدارِ

٢٠٦٩ - «**والد ابن المنيّر» محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار القاضي الجليل أبو المعالي بن المنيّر الجُذامي الجَرَوي الإسكندراني المعدَّل**، أجاز له الإمام الناصر وكتب عنه الطلبة وهو والد زين الدين وناصر الدين، توفّي سنة ست وخمسين وستمائة.

٢٠٧٠ - «**شمس الدين الحاضري» محمد بن منصور بن موسى الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الحاضري الحلبي المقرىء النحوي**، قرأ القراءات على الكمال الضرير والشيخ عليّ الدهان والعربية على ابن مالك جمال الدين، وله تصدير في الجامع وكان متوسطاً في النحو والقراءات، توفّي سنة سبعمائة، والحاضري بالحاء المهملة وبين الألف والراء ضاد معجمة.

٢٠٦٨ - «الكامل» لابن الأثير (١٠/ ١٨٤)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٨٦)، و«طبقات الشافعية» لابن هداية (٧٢ - ٧٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢١٦)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٠٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٢٩ - ٣٠).

٢٠٧٠ - «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٦٦)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٧)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطبّاخ (٤/ ٥٣٧).

٢٠٧١ - «بدر الدين ابن الجوهري» محمد بن منصور بن إبراهيم بن منصور الإمام العالم الصدر الصاحب بدر الدين الجوهري نزيل مصر، وُلد سنة اثنتين وخمسين وسمع من إبرهيم بن خليل بحلب، ومن الكمال العباسي وابن عَزُّون وابن عبد الوارث والنجيب وعدّة بمصر، وتلا بالروايات على الصفي خليل، وتفقّه وشارك في فضائل، وكان ينطوي على دين وعبادة وخير وله جلالة وصورة كبيرة ذُكر للوزارة وكان له خلق حادّ، حدّث بدمشق ومصر، وتوفّي سنة تسع عشرة وسبعمائة.

٢٠٧٢ - «القباري» محمد بن منصور الشيخ أبو القاسم القَبّاري، يأتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف القاف في ذكر القاسم.

٢٠٧٣ - «ابن منصور موقع غزة» محمد بن منصور شمس الدين موقّع غزّة، أقام بها مدّة طويلة يباشر التوقيع وكتابة الجيش، ثم إنّه نُقل إلى توقيع صفد عوضاً عن بهاء الدين أبي بكر بن غانم لما نُقل إلى طرابلس في أواخر سنة سبع وعشرين وسبعمائة تقريباً وتوجّه إلى غزّة مكانه جمال الدين يوسف بن رزق الله، ثم إن ابن منصور عمل على العود إلى غزّة لأن صفد لم توافقه وكان له متاجر بغزة في الكتّان والصابون وغير ذلك وحصّل نعمةً وافرةً، ثم إن الأمير سيف الدين تنكز عزله من غزّة بعلاء الدين بن سالم وبقي ابن منصور بطّالاً، وكان الأمير سيف الدين طَيْنال قد ناب في غزة في وقتٍ وابن منصور موقّعها فعرفه ذلك الوقتَ فلمّا بطل سأل من طينال أن يسأل الأمير سيف الدين تنكز في أن يكون من جملة كتّاب الدرج بطرابلس، فرسم له بذلك وتوجّه إلى طرابلس وأقام بها قليلاً وتوفّي فيما أظنّ في سنة...[1]، وكان داهيةً يكتب خطّاً حسناً وله نظمٌ ما به بأس غير أنّه لم يكن طبقةً مع ما فيه من اللحن، أنشدني المولى زين الدين عمر بن داود الصفدي قال: أنشدني من لفظه لنفسه شمس الدين المذكور وقد أُعيد الوزير تقي الدين تَوبة إلى الوزارة [الوافر]:

عتبتُ على الزمان وقلتُ: مهلاً ... أقمتَ على الخنا ولبستَ ثوبَهْ

ففاق من التجاهلِ والتعامي ... وعاد إلى التقى وأتى بتَوْبَةْ

قلت: صوابه أفاق.

٢٠٧٤ - «القرشي القزويني» محمد بن منظور القرشي من أهل قزوين، يقول في آل عبد العزيز المَذْحجيّين كانوا ينزلون الريّ وقزوين [الوافر]:

بنو عبد العزيز إذا أرادوا ... سماحاً لم يَلِقْ بهمُ السماحُ

لهم عن كلّ مكرمةٍ حجابٌ ... فقد تركوا المكارم واستراحوا

٢٠٧١ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٦).

٢٠٧٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٧).

(١) بياض في الأصل.

٢٠٧٤ - «معجم الشعراء» للمرزباني (٤٠٤).

فقتله موسى بن عبد العزيز.

٢٠٧٥ ـ «ابن المنكدر» محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهُدير التيمي المدني الزاهد العابد أحد الأعلام، روى عن عائشة وأبي هريرة وأبي قتادة وأبي أيوب وابن عباس وجابر بن عبد الله وأبي رافع وسفينة وابن عمر وابن الزبير وأسماء بنت أبي بكر وأُميمة[(١)] بنت رُقيقة وأنس بن مالك وعمّه ربيعة بن عبد الله وسعيد بن المسيّب وعروة وخلق، كان في غاية الإتقان والحفظ والزهد حجّةً، قال أبو حاتم وطائفة: ثقة، وروى عنه الجماعة وتوفي سنة ثلاثين ومائة.

٢٠٧٦ ـ «العطار» محمد بن المِنهال العطّار البصري أخو حجاج بن المنهال، توفي سنة احدى وثلاثين ومائتين، والله أعلم.

٢٠٧٧ ـ «الحافظ الضرير» محمد بن المِنهال التميمي المُجاشعي البصري الضرير الحافظ أبو جعفر، روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود وروى عنه النسائي بواسطة، قال العجلي: بصريّ ثقة، توفّي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

٢٠٧٨ ـ «القاضي أبو حاتم الزبنّي» محمد بن أبي المنهال القاضي أبو حاتم من دارة بن الأزد، كان قاضياً بمكانه من الساحل في كورة تسمّى زُبُنّة[(٢)] وإليها يُنْسَب، قال فيه ابن أبي مغنوج وقد تقدّم ذكره[(٣)] [المتقارب]:

أبا حاتم سُدَّ من أسفلكْ ... أليس هو الشطر من منزلكْ

قال ابن رشيق: كان أبو حاتم شاعراً مشهوراً متفنّناً في كثير من العلوم، توفّي سنة ثمان وأربعمائة وقد ناهز التسعين، وأورد له [مجزوء الرمل]:

---

(١) في «تاريخ الإسلام» للذهبي (٥/ ١٥٥) (ط. الرسالة): أسماء.

٢٠٧٥ ـ «الطبقات» لابن سعد (٧/ ٥٢٠)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢١٩)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٩٧)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (٣/ ١٤٦)، و«صفة الصفوة» لابن الجوزي (٢/ ٧٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/ ٣٧)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥١)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٥/ ١٥٥) (ط. الرسالة)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٧٣)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٠).

٢٠٧٦ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣٩٥)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١٠٠)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/ ٦٤٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٧٦)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٠).

٢٠٧٧ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٤٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣٩٦)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ٨٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/ ٣٠٨)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٠/ ٦٤٢)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٩٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٧٥)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٠).

٢٠٧٨ ـ «معجم البلدان» لياقوت (٢/ ٤٦٨).

(٢) زبنة: موضع من كور رصفة بالساحل.
انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٢/ ٤٦٨)، وانظر (٢/ ٣٠٧).

(٣) انظر رقم (٢٠٣٤) من هذا الجزء، ص (٣٢).

يا كريماً صَدَّ عنّي لم يكن ذا بك ظنّي
بعد أن كنتَ سِناني وحُسامي ومجنّي
وقذىً في عينِ ضدّي وشجاً في حلقِ قرني
صرتُ منكوساً ذليلاً بعد إعْراضك عنّي

٢٠٧٩ - «ابن البطريق» محمد بن مُنير بن البطريق نصيح الدين العجلي البغدادي الجزري الشاعر البغدادي، سمع منه الزكي المنذري شعره بالقاهرة وكناه أبا بكر[1]، وتوفي بدمشق سنة سبع وثلاثين وستمائة، ومن شعره [الخفيف]:

أقصِدُ القَلْعَة السَّحُوق كأنّي حجرٌ من حجارة المنجنيقِ
فدوابي تحفَى وثوبيَ يبلَى هذه قلعةٌ على التحقيقِ

ومنه أيضاً [المجتث]:

وَردٌ ومسكٌ ودرٌ خدّ وخال وثغرُ
لحظٌ وجفن وغُنْج سيف ونَبل وسِحْرُ
غصنٌ وبدر وليل قدٌّ ووجه وشَعرُ

ومنه في برّ أتاه منغصاً [السريع]:

ألبسَ قلبي برّكم فكرةً يكاد منها ناظري يعمَى
أورَثَني همّاً ومن قبله لم أرَ برّاً يورث الهمّا

ومنه [الخفيف]:

كيف يحمي تدرعي واحترازي من شَبا أعينِ الظباء الجوازي
مُقَلٌ من أسِنّةٍ بقدودٍ كالعوالي في اللين والاهتزازِ
كحلَتْ بالسهاد جفنيَ لمّا غازلَتْني بالأكحل الغمّازِ
جزتُ أقضي أمراً فقضّيتُ عمراً ليت لم يقض لي عليَّ جوازي
بعثتْ لي حقّاً بإيماء طرفٍ جَدَّ في أخذ مُهجتي وهو هازِ

وله مدائح في الملك الأشرف شاه أرمن وفي الظاهر غازي الملك، ومنه [البسيط]:

اثنان قد كسُدا والحمق دأبهما أنا بشعري، وبالنحو ابنُ عَدْلانِ[2]
فاصفَعْ أبا حسنٍ رأسي وقِمّته فأحمقٌ بكسادٍ جدُّ صَفْعانِ

---

(١) ويكنى بأبي عبد الله أيضاً.

(٢) هو علي بن عدلان أبو الحسن الموصلي النحوي، توفي سنة (٦٦٦ هـ) انظر: «بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٩/٢).

ومنه [الكامل]:

ما هيّجتك معالمٌ ورسومُ ... إلاّ لأنك للغرام غريمُ
للظاعنين عن المنازل في الحشا ... شوقٌ على مرّ الزمان مقيمُ
لي نحوهم نَفَسٌ يقيم زفيره ... عوج الضلوع ومدمعٌ مسجومُ
وأغَنُّ أحوَى رَشْفةٌ من ثغره ... برءٌ لمن هو مِنْ هواه سليمُ
انظرْ إلى جسدي وناحلِ خصره ... تَرَ كيف أودى بالصحيح سقيمُ
أحَريرَ خدّيْهِ كساك عذاره ... حسناً فأنت بوشيه مرقومُ
قسَماً بمن خلق الهوى إنَّ الهوى ... عذبٌ وإنّ عذابه لأليمُ
ووحقّ مَنْ سنّ المكارم إنّها ... ماتت فأحياها أغَرُّ كريمُ

٢٠٨٠ ـ «أبو جعفر العكبري» محمد بن مهدي العكبري أبو جعفر، كان خبيث اللسان يهجو الكتّاب، يقول للحسن بن وهب [الوافر]:

وسائلةٍ عن الحسن بن وهب ... وعمّا فيهِ من حسبٍ وخيرِ
فقلتُ: هو المهذّب غير أنّي ... أراه كثير إسبال الستورِ
وأكثر ما يغنّيه فتاه ... رشيقٌ حين يخلو بالسرورِ
«فلولا الريحُ أُسمعَ من بحَجرِ ... صليلَ البيض تُقرَع بالذكورِ»[1]

وقال [السريع]:

هَديّتي تقصر عن همّتي ... وهمّتي تقصر عن حالي
وخالص الودّ ومحض الثنا ... أحسنُ ما يهديه أمثالي

٢٠٨١ ـ «الحافظ الرازي» محمد بن مِهْران الرازي الجمال أبو جعفر الحافظ، روى عن معتمر بن سليمان وغيره، وروى عنه البخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وأبو حاتم[2]، توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين.

٢٠٨٢ ـ «ابن كوشاذ» محمد بن مهران بن كوشاذ الأصبهاني، سكن سامرّا وحدّث بها عن

---

(١) البيت لمهلهل بن ربيعة، كما في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٥/ ٥٤).

٢٠٨٠ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٧٢).

٢٠٨١ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٤٥)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٧٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٠١)، و«الثقات» لابن حبان (٧/ ٤٣٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١/ ٣١٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٤٩)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٣٥)، و«الضعفاء» لابن الجوزي (٣/ ١٠٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٣٩٧) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٧).

(٢) من الطبقة العاشرة، ثقة، حافظ.

٢٠٨٢ ـ «ذكر أخبار أصبهان» لأبي نعيم الأصبهاني (٢/ ٢٠٤).

ابراهيم بن عبد الله الهروي، روى عنه عبد الباقي بن قانع وذكره الحافظ أبو نعيم في «تاريخ أصبهان».

٢٠٨٣ ـ «أبو عبد الله البغدادي» محمد بن مهران أبو عبد الله البغدادي، حدّث عن محمد بن الفرج الأزرق، روى عنه ابراهيم بن حمزة الأصبهاني في معجم شيوخه.

٢٠٨٤ ـ «البناني البغدادي» محمد بن المهنّا بن محمد البُناني أبو بكر الشاعر من ساكني باب الأزج، أكثر القول في المدائح والغزل، قال محبّ الدين بن النجار: كتبت عنه شيئاً من شعره وكان شيخاً فاضلاً طيّب الأخلاق كيّساً، قال: أنشدني لنفسه [مرفل الكامل]:

أيـنـامُ عُـذّالـي وأسـهَـرْ ... وأُلام فـي الـنـادي وأُزجَـرْ

ويـروم مـنّـي عـاذلـي ... مـا فـي شـروط الـحـبّ يُـنـكَـرْ

هـيـهـات أن يَـغْـتـالـنـي ... أو بـالـمـلام عـلـيَّ يُـنـصَـرْ

وأنـا الـمـتـيَّـم أشـتـكـي ... كـكُـثـيّـر وجْـداً وأكـثـرْ

ومَـسـامـعـي عـن عَـذْلـه ... مـوقـورةٌ والـظَّـهـر مُـوقَـرْ

ومـهـفـهـفٍ حـلـوِ الـشـمـا ... ئـل أسـحـم الـصُّـدغـيـن أحـوَرْ

يـشـكـو إلـيـه نـهـوضُـه ... ظُـلْـمَ الـمـؤزَّر لـلـمـزيَّـرْ

قـمـرٌ شـقـائـقُ وجـنـتَـيْـ ... ـه تـقـول لـلـعـذّال مُـجـهَـرْ

قـسَـمـاً بـلام عـذاره ... إنّ الـمـتـيَّـم فـيـه يُـعـذَرْ

وقال: أنشدني لنفسه [البسيط]:

حشو الحشاشة جمرٌ كلّما اتّقدا ... أسهرتُ ليليَ والمحبوبُ قد رقدا

أرعَى النّجوم وعهداً ليس يحفظه ... من ليس يعرف إلاّ نقض ما عهدا

وأطلبُ الوصل من ريم يماطلني ... وكلّما رمتُه في اليومِ قال غدا

هويتُه وهواني في محبّته ... عذبٌ وعيشيَ مُرٌّ كلّما بَعُدا

يا وردَ خدَّيْه لي من آسِ عارضهِ ... آسٍ متى جسّ نَبْضي لم أمُتْ كمدا

ويا بريقَ ثناياه بريقته ... أُطفي حرارةَ قلبي قلّما بردا

ويا حساماً على العشّاق يشهره ... من اللحاظ أمِتْني ميتةَ الشُّهدا

وقال: ذكر لي أنّه تزوّج بتسعين امرأة، وتوفّي في شوّال سنة ستمائة، قلت: شعر عذب منسجم.

٢٠٨٤ ـ «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٣٧).

٢٠٨٥ ـ «ابن مهنّا» محمد بن مهنّا بن عبد الرافع بن زيد بن أبي بكر شمس الدين القاهري، مولده سنة خمسين وستمائة، أنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: أنشدني المذكور لنفسه [الطويل]:

وما ذقتُ طعم الشهد إلاّ وريقُه ... ألَذُّ وأحلى في المساغ وأعذَبُ

كذلك أصوات المثاني ولفظه ... أرقُّ وأشهَى للنفوس وأطرَبُ

وحسبُك بدرُ التمّ إن قِسْتَهُ به ... فطلعَتُه أبهَى وأشهَى وأغربُ

فيا آمري بالصبر عنه وقد أرى ... عيوني عليه بالمدامع تسكبُ

ترفّقْ فقلبي لا يميل لغيره ... أُغالب فيه الشوقَ والشوقُ أغلبُ

قلت: شعر منحطّ.

٢٠٨٦ ـ «الفطري» محمد بن موسى الفِطْري المدني مولى الفطريّين، وثّقه الترمذي وقال أبو حاتم: صدوق يتشيّع، روى له الجماعة خلا البخاري، توفّي سنة ثمان ومائتين أو ما دونها.

٢٠٨٧ ـ «القطان» محمد بن موسى بن عمران الواسطي القطان[(١)]، روى عنه البخاري ومسلم وابن ماجه، ذكره ابن حِبّان في «الثقات» وتوفّي سنة خمسين ومائتين أو ما دونها.

٢٠٨٨ ـ «ابن موسى صاحب الحيل» محمد بن موسى بن شاكر أحد الإخوة الثلاثة الذين تُنسَب إليهم حِيَل بني موسى وأخواه أحمد والحسن كانت لهم همم عليّة في تحصيل العلوم القديمة أنفذوا إلى بلاد الروم مَن أحضرها لهم وأحضروا النَّقَلة من أطراف البلاد بالبذل السنّي، وكان الغالب عليهم الهندسة والحيل في جرّ الأثقال والموسيقى والنجوم، ولهم في الحيل كتاب عجيب مشهور، كان المأمون مغرىً بعلوم الأوائل وتحقيقها ورأى فيها أن دور كرة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل كلّ ثلاثة أميال فرسخ فيكون المجموع ثمانية آلاف فرسخ بحيث لو وُضع طرف حبل على أيّ نقطة كانت وأُدير الحبل على كرة الأرض حتى انتُهي بالطرف الآخر إلى تلك النقطة ومُسح الحبل كان طوله أربعةً وعشرين ألف ميل، فسأل بني موسى المذكورين عن حقيقة ذلك فقالوا له: نعم هذا قطعيّ، فقال: اعملوا الطريق التي ذكرها المتقدمون حتى يتحرّر لنا ذلك، فسألوا عن الأرض المتساوية فدُلّوا على صحراء بسنجار أو وَطْأة الكوفة فأخذوا معهم جماعةً يثق بهم المأمونُ وبمعرفتهم وتوجّهوا إلى صحراء سنجار فوقفوا في موضع منها وأخذوا

٢٠٨٦ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٣٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣٤١)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ٥٣)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠/ ٢٣١)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤١، ٤/ ٥٠)، و«سير الأعلام» للذهبي (٨/ ٦٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٠)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١١).

٢٠٨٧ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٩/ ١١٧)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١١٧)؛ و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٠)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١١).

(١) من الطبقة الحادية عشر، صدوق. ويكنى بأبي جعفر.

ارتفاع القطب الشمالي وجعلوا في ذلك الموضع وتداً وربطوا فيه حبلاً طويلاً ثم توجّهوا إلى الجهة الشمالية على الاستواء من غير انحراف حسب الإمكان، فلمّا فرغ الحبل نصبوا وتداً آخر وربطوا فيه حبلاً آخر وفعلُهم فعلَهم الأول ولم يزالوا كذلك إلى موضع أخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد درجةً فمسحوا ذلك القدر الذي قدروه من الأرض بالحبال فبلغ ستةً وستين ميلاً وثُلثي ميل، فعلموا أن كلّ درجة من الفلك يقابلها من الأرض ستة وستون ميلاً وثُلثا ميل، ثم عادوا إلى الموضع الأول وفعلوا في جهة الجنوب كما فعلوه في جهة الشمال وأخذوا الارتفاع في موضع فوجد والقطب فيه قد نقص درجةً وفسحوا الحبال فوجدوا القدر الثاني من الجنوب كالقدر الأول من الشمال، فعلموا أن حسابهم صحّ وأن الذي ذكره أرباب الهيئة في ذلك محقّق، فحضروا إلى المأمون وعرّفوه ما اتفق فجهّزهم إلى وطأة الكوفة وقال: افعلوا فيها كما فعلتم في صحراء سنجار، فتوجّهوا وفعلوا ما فعلوه هناك فطابق فعلهم ما رأوه في صحراء سنجار وتوافق الحسابان، فعادوا إلى المأمون وأعلموه ما صحّ معهم فعلم صحة ما حرّره القدماء، ولبني موسى المذكورين أوضاع غريبة وأشياء عجيبة في جرّ الأثقال، وقال لي بعض الأذكياء إن الأعمال الثقيلة والعمائر الجبّارة كلّها عُملت بالطليات والبَكَر من جرّ الأثقال، وتوفّي محمد بن موسى المذكور سنة تسع وخمسين ومائتين.

٢٠٨٩ ـ «الواسطي الصوفي» محمد بن موسى أبو بكر الواسطي، أصله من فَرْغانة واستوطن مَرْوَ وكان من أصحاب الجُنيد والنوري لم يتكلّم أحد في أصول التصوّف مثل كلامه، وكان عالماً بأصول الدين والعلوم الظاهرة، قال: إذا ظهر الحقّ على السرائر لم يبق فيها فضلة لرجاء ولا خوفٍ، فسئل أن يدعو فقال: أخشى أن يقال لي إن سألتَنا ما ليس لك عندنا فقد أسأتَ إلينا وإن سألتنا ما لك عندنا فقد اتّهمتَنا، وأنشد [الطويل]:

ذَريـنـي تـجـئـنـي مـيـتـي مُـطـمـئـنّـةً ... ولـم أتـجـشّـمْ هَـولَ تـلـكَ الـمـواردِ

فـإنّ عَـلـيّـات الأمـور مَـنُـوطـة ... بـمُـسـتـودَعـاتٍ فـي بـطـون الأساودِ[1]

توفّي سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة.

٢٠٩٠ ـ «الحنفي قاضي مصر» محمد بن موسى السَّرَخْسي الحنفي قاضي مصر، ولاّه القاهر، توفّي سنة ثلاثين وثلاثمائة تقريباً.

٢٠٩١ ـ «الحافظ السمسار» محمد بن موسى بن الحسين أبو العباس السِمسار الدمشقي

٢٠٨٩ ـ «الطبقات» للسلمي (٣٠٢)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (١٠/ ٣٤٩)، و«الرسالة» للقشيري (٢٤).

(١) الأبيات للعتابي في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٣/ ١٢٢).

٢٠٩٠ ـ «ولاة مصر» للكندي (٥٤٨).

٢٠٩١ ـ «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ١٩٢)، و«العِبَر» للذهبي (٢/ ٣٣١).

الحافظ أخو أبي الحسن عليّ، قال أبو محمد الكَتّاني: كان ثقةً نبيلاً، توفّي سنة ثلاث وستين وثلاثمائة.

٢٠٩٢ ـ «الظاهري الأثري» محمد بن موسى بن المثنّى الفقيه أبو بكر البغدادي الأثري الداودي الظاهري، كان فقيهاً نبيلاً، توفّي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

٢٠٩٣ ـ «ابن مردويه الفقيه» محمد بن موسى بن مردويه أبو عبد الله الأصبهاني أخو الحافظ أبي بكر، كان إماماً في الفقه والأصول، وتوفّي سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة[1].

٢٠٩٤ ـ «ابن شاذان» محمد بن موسى بن الفضل بن شاذان أبو سعيد بن عمرو النيسابوري الصيرفي أحد الثقات المشاهير، روى عنه الخطيب والبيهقي وخلق كثير، توفّي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

٢٠٩٥ ـ «ابن أبي عمران» محمد بن موسى بن عبد الله أبو الخير بن أبي عمران المروزي الصفّار، آخر من روى صحيح البخاري بعلوّ في الدنيا رواه عن أبي الهيثم الكُشْمِيهني، وقال الحافظ ابن طاهر: سمعت عبد الله بن أحمد السمرقندي يقول: لم يصحّ لهذا الرجل أبي الخير بن أبي عمران موسى من الكشميهني سماعٌ وإنّما وافق الاسم الاسم، توفّي سنة إحدى وسبعين وأربعمائة.

٢٠٩٦ ـ «البلاساغوني القاضي الحنفي» محمد بن موسى بن عبد الله القاضي أبو عبد الله التركي البلاساغوني[2] الحنفي، سمع من الدامغاني ومن أبي الفضل بن خيرون ونزل دمشق وولي قضاء القدس ودمشق، وعزم على نصب إمام حنفيّ بجامع دمشق من محبّته في مذهبه وعيَّنَ إماماً فامتنع الناس من الصلاة خلفه وصلّوا بأجمعِهم في دار الخيل وهي القيسارية التي قبل المدرسة الأمينية، وهو الذي رتّب الإقامة في الجامع مثنىً مثنىً فبقيت إلى أن أُزيلت زمن صلاح الدين سنة سبعين، قال ابن عساكر: سمعت الحسين بن قُبيس يذمّه ويذكر أنّه كان يقول: لو كان لي أمرٌ لأخذتُ من الشافعية الجزية، وكان مبغضاً للمالكية أيضاً، توفّي سنة ست وخمسمائة.

٢٠٩٧ ـ «الحافظ الحازمي» محمد بن موسى بن عثمان بن موسى بن عثمان بن حازم

٢٠٩٢ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٤٦).

٢٠٩٣ ـ «ذكر أخبار أصبهان» لأبي نعيم الأصبهاني (٢/ ٣٠٧).

(١) في «ذكر أخبار أصبهان» لأبي نعيم الأصبهاني (٢/ ٣٠٧): سنة (٣٧٨ هـ).

٢٠٩٥ ـ «ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٢)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤٠١).

٢٠٩٦ ـ «معجم البلدان» لياقوت (١/ ٣٧٥)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٤٤)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٣٥).

(٢) بلاساغون: بلد عظيم في ثغور الترك وراء نهر جيحون قريب من كاشغر، انظر: «معجم البلدان» لياقوت (١/ ٣٧٥).

٢٠٩٧ ـ «تهذيب الأسماء واللغات» للنووي (٢/ ١٩٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦١٨ ـ ٦١٩)، و«تذكرة =

الحافظ أبو بكر الحازمي الهمذاني، كتب الكثير وصنّف في الحديث عدّةً وكان كثير المحفوظ حلو المذاكرة يغلب عليه معرفة أحاديث الأحكام وأملى من طرق الأحاديث التي في المذهب لأبي اسحاق وأسندها ولم يتمّ، له كتاب «الناسخ والمنسوخ» و«عجالة المبتدي في الأنساب»(١) و«المؤتلف والمختلف في البلدان» و«اسناد الأحاديث التي في المهذّب» و«تحفة السفينة» وكتاب «ما اتّفق في إسناده أربعةٌ من الصحابة أو التابعين بعضهم عن بعض» وكتاب «شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والنسائي وابن ماجه» وكتاب «سلسلة الذهب» وهو ما رواه الإمام أحمد بن حنبل عن الإمام الشافعي رضي الله عنهما، وكتاب «الفيصل في مشتبه النسبة» ولم يتمّه، قال محبّ الدين بن النجار: وكان ثقةً حجةً نبيلاً ورعاً زاهداً عابداً كثير الصلاة والصيام والمجاهدة والتقلّل نزهاً عفيفاً ملازماً للخلوة والتصنيف ونَشْر العلم، أدركه أجله شابّا ولم يبلغ الأربعين، وقال: سمعت بعض الأئمة من أصحاب الحديث يذكر أن الحازمي كان يحفظ كتاب «الإكمال في المؤتلف والمختلف» وكان يكرّر عليه، وُلد في سنة تسع وأربعين وخمسمائة وتوفّي سنة أربع وثمانين وخمسمائة.

٢٠٩٨ ـ «المزالي» محمد بن موسى بن النعمان الشيخ أبو عبد الله المُزالي التلمساني. وقيل الفاسي المغربي، وُلد سنة ست أو سبع وستمائة بتلمسان وقدم الإسكندرية وسمع بها أبا عبد الله الحرّاني وأبا القاسم الصفراوي وأبا الفضل جعفراً الهمذاني وبمصر أبا الحسن ابن الصابوني وأبا القاسم ابن الطُّفيل وابن المقيّر وجماعةً، وكان فقيهاً مالكّاً زاهداً عابداً عارفاً إلاّ أنّه كان متغالياً في أشعريّته، توفّي بمصر ودُفن بالقرافة وشيّعه الخلائق وكان يوماً مشهوداً. توفّي سنة ثلاث وثمانين وستمائة، ومن شعره [الوافر]:

أتطمعُ أن ترى ليلى بعينٍ ... وقد نظرتْ إلى حَسَنٍ سواها
سواها لا يروق الطرفَ حُسناً ... وأوصافُ الجمال لها حِماها
حماها منزل الأحباب قِدْماً ... وإن كان الجلال لها حَماها
أتنظرها بعينٍ بعد عينٍ ... فتلك العينُ تمنعها قَذاها
قذاها إن أردت يزول عنها ... بعينِ الدهر غيرك لا تراها

وهي أكثر من هذا، وله تصانيف منها كتاب «مصباح الظلام في المستغيثين بخَيْر الأنام في اليقظة والمنام».

= الحفاظ» للذهبي (٤/ ١٥١ ـ ١٥٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٤٢٩)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٨٩ ـ ١٩٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٣٣٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٩٩٦ ـ ١٠٤٧ ـ ١١٢٥ ـ ١٢٦١ ـ ١٤٢٩ ـ ١٤٣٠ ـ ١٤٥٤ ـ ١٤٦٠ ـ ١٥٧٣ ـ ١٩١٣ ـ ١٩٢٠)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٠١).

(١) طبع هذا الكتاب بتحقيق الأستاذ عبد الله كنون، القاهرة ١٩٦٥.

٢٠٩٨ ـ «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٥٩ ـ ١٧٠٦ ـ ٢٠١٥)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٣٤).

٢٠٩٩ ـ «أبو جعفر الزامي النحوي» محمد بن موسى بن عمران الزامي أبو جعفر النحوي، ذكره الثعالبي في البخاريين وقال: هو من أفراد الأدباء والشعراء بخراسان عامّة وحسنات نيسابور خاصّةً، وكان مع سَبْقه في ميادين الفضل راجحاً في موازين العقل وترقّت حالُه من التأديب بنيسابور إلى التصفح في ديوان الرسائل ببخارى بعد أبي إسحاق إبرهيم بن علي الفارسي وغلب على شعره التجنيس حتى كاد يُذهِب بهاءه ويكدّر ماءه وكلُّ كثير عدّو الطبيعة، وأورد له [الطويل]:

مضى رمضانُ الـمُرمِضُ الدين فَقْده ... وأقبـلَ شـوّالٌ يـشـول بِـه قَـهْـرا

فـيـا لـك شـهـراً شـهّـر الله قـدره ... لقد شُهرت فيه سيوفُ الهُدى شَهْرا

وأورد له أيضاً [الطويل]:

سـقـى اللهُ أيـامَ الـلّـوَى إنّ ذكـرهـا ... لَوىً في الحشا يلوي ذواب الحشا لَيّا

لـيـالَـي رَيْـعـان الـشـبـيـبـة رائـعٌ ... وغُـصـنـيَ مـيّـادٌ أسُـوقُ بـه هَـيّـا

تـريـعُ إلـى شـوقِ الـظّـبـاء حـوانـيـاً ... إلـيّ كـأنَّ الـظَّـبْـي يـحـسبُـنـي ظَـبْـيـا

قلت: شعر متكلّف.

٢١٠٠ ـ «سيبويه المعتزلي» محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي أبو بكر الصيرفي المعروف بابن الجُبّائي ويُعرف أيضاً بسيبويه وبالفصيح، سمع الكبار وتفقّه للشافعي، وكان معتزليّاً متظاهراً بذلك ويتكلّم في الزهد والتصوّف، وتوفّي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وكان قد تفقّه على أبي بكر محمد بن أحمد الحدّاد.

٢١٠١ ـ «الأقشتين القرطبي» محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد القرطبي المعروف بالأقشتين، قال الزبيدي: مات في شهر رجب سنة سبع وثلاثمائة، وهو من أهل الأندلس ومن موالي المنذر، وكان متصرفاً في علوم الأدب ورحل إلى المشرق ولقي أبا جعفر الدينوري بمصر وانتسخ كتاب سيبويه من نسخته وأخذه عنه رواية وروى كُتُب ابن قُتيبة عن ابراهيم بن جميل الأندلسي أخذها عنه بمصر وسمع بقيسارية من عمرو بن ثور صاحب الفريابي، وله كتاب «شواهد الحِكَم» وكتاب «طبقات الكتّاب بالأندلس» وكتاب «الموفق» وكتاب «الرائق» وكتاب «فضائل المستبصرة».

٢١٠٢ ـ «أبو عبد الله السبتي» محمد بن موسى بن عفّان السَّبتي أبو عبد الله، كان من أعرف الناس بالتواريخ وجمع من كتب التاريخ ما لم يجمعه أحدٌ، وكان لا يعير كتاباً ويكتب على كتبه [البسيط]:

٢٠٩٩ ـ «بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥١)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٤/ ١٥١).

٢١٠٠ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٦١)، و«المشتبه» للذهبي (٩٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٠ ـ ٢٥١).

٢١٠١ ـ «جذوة المقتبس» للحميدي (٨٢)، و«تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس» لابن الفرضي (٢/ ٣١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ١٥٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٠٦٦ ـ ١١٠٦).

إنّي حلفتُ يميناً غير كاذبة أن لا أُعير كتابي الدهرَ إنسانا
إلاّ برَهْنٍ وأيمانٍ مغلّظة كيلا يضيع كتابي أينما كانا

توفّي سنة إحدى وتسعين وأربعمائة.

٢١٠٣ - «السلوي النحوي» محمد بن موسى السلوي النحوي الأديب، أخبرني الشيخ أثير الدين شفاهاً قال: قرأ المذكور كتاب سيبويه على الأستاذ أبي الحسين بن أبي الربيع وبرع فيه ورحل إلى مدينة فاس فأقرأ بها النحو، وكان وقوراً مهيباً فاضلاً نزهاً وتوفّي بها سنة خمس وثمانين وستمائة وسِنّه نحو من خمس وعشرين سنة، أنشدها له أبو محمد ابن أبي يعقوب المحسّاني ممّا أنشده في شابّ جُرح في جبينه لنفسه[البسيط]:

دماء جُرحٍ بدَتْ ما بينَ مُنبلج من الجبين وشَعرٍ صيغ من غَسَقِ
هو اتّضاحُ نهارٍ وانبلاجُ دُجىً لا بُدّ بينهما من حمرة الشفقِ

قلت: المعنى جيّد والألفاظ نازلة التركيب، وأحسَنُ منه في اللفظ قول ابن التلمساني أو ابن تميم الحموي الإسعردي والأول أكمل معنى [الوافر]:

بَكَوا لجراحةٍ شقّت جبين الـ حبيبِ فقلتُ: ما في ذا جُناحُ
أليس جَبينه صُبحاً منيراً ولا عجبٌ إذا انشقَّ الصباحُ

ومثله ما نقلتُه من خطّ محيي الدين بن عبد الظاهر [الكامل]:

ولقد أقول وقد شَجَتْني شجّةٌ تبدو بصُبح جبينك الوضّاحِ
الله أكبرُ! قال: ما لك؟ قلتُ: قد نادى جمالك «فالِقَ الإصباحِ»

٢١٠٤ - «البريري» محمد بن موسى بن حمّاد يُعرف بالبريري ويكنى أبا أحمد، قال الخطيب: مات سنة أربع وتسعين ومائتين، كان اخبارياً صاحب فهم ومعرفة بأيام الناس، حدّث عن علي بن الجعد وغيره، وروى عنه يحيى بن صاعد وأحمد بن كامل القاضي واسماعيل بن علي الخطبي وغيرهم، وذكره الدارقطني وقال: ليس بالقوي، قال القاضي أحمد بن كامل: ما جمع أحدٌ من العلم ما جمع محمد بن موسى البريري وكان لا يحفظ إلاّ حديثين حديث الطائر وحديث «إنّ عماراً لتقتله الفئةُ الباغية»[1].

٢١٠٣ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١/٢٥٣).

٢١٠٤ - «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/٢٤٣)، و«المشتبه» للذهبي (٣٠).

(١) قال النبي ﷺ ذلك لما كان يبنون المسجد، فكان الناس ينقلون لبنة لبنة وعمار ينقل لبنتين لبنتين، فقال النبي ﷺ فيه هذه الكلمة على ما رواه أبو سعيد الخدري لعكرمة مولى ابن عباس ولعلي بن عبد الله بن عباس وهو في كتاب «الجهاد والسير» من «صحيح البخاري» رقم (٢٦٥٧)، وفي كتاب المساجد، باب التعاون في بناء المسجد (رقم ٤٣٦). وقال محب الدين الخطيب في تعليقه على كتاب «العواصم من القواصم» لأبي بكر بن العربي (ص ١٧٠): وقد كان معاوية يعرف من نفسه أنه =

٢١٠٥ ـ «**الكوفي النسابة» محمد بن موسى بن الحسن بن جعفر التغلبي الكوفي الشاعر النسّابة**، ذكره الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن البيّع في «تاريخ نيسابور» وقال: ورد علينا سنة خمسين وثلاثمائة وكان يكثر الكون عند أبي أحمد التميمي، وكان من أحفظ الناس لأيام الناس وأخبارهم وأشعارهم المتقدمين والمتأخرين، ثم إنّه خرج إلى بخارى وتوفّي بها.

٢١٠٦ ـ «**أبو بكر الهاشمي» محمد بن موسى بن يعقوب بن عبد الله المأمون بن هارون الرشيد أبو بكر الهاشمي**، ولي مكّة سنة ثمان وستين ومائتين وقدم مصر فحدّث بها عن عليّ بن عبد العزيز «بالموطإ» عن القعنبي عن مالك، وتوفّي بمصر في ذي الحجّة سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة.

٢١٠٧ ـ «**أبو بكر الحنفي» محمد بن موسى بن محمد أبو بكر الخوارزمي**، إمام الحنفية انتهت إليه رياستهم وكان معظَّماً عند الخلفاء والملوك ومن تلامذته الشريف الرضي والقاضي الصيمري، قال أبو بكر البرقاني: سمعته يقول: ديننا دين العجائز ولسنا من الكلام في شيء، وكان له إمام حنبليّ وما شهد الناس مثله في حُسن الفتوى والإصابة فيها، دُعي مراراً إلى الحكم فامتنع، وتوفي سنة ثلاث وأربعمائة.

٢١٠٨ ـ «**شرف الدين القدسي» محمد بن موسى الكاتب شرف الدين القدسي**، كاتب أمير السلاح ثم كتب في ديوان الإنشاء بقلعة الجبل، أخبرني الشيخ الإمام الحافظ أثير الدين أبو حيان من لفظه قال: هو رجل حسن الأخلاق كريم العشرة محتمل فيه كرمٌ وله خطّ حسن ونثر كثير ونظم، جالستُه مراراً وكتبت عنه وقرأ علينا من نظمه ونثره كثيراً وقد خمّس «شذور الذهب في

= لم يكن منه البغي في حرب صفين، لأنه لم يردها، ولم يبتدئها، ولم يأتِ لها إلاّ بعد أن خرج علي من الكوفة وضرب معسكره في النخيلة ليسير إلى الشام، ولذلك لما قتل عمار قال معاوية: «إنما قتله مَن أخرجه»، وفي اعتقادي الشخصي أنَّ كل مَنْ قُتِلَ من المسلمين بأيدي المسلمين منذ قتل عثمان فإنما إثمه على قتلة عثمان لأنهم فتحوا باب الفتنة، ولأنهم واصلوا تسعير نارها، ولأنهم الذين أوغروا صدور المسلمين بعضهم على بعض، فكما كانوا قتلة عثمان فإنهم كانوا القاتلين لكل مَن قُتل بعده، ومنهم عمار ومن هم أفضل من عمار كطلحة والزبير، إلى أن انتهت فتنتهم بقتلهم أمير المؤمنين عليًا نفسه وقد كانوا من جنده وفي الطائفة التي كان قائماً عليها. فالحديث من أعلام النبوة، والطائفتان المتقاتلتان في صفين كانتا طائفتين من المؤمنين، وعليّ أفضل من معاوية، وعلي ومعاوية من صحابة رسول الله ﷺ ومن دعائم دولة الإسلام وكل ما وقع من الفتن فإثمه على مؤرّثي نارها لأنهم السبب الأول فيها، فهم الفئة الباغية التي قتل بسببها كل مقتول في وقعتي الجمل وصفين وما تفرع عنها. . .). وبدورنا ندعو المسلمين إلى نسيان تلك الفتن التي ينفطر لها القلب ألماً وحزناً، ونَدَع ذلك إلى الله سبحانه وتعالى.

٢١٠٧ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٢٤٧)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٣٥).

٢١٠٨ ـ «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٢٧)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٦٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩/ ٢٢٣).

صنعة الكيمياء» تخميساً حسناً يقضي له بسبق النظم وجودة حوك الكلام ومطابقة الفضل، وأنشدني قال: أنشدني المذكور من لفظه لنفسه [البسيط]:

اليومُ يومُ سرورٍ لا شرورَ به فزوّج ابنَ سحابٍ بابنة العِنَبِ
ما أنصفَ الكاسَ مَن أبدى القطوبَ لها وثغرُها باسمٌ عن لؤلؤ الحَبَبِ

وأنشدني قال: أنشدني المذكور من لفظه لنفسه [البسيط]:

صَرّفْ بصِرْف الحُميّا ما حَمى طرباً فإنّ فيها لسمّ الهمّ درياقا
دنياك معشوقةٌ والراح ريقتها فارشُفْ مراشفها ان كنتَ عَشّاقا

وأنشدني قال: أنشدني المذكور لنفسه يخاطب الشجاعي[1] وكان كاتبه [الطويل]:

أيا عَلَم الدين الذي عينُ عِلْمِه تُريه المعالي نثرها ونظامَها
قذفتَ لنا يا بحرُ أيَّ جواهرٍ وها هي فالبَسْ فذّها وتؤامَها

منها [الطويل]:

رأى الملكُ المنصورُ أنّك صالحٌ لدولته يُلقي إليكَ زمامَها
فولاّكها إذ كنتَ في الرأي شيخها وكنتَ إذا نادى الصريخُ غلامَها
فما احتفلَتْ إلاّ وكنتَ خَطيبها ولا استبقَتْ إلاّ وكنتَ إمامَها
فلَوْ غابَ بدرُ الأفق نُبْتَ منابَهُ بل الشمسُ لو غابت لقُمتَ مقامَها
نهضتَ بعِبْء الملك والأمرُ فادحٌ وسُسْتَ الرعايا مصرها وشآمَها

قلت: وتوفي سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، ومن شعره [الطويل]:

تبسَّمَ فاستبكَى ببارقِ ثغره سحائبَ جفنٍ ما أُخِلّت بعارضِ
مليحٌ أصَبْناه بعينٍ ونظرةٍ فمن اجْل هذا قد أُصيب بعارضِ

وقال [البسيط]:

بي فرطُ ميلٍ إلى الغِزْلان والغَزَلِ فكيف لا يقصر العذّال عن عذلي
مالوا عليّ ولاموا في الهوى عبثاً مَن لم يَمِلْ سمعُه مُذ كان للمَلَلِ
أضحى الغرام غريمي في هوًى رشإٍ يُغنيه عن كُحْله ما فيه من كَحَلِ
فالبدرُ من حُسنه قد راحَ ذا كَلَفٍ والورد من خدّه قد راح في خَجَلِ
تشاغلَ الناسُ في الأسمار بي وبه واتّني عن حديث النّاس في شُغُلِ

وقال في مليح اسمه سالم [الطويل]:

(١) لعله علم الدين سنجر الدواداري، توفي سنة (٦٩٩ هـ) انظر: «الدارس» للنعيمي (١/ ٦٤).

وأهـيَـفَ تـهـفـو نـحـوَ بـانـة قـدّه ... قـلـوبٌ تَبُثّ الـشـجـو فـهـي حـمـائـمُ

عـجـبـتُ لـه اذ دام تـوريـدُ خـدّه ... وما الورد في حال على الغصن دائمُ

وأعـجَـبُ مـن ذا أنّ حـيّـة شَـعْـره ... تـجـول عـلـى أعـطـافـه وهـو سـالـمُ

وقال في كريم الدين الكبير[1] [الوافر]:

إذا مـا بـار فـضـلُـك عـنـد قـوم ... قـصـدتَـهـمُ ولـم تـظـفـر بـطـائـلْ

فـخَـلّـهـمُ خـلاك الـذمّ واقـصـدْ ... كـريـمَ الـديـن فـهـو أبـو الـفـضـائـلْ

وكتب شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب إلى الشرف القدسي لما أن خمّس «شذور الذهب» [الطويل]:

لقد رقّ تخميس الشذور وأصبحَتْ ... مُداماً ولكنْ كرمها حضرة القدسي

هي الشمس والأشعار في جنب حسنها ... نـجومٌ وما قدرُ النجوم مع الشمسِ

وكتب إليه الحكيم شمس الدين محمد بن دانيال [الطويل]:

إذا ناب في التقبيل عن شفتي طِرْسي ... وعن بصري في رؤيتي لكمُ نفسي

وواصَلني منكم خيالٌ مخصِّصٌ ... بروحيَ في حُلم فما لي وللحسّ

ومن لي بمرآك الجميلِ الذي به ... لعيني غِنىً عن طَلعة البدر والشمسِ

على أنّني مستأنِسٌ بعد وحشتي ... بأنسِ وليّ الدولة الأَرْخُن القسّ

غدوتُ به بعد البَطالة عاملاً ... ولا مثلما أعملتُ في زاده ضرسي

وإن ابنه الشيخ الخطير لمُسْعِفي ... بما شئتُ من رِفْدٍ جزيلٍ ومن أُنسِ

وأُقسِم ما للابن والأب عندهم ... حياةٌ بلا روح تجيء من القُدسي

ومن شعر شرف الدين القدسي [البسيط]:

يـا لـيـلـةً بـتُّ أسْـتـجـلـي مُـحـيّـاهـا ... كـأنـمـا بـتُّ أسْـتـجـلـي حُـمـيّـاهـا

أولَـتْ يـداً ثـم ألـوَتْ بـي فـقـلـتُ إذاً ... مـا كـان أرخـصـهـا عـنـدي وأغـلاهـا

بيوسف الحُسن جزء من محاسنه ... فاعجَبْ لها وهي كنزٌ كيف جزاها

طال النهار انتصاراً فانطوَتْ قِصَراً ... كـأنَّ فـي شـفـقـيـهـا كـان فـجـراهـا

منها [البسيط]:

يـديـر مـن لـحـظـه أو لـفـظـه لُـطـفـاً ... لـو نـسـتـطـيـع لـهـا شُـربـاً شـربـنـاهـا

والـزيـر والـبَـمّ والـمـثـنـى ومَـثْـلـثـه ... مـحـرّكـاتٌ مـن الأوتـار أشـبـاهـا

---

(١) هو عبد الكريم بن هبة الله بن السديد المصري أبو الفضائل مدبر الدولة الناصرية، توفي سنة (٧٢٤ هـ). انظر: «الدرر الكامنة» لابن حجر (٢/ ٤٠١).

ومن شعر شرف الدين القدسي رحمه الله والناس ينسبون ذلك إلى محيي الدين بن عبد الظاهر وأخبرني العلاّمة قاضي القضاة تقي الدين السبكي الشافعي أنها للقدسي وقال: أنشدني بعضها من لفظه [الكامل]:

ما مِلتُ عنك لجفوة وملالِ ... يوماً ولا خطر السلوُّ ببالي
يا مانحاً جسمي السقام ومانعاً ... جفني المنام وتاركي كالآلِ
عمّن أخذتَ جواز منعي ريقَك الـ ... معسولَ يا ذا المعطف العَسّالِ
من شَعرك الفحّام أم عن ثغرك الـ ... نظّام أم عن طرفك الغزّالي
فأجابني: أنا مالكٌ أهلَ الهوى ... والحسنُ أضحى شافعي وجمالي
وشقائق النعمان أضحى نابتاً ... في وجنتيّ حماه رَشْقُ نِبالي
والصبر أحمَدُ للمحبّ إذا ابتُلي ... في الحبّ من مِحَن الهوى بسؤالي
وعلى أُسارَى الحبّ في سجن الهوى ... بين الملاح عُرفتُ بالقَفّالِ
وقتلتُ معتزليَّ في شرع الهوى ... وطرفتُ بالتنبيه عين السالِ
وتفقّه العشّاق فيّ فكل من ... نقل الصحيح اجزتُه بوصالِ
والجوهريُّ غدا بثغري ساكناً ... يحمي الصحاح بقدّيَ الميّالِ
وشهود حُسني لو نظرتَ إليهمُ ... بين الأنام عجبتَ من أفعالي
جرح البكاء عيونهم وقلوبهم ... وزكوا لقذف الدمع في الأطلالِ
والشاهد المجروح عندي صادق ... هل في قضاة العاشقين مثالي
وعلى رحيق الثغر صارمُ مقلتي ... ولّيتُه ولكلّ ثغرٍ والِ
وعلى مقامات الغرام شواهدٌ ... جسمي الحريري والبديع مقالي
ولبستُ من حُلَل الجمال مفصَّلاً ... حسن الملابس مُدهِش الغزّالِ
ولحُسنيَ الكشّاف في جُمل الضيا ... لمعاً لإيضاح الفصيح مقالي
وأتى المطرّز نحو خدّي راقماً ... طرزَ العِذار وحار في أشكالي
والواقديُّ بنار هجري والجفا ... وكّلتُه فلكلّ سالٍ صالِ
وبلفظيَ الفرّاء يفري قلب من ... وافى يناظر ناظري بِنصالِ
ومَصارع العُشّاق بين خيامنا ... ومقاتل الفرسان يوم نزالي
ورفضتُ يوم العاشقين فكلّ مَن ... ذكر الفراق فدمعُه متوالي
ولديَّ سُلْوان المُطاع سفاهة ... لمتيّم أوثقتُه بحبالي
وخصصتُ إخوان الصفا برسائل ... ولهم صفا وُدّي وهم آمالي

والبيهقيّ بوجهِ كلّ معنّف ... في موقف التوديعِ والترحالِ
وبوجهيَ النقّاش راح مفسّراً ... سور الملاحة من دليل دلالي
ورقيبيَ الكلبيّ قد اخسأتُه ... بوقوفه في باب ذُلّ سؤالي
ومجاهدٌ أضحى عليّ مقاتلاً ... خوفاً من الرقباء والعذّالِ
وأبو نُعيم مُنعم في حِلْيتي ... إذ بات يمليها على النقّالِ
ومَحاسني قوت القلوب تكرّماً ... ومناقب الأبرار حسن فعالي
وتطلُّعي زادُ المسير ومَبْسمي الـ ... ضحّاك والمنثور حُسن لآلي
وبخدّيَ الزهريّ جنّات المُنى ... اضحى بها الثوريّ من عمّالي
وبمنطقي قُسُّ الفصاحة واعظٌ ... في فترة الأجفان للضلاّلِ
وقميصُ حُسني قُدَّ من قُبل الورى ... بيدي اليمين وتارةً بشمالي
والثعلبيّ رأى الوجوه بجهده ... وحلا له في النقل وجهُ الحالِ
ولحسنيَ الأنساب يرويها عن الـ ... عدل الزكيّ بصحّة النقّالِ
فيراه للتمييز نصباً واجباً ... ورفعتُ عنه الهجر من أفعالي
وليَ الخلافة في الملاح بلحظيَ الـ ... سفّاح والمنصور في أقوالي
وعلى محلّي بالجمال رواية ... في راية نُشرت ليوم جدالي
ومدينة العلم السّخاوي أصبحت ... في راحتي فعرفت بالبذّال
قال الأوائل ما رأينا مثله ... غُصنٌ رطيبٌ مثمر بهلالِ
قد عمّه الحسن الغريب، وخالُهُ ... ما في البريّة منه قلبٌ خالِ
فوصلتُ عشّاقي فلام معنّفي ... فأجبتُه هذا الذي يبقى لي
القوم أبناء السبيل وعندنا ... تُعطَى زكاة الحُسن كالأموالِ
قد طالما نقلوا حديث محاسني ... فهُمُ عدولي صحّةً ورجالي
هذي القصيدة بالأئمة شرّفتْ ... قدري وفُقْتُ بها علىُ أمثالي
فكأنها العقد الثمين وهم بها الـ ... درُّ النظيم مكلّلاً بلآلي

قلت: قصيدة فريدة رائقة فائقة إلاّ أنها لا بدّ فيها من ألفاظ غير قاعدة والتسامح يسكّن قلقها.

٢١٠٩ ـ **«وجه الفلس» محمد بن موفّق المعروف بوجه الفلس الجيّاني**، ذكره حُزقوص في كتابه وأورد له [الكامل]:

أَنِفَ السلوَّ لقلبه الأَسِفُ ... ومضى يقود عنانه الكلفُ

أوَمـا رأيـتَ نـظـيـم شـمـلـهِـمُ قـد بـدّدَتْـه الـنـيّـةُ الـقـذفُ
رحـل الأحـبّـةُ كـيـف بـعـدهُـمُ يـلـتـذ مـحـزونٌ ومـلـتـهِـفُ

قلت: شعر متوسط.

٢١١٠ - «الخبوشاني» محمد بن الموفّق بن سعيد بن علي نجم الدين أبو البركات الخبُوشاني - بالخاء المعجمة والباء الموحدة والشين المعجمة بعد الواو - الصوفي الفقيه الشافعي، كان يستحضر كتاب «المحيط» وله كتاب «تحقيق المحيط» وهو في ستة عشر مجلداً وكان يستحضره لأنه أملاه عن خاطره على ما قيل في ستة عشر مجلداً كان السلطان صلاح الدين يقرّبه ويكرمه ويعتقد فيه وعمر له المدرسة المجاورة للشافعي، حضر إليه الملك العزيز وصافحه فاستدعى بماء وغسلَ يده وقال: يا ولدي إنّك تمسك العنان، فقال له: نعم فامسح وجهك واغسله فإنك مسحتَ وجهك، فقال: نعم، وغسل وجهه، وكان إذا رأى ذمّياً راكباً قصد قتله وكان الذمّة يتحامونه، ولم يأكل من وقف مدرسةٍ لقمةً، ودُفن في الكساء الذي حضر فيه من خبوشان وكانت وفاته سنة سبع وثمانين وخمسمائة ودُفن في قبّة تحت رجلي الشافعي وبينهما شباك، يقال إن العاضد خليفة مصر رأى في منامه آخر دولته أنّه خرجت إليه عقرب من مسجد في مصر معروف بها فلدغته، فلما قصّه على العابر قال له: ينالك مكروه من شخص مقيم في ذلك المسجد، فقال العاضد لوالي مصر: أحضِرْ إليّ من هو مقيم في ذلك المسجد الفلاني، فأحضر إليه رجلاً صوفياً فلما رآه سأله من أين حضوره ومتى قدم، فكلّما سأله عن شيء أجابه، فلمّا ظهر له حاله وضعفه وعجزه عن إيصال مكروه منه إلى العاضد أعطاه شيئاً وقال: يا شيخ ادعُ لنا، وأطلقه، فلمّا استولى السلطان صلاح الدين وعزم على القبض على العاضد استفتى الفقهاء في خلعه فكان أكثرهم مبالغةً في الحطّ على العاضد وأشدّهم قياماً في أمره وحضّاً على خلعه ذلك الصوفي الذي أحضره العاضد لما رأى الرؤيا وكان هو نجم الدين الخبوشاني المذكور.

٢١١١ - «الشيباني» محمد بن المؤمّل بن نصر بن المؤمّل الشيباني أبو بكر بن أبي طاهر من أهل بعقوبا من قرية تعرف بقباب ليث، قال ابن النجار: ذكر لنا أنّه من ولد الليث بن نصر بن سيّار الشيباني الأمير، قدم بغداد مراراً كثيرةً وسمع بها من أبي الوقت السجزي ثم قدم علينا بعد علوّ سنّه وكتبنا عنه. وهو شيخ صالح متديّن حسن الطريقة، توفي سنة سبع عشرة وستمائة.

٢١١٠ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٧٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٤١٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٤٣٣ - ٤٣٤)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٩٠ - ١٩٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ١١٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٢٢٩)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (٢/ ٢١٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٢٨٨)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٤٢).

٢١١١ - «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٠).

٢١١٢ - «أبو نصر الفرضي» محمد بن موهوب بن الحسن أبو نصر الفَرَضي الضرير، كان أوحد وقته في علم الفرائض والحساب وله مصنّفات حسنة في ذلك، قرأ عليه جماعة وتخرّجوا به، وذكره ابن كامل الخفّاف في معجم شيوخه الذين سمع منهم ولم يخرّج عنه حديثاً، وكان لا يأخذ أجرةً على تعليمه الفرائض والحساب ولكن يأخذ الأجرة على تعليمه الجبر والمقابلة ويقول: الفرائض مهمّة وهذا من الفضل(١).

٢١١٣ - «ابن حواري الشاعر» محمد بن المؤيّد بن محمد بن أحمد بن حواري مهذّب الدين أبو جعفر التنوخي المعرّي الشاعر، سمع وروى وتوفي سنة ثلاث وستمائة، من شعره [الطويل]:

تـوقَّ زوالَ الـحُـسـنِ عـنـد كـمـالـه ... لأنك من صرف النوى غير خائفِ

ألـم تـرَ أنَّ الـورد لـمّـا تـكـامـلَـتْ ... مـحـاسـنُـه أودَتْ بـهِ كـفُّ قـاطِـفِ

ومنه [البسيط]:

لاحـظـتُـه فـبـدا الـنـجـيـعُ بـخـدّه ... فـاقـتـصَّ لا مـتـعـدّيـاً مـن نـاظـري

وكـلاهـمـا حـتـى الـمـعـاد مـضـرَّج ... بـدمـائـه مـن جـابـرٍ أو ثـائـرِ

ومنه [البسيط]:

خـفِ الـزمـانَ ولا تـأمـنْ غـوائـلَـهُ ... فـمـا الـزمـان عـلـى شيء بـمـأمـونِ

غداً ترى الشَّعر قد غطّت غياهبه ... ضياء خدّيك فاستسعيتَ في الهونِ

٢١١٤ - «سعد الدين الجويني الصوفي» محمد بن المؤيّد بن عبد الله بن علي بن محمد بن حمويه الشيخ سعد الدين الجُوَيْني الصوفي، كان صاحب رياضات وأحوال وله كلام في التصوّف على طريق أهل الوحدة، أقام بقاسيون يتأله ويتعبّد مدةً ولما ضاق به الحال رجع إلى خراسان واجتمع به جماعة من التتار وأسلم على يده غير واحد منهم، وتوفي سنة خمسين وستمائة.

٢١١٥ - «ابن المؤيد الألسي» محمد بن المؤيّد بن محمد بن علي بن أحمد الألسي أبو المظفّر بن أبي سعد الشاعر، وُلد ببغداد ونشأ بها وقال الشعر ومدح الأعيان وروى شيئاً من شعره وشعر أبيه، ذكره العماد في «الخريدة» قال: هاجر إلى العادل نور الدين بالشام وأقام في خيمتي بالمعسكر سنة أربع وستين وكنّا في صَرْخَد فمرض فنفّذناه إلى دمشق فتوفي في الطريق، ومن شعره [الخفيف]:

٢١١٢ - «نكت الهميان» للصفدي (٢٧٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ٦٤)، و«المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٤٢).

(١) توفي الفرضي سنة (٥٣٠ هـ).

٢١١٥ - «خريدة القصر» للعماد الأصبهاني (٢/ ١٨٠).

أيــهـا الـعـادل الـذي مـلأ الأر ضَ عـطـاء غـمـراً ومـنّاً وعـدلا

لـم أسِرْ طـالـبـاً سوى ظلّك الصا فـي وحـاشـاي لا أُصادف ظـلاّ

لستُ أرضـى مـن بعد ظلّ إمام الـ حـقّ ظـلَّ الـدعـيّ حـاشـا وكـلاّ

ظـلّ قـوم إذا تـشـنّـفـتُ فـيـهـم سـحـبـوا لـي كُـمّاً وزيـقاً ورجـلا

كـلّ هـذا إذا سـلـمـتُ ولا أو ثَـقُ أسـراً ولا أُبـضَّـع قـتـلا

فـي يـدَيْ كـافـرٍ إذا قـلـت فـيـه الـ شعر سهل المعنى وأعربتُ جزلا

لـم يـرقّـه لـي ولـم يُـعـطِ إلاّ حـمـل صخرٍ على اليدين ونـقـلا

قلت: شعر منحطّ.

٢١١٦ ـ «السلطان طغرلبك» محمد بن ميكائيل بن سلجوق بن دُقاق السلطان الكبير ركن الدين أبو طالب طُغْرلبك أول ملوك السلجوقية، أصلهم من برّ سنجار وهم قوم لهم عدد وقوّة كانوا لا يدخلون تحت طاعة السلطان وإذا قصدهم مَن لا طاقة لهم به دخلوا المفاوز، فلما عبر السلطان محمود إلى ما وراء النهر استمالَ زعيمهم حتى قدم عليه وقبض عليه ثم اتّفق الرأي على تفريق أعيان قومه في النواحي ووضع الخراج عليهم فدخلوا في الطاعة وتهذّبوا، وطمع الناس فيهم فظلموهم فانفصل منهم ألفا بيتٍ ومضوا إلى كرمان وملكها يومئذ بهاء الدولة بن بويه فأكرمهم وتوفي عن قرب فخافوا من الديلم فقصدوا أصبهان ونزلوا بظاهرها وصاحبها علاء الدولة ابن كاكويه فرغب فيهم واستخدمهم فكتب إليه السلطان محمود يأمره بحربهم فاقتتلوا فقُتل منهم جماعة وقصد الباقون أذربيجان، ثم قصدهم السلطان محمود بنفسه وشتّتهم وتوفي، فقام بعده ابنه مسعود واحتاج إلى الجند فكتب إلى الذين منهم بأذربيجان فقدم عليه منهم ألفُ فارس ورتّبهم كما فعل أبوه أولاً ثم دخل الهند فخلت لهم البلاد فعاثوا فيها ولم يزل أمرهم يقوى ويشتدّ حتى ملكوا الريّ ثم نيسابور وضعف عنهم السلطان مسعود بن محمود، ثم إن طغرلبك ملك العراقَ سنة سبع وأربعين وعدل في الناس وكان ملكاً حليماً كريماً محافظاً على الصلاة في الجماعة يصوم الأثنين والخميس، وخطب ابنةَ الخليفة القائم بأمر الله فشقّ ذلك عليه ولم يجد بدّاً من زواجها، فقدم بغداد وحمل مائة ألف دينار برَسْم نقل جهازها وعمل العُرس وتوفي بعد أشهر بالرّي سنة أربع وخمسين وأربعمائة وعمره سبعونَ سنة ونُقل إلى مرو ودُفن عند قبر أخيه داود، وكان السلطان يكثر الصدقات ويقول: أستحيي من الله أن أبني داراً ولا أبني إلى جانبها مسجداً، وكان عقده على ابنة القائم بظاهر تبريز سنة ثلاث وخمسين ثم توجّه إلى بغداد ونزل بدار المملكة وحُملت إليه وجلست على سرير ملبّس بالذهب ودخل إليها السلطان وقبّل الأرض بين يديها ولم يكشف البرقع عنها ذلك الوقت وقدّم لها تحفاً يقصر الوصف عنها وقبّل الأرض وخدم وانصرف،

٢١١٦ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ١٥٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ٥٤٥ ـ ٥٤٦ ـ ٥٥٨ ـ ٥٧٢ ـ ٥٧٨ ـ ٥٨٦ ـ ٥٩٧ ـ ٥٩٩ ـ ٦١٣ ـ ٦٢٩ ـ ٦٣١ ـ ٦٣٣ ـ ٦٣٦ ـ ٦٣٧ ـ ٦٤١ ـ ٦٤٦ ـ ٦٤٩ ـ ٧/ ٣٤) (طبعة دار إحياء التراث).

وحكى وزيره محمد بن منصور الكندي عنه أنه قال ـ يعني السلطان ـ رأيتُ وأنا بخراسان في المنام كأنّي رُفعت إلى السماء وأنا في ضَبابٍ لا أبصر معه شيئاً غير أنني اشمّ رائحةً طيبةً فإذا منادٍ ينادي: أنت قريب من الباري جلّت قدرته فاسأل شيئاً ليُقْضَى، فقلت في نفسي: أسأل طول العمر، فقيل: لك سبعون سنة، فقلت: يا ربّ لا تكفيني، فقيل: لك سبعون سنة، ولما حضرته الوفاة قال: إنَّما مثلي مثل شاة تُشَدّ قوائمها لجزّ الصوف فتظنّ أنها تُذبَح فتضطرب حتى إذا أُطلقت تفرح ثم تُشّد للذبح فتظنّ أنها لجزّ الصوف فتسكن، وهذا المرض الذي أنا فيه هو شدّ القوائم للذبح، فمات منه، ولم تقم ابنة القائم معه إلاّ ستة أشهر وماتت بعده سنة ست وتسعين وأربعمائة، ولم يخلّف السلطان ولداً ذكراً وانتقل الملك إلى ابن أخيه ألب رسلان.

٢١١٧ ـ «الخياط المكي» محمد بن ميمون المكّي الخياط، روى[(١)] عنه الترمذي والنسائي وابن ماجه، وتوفي سنة ستين ومائتين تقريباً.

٢١١٨ ـ «مركوش النحوي» محمد بن ميمون الأندلسي النحوي الأديب المعروف بمَرْكوش كان مشهوراً، أورد له الحميدي شعراً قاله في غلام يقصّ من شَعره [المتقارب]:

تبسَّمَ عن مثل نَور الأقاحي ... وأَقصَدنَا بمِراضٍ صِحاحِ
ومرّ يميس كما ماس غصنٌ ... تُلاعب عِطفَيْه هُوجُ الرياحِ
وقصّر من ليله ساعةً ... فأعقبَ ذلك ضوء الصباحِ
وإنّي وإن رَغِمَ العاذلو ... ن من خَمْر أجفانه غيرُ صاحِ

قلت: شعر جيّد.

٢١١٩ ـ «الحافظ ابن ناصر» محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر الحافظ أبو الفضل السلامي، تفقّه للشافعي وقرأ اللغة والأدب على الخطيب التبريزي، قال تلميذه أبو الفرج بن الجوزي: كان حافظاً متقناً ضابطاً ثقةً من أهل السنَّة لا مغمز فيه، صنّف التصانيف وتوفي سنة خمسين وخمسمائة وخطّه في غاية الإتقان والصحة، توفي والده وهو صغير فكفله جدّه لأمه

(١) من الطبقة العاشرة، صدوق ربما أخطأ.

٢١١٧ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٣٤٠)، و«ضعفاء ابن الجوزي» (٣/ ١٠٤)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ٥٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٧) ط. حيدرآباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٥)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٢).

٢١١٨ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٦٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٤)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٨٦).

٢١١٩ ـ «مناقب ابن حنبل» لابن الجوزي (٥٣٠)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ١٦٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٤٢٠)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ٨٤)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (١/ ٢٢٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٣٢٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ١٥٥)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٩٢)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٤٣).

أبو حكيم الخَبْري الفرضي وأسمعه في صباه شيئاً من الحديث وشغله بحفظ القرآن والتفقّه على مذهب الشافعي، ثم إنّه صحب الخطيب التبريزي اللغوي وقرأ عليه الأدب ومهر وجدّ في طلب الحديث فسمع من مشايخ وقته وصاحب أبا منصور الجواليقي في قراءة الأدب وسماع الحديث ولازم أبا الحسين بن الطيوري وسمع منه كثيراً ثم إنّه خالط الحنابلة ومال إليهم وانتقل عن مذهب الشافعي إلى مذهب ابن حنبل لمنام رآه، ذكره محبّ الدين بن النجار في تاريخه وذكر أشياخه الذين روى عنهم، وكان من المكثرين حدّث بأكثر مسموعاته وكانت له إجازات قديمة من جماعة الشيوخ كابن النقور والصريفيني وابن ماكولا وغيرهم من الغرباء أخذها له ابن ماكولا في رحلته إلى البلاد، ولابن ناصر كتاب «المأخذ على أبي عُبيد الهروي في كتاب الغريبين» مجلد، قال ياقوت في «معجم الأدباء»[١]: وكان مع علمه بالحديث ورجاله جيّد المعرفة بالأدب صحيح الخطّ غايةً في إتقان الضبط ثبتاً إماماً إلاّ أنّه كان وقّاعةً في العلماء مُغرىً بالمثالب وكان هو والشيخ أبو منصور موهوب ابن الجواليقي يقرءان على أبي زكرياء التبريزي وكان أبو منصور يطلب الحديث وابن ناصر يطلب اللغة فقال لهما أبو زكرياء: سيقع الأمر بالعكس فتصير أنت يا ابن ناصر محدّثاً وتصير أنت يا أبا منصور لغويّاً، فكان الأمر على ما ذكره، وكان ابن ناصر شافعياً ثم صار حنبليّاً فبلغني أنّه أعاد صلاته التي صلاّها وهو شافعيّ منذ احتلم إلى أن تحنبل وأنّه غسل جميع ما في منزله من آلة وفرش وثياب حتى جدار داره، فقلتُ لبعض الحنابلة ببغداد: ليت شعري لِمَ فعل ذلك وأنتم تروون في كتبكم بأسانيدكم أن أبا عبد الله بن حنبل إمامكم قرأ على الشافعي وأنّه كان يثني عليه إلى أن مات وأنّه كان يستغفر له ويقول «ما عرفنا تأويل الأحاديث حتى ورد هذا الحجازي» وأنّه مشى إلى جنب بغلة الشافعي إلى غير ذلك؟ فقال: إنّما فعل ذلك لأجل ما كان يعتقده من مذهب الأشعري، فقلت: وما صنع الأشعري حتى يستحقّ معتقد مذهبه أن يفعل المنتقل عنه مثل هذا؟ فقال إنّه كان لا يقول بالحرف والصوت[٢] وهي بدعة فقلت له أو تَزعم أن القول بالحرف والصوت ليس ببدعة؟ قال: نعم، قلت: محال لأنّه لم يرد عن النبيّ ﷺ ولا أحد من الصحابة والتابعين أنّه قال به وأصلُ البدعة قولٌ محدَثٌ لم يقل به الحدّ الأول فإن زعمتَ أن الأشعري ابتدع هذا القول فهو يزعم أنكم ابتدعتم هذا القول وليس ههنا ترجيح صرتم إليه أولى بالحقّ منه بل الترجيح في حيّزه لمعاضدة العقل إياه بالبديهة إلاّ أن تكابروا فإن كابرتم وأصدرتم أُلزمتم أن تتبرّوا من البخاري ومسلم صاحبي «الصحيحين» فإنهما كانا يقولان مع كثير من عقلاء أصحاب الحديث «لفظي بالقرآن مخلوق» وهذا مشهور عنهما وخبرهما في ذلك متعارف لا يجهله إلاّ من لا خبرة له بأخبار الناس، فلم يكن عنده غير السكوت وحكمتُ على الشيخ ابن ناصر

---

(١) لم نجد ترجمته في «معجم الأدباء» المطبوع.

(٢) إنّ الكلامَ في حقّ الله تعالى صفة أزلية قائمة بذاته ليست بحرف ولا صوت. انظر: «شرح الصاوي على الجوهرة» (١٧٨).

بالجهل وقلّة العقل والتصوّر وعظم التهوّر، وممّا بلغني من جهله وقلّة عقله أنّه أراد ذمّ أبي بكر الخطيب صاحب التاريخ فضاقت مسالك الذمّ عليه فقال: إنّه كان فاسقاً يعشق والدي وكان والدي يلازم صحبته لذلك ويكثر فوائده فمن ههنا قيل عدّو عاقل خير من صديق جاهل.

٢١٢٠ ـ «أبو منصور اليزدي» محمد بن ناصر بن محمد بن أحمد بن هارون الصائغ الصرّاف أبو منصور من أهل يزد[١]، قدم بغداد وهو في سنّ الشبيبة وأقام بها مدّة يسمع ويكتب وينتخب ويعلّق، وكان خطّه حسناً وله معرفة بالحديث والأدب ويقول الشعر، قرأ القرآن على أبي منصور محمد بن أحمد بن عبد الرزاق الخيّاط وتفقه بالمدرسة النظامية على أبي سعد المتولي وسمع الكثير من أبي الحسن بن العلاّف وأبي القاسم بن بيان وأبي علي بن نبهان وأمثالهم، قال الحافظ ابن ناصر عنه: كان فيه تساهُل في الحديث وكان يصحّف ومن شعره قوله [الطويل]:

أرى عُمُراً في كلّ يوم وليلة ... يغيض وعيشاً فيهما يتنغّصُ

زيادة عمر المرء آفةُ نقصه ... فيا عجباً من زائدٍ يتنقّصُ

وقبض عليه علاء الدولة كرشاسب بن علي بن فَرامُرز وحمله إلى طَبَس وقتله ودُفن في تلك البرية بعد العشرين وخمسمائة.

٢١٢١ ـ «الوزير علجة» محمد بن ناصر بن منصور بن أحمد بن عبد الله بن عمر أبو الفضائل المعروف بعلجة الأصبهاني، كان من الأعيان قدم بغداد قديماً وتولّى بها العمارة قديماً ثم وليَ الوزارة للخاتون بنت السلطان محمد زوج الإمام المقتفي أقام ببغداد إلى حين وفاته وحدّث بها فروى عنه أبو بكر بن كامل الخفّاف، توفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ببغداد.

٢١٢٢ ـ «أبو عبد الله العلوي» محمد بن ناصر بن مهدي بن حمزة أبو عبد الله العلوي الحسني من أهل الريّ، قدم مع والده إلى بغداد صغيراً فنشأ بها وقرأ القرآن والأدب على أبي البقاء الأعمى وتميّز وعلت مرتبته وناب عن والده في ديوان المجلس ثم رُتّب صدراً بالمخزن وناظراً ولم يزل على ذلك إلى أن عُزل وعُزل والده من الغد ونُقلا إلى دار الخلافة وتوفي هناك والده سنة سبع عشرة وستمائة وأُذن لولده أين شاء في السكن وغيّر زيّه وهيئته وطلب الراحة ورغب في الخمول.

٢١٢٣ ـ «أفضل الدين الخونجي» محمد بن ناماور بن عبد الملك القاضي أفضل الدين

٢١٢٠ ـ «تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ٢/١٠٧١).

(١) يَزد: مدينة متوسطة بين نيسابور وشيراز وأصبهان، معدودة في أعمال فارس ثم من كورة إصطخر. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٥٠٠ ـ ٥٠١).

٢١٢٣ ـ «ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٨٢)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢/ ١٢٠ ـ ١٢١)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٢ ـ ١٤٨٦ ـ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣١٢ ـ ٣١٣)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ٢٤٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٢٣٧)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٢٣).

الخُونَجي الشافعي، وُلد سنة تسعين وخمسمائة ووليَ قضاء مصر وأعمالها ودرس بالمدرسة الصالحية وأفتى وصنّف ودرّس، قال أبو شامة: كان حكيماً منطقيّاً وكان قاضي قضاة مصر، وقال ابن أبي أصيبعة: تميّز في العلوم الحكمية وأتقن الأمور الشرعية قويّ الاشتغال كثير التحصيل اجتمعتُ به ووجدته الغاية القُصوَى في سائر العلوم وقرأت بعض الكتاب من الكليات عليه وشرح الكليات إلى النبض، له «مقالة في الحدود والرسوم» وكتاب «الجمل في المنطق» و«الموجز في المنطق» وكتاب «كشف الأسرار في المنطق» وكتاب «أدوار الحميّات»، توفي خامس شهر رمضان سنة ست وأربعين وستمائة ورثاه العزّ الضرير[1] الإربلي حسن بن محمد بقصيدة أولها [الطويل]:

قضى أفضلُ الدنيا فلم يبقَ فاضلُ ... وماتت بموت الخُونَجيّ الفضائلُ

وكان رحمه الله تلحقه غفلة فيما يفكر فيه من المسائل العقلية وله في ذلك حكايات مأثورة عنه منها أن جلس يوماً عند السلطان وأدخل يده في رَزّة هناك ونسي روحه في الفكرة التي هو فيها فنشبت أصبعُه في الرزّة وقام الجماعة وهو جالس قد عاقته اصبعه عن القيام فظنّ السلطان أن له شغلاً أخّره فقال له: أللقاضي حاجةٌ؟ فقال: نعم تفكّ اصبعي، فأُحضر حدّاد وخلّصها، فقال: انني فكرت في بسط هذا الإيوان بهذه البُسُط فوجدتُه يتوفّر فيه بساط إذا بُسط على ما دار في ذهني، فبُسط كما قال لهم ففضل من البُسط بساطٌ واحدٌ.

٢١٢٤ ـ «شيخ حلب» محمد بن نبهان الشيخ الصالح الزاهد، كان مقيماً ببيت جبرين من بلاد حلب، شاع ذكره بالصلاح واشتهر بالخير وإطعام كلّ وارد يرد عليه من المأمور والأمير والكبير والصغير ولم يقبل لأحد شيئاً، فلمّا كان الأمير سيف الدين طَشْتَمُر بحلب اشترى للزاوية أرضاً وألزمه بإيقافها عليها، فبعد جهدٍ شديدٍ حتى وافق على ذلك، ثم إن الأمير سيف الدين طُقُزْتَمُر لما جاء إلى إلى حلب اشترى له مكاناً آخر ووقفه على الزاوية فاتسع الرزق عليه وفاض الخير على أولاده وجماعته ولم نسمع عنه إلاّ صلاحاً وخيراً وبركةً وانقطاعاً عن الناس وانجماعاً وهو كان فقير البلاد الحلبية وشيخها المشار إليه بالصلاح، وجاء الخبر إلى دمشق بوفاته رحمه الله تعالى في شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة وصُلّي عليه بالجامع الأموي يوم الجمعة صلاة الغائب، أخبرني القاضي ناصر الدين محمد بن الصاحب شرف الدين يعقوب قال: كان كثير التلاوة، كان له كلّ يوم ختمةٌ ومن لا يراه لا يحسبه يتلو شيئاً.

٢١٢٥ ـ «شرف الدين النصيبي» محمد بن نجام شرف الدين الشيباني النصيبي، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: كان المذكور مقيماً بقوص، وأنشدني مجير الدين اللمطي قال: أنشدنا شرف الدين النصيبي لنفسه [السريع]:

جُبّتيَ الصوفُ غدا حالُها ... يُنشد ما يُطرب ذا الكَيْسِ

٢١٢٤ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٧٢)، و«أعلام النبلاء» الراغب الطباخ (٤/ ٥٨٤).

(١) ترجم له الصفدي في «نكت الهميان» (١٤٢).

بالأمس قد كنتُ على نَعْجةٍ والیومَ أصبحتُ على تَيْسِ

٢١٢٦ ـ «ابن أبي البئر» محمد بن نزار بن أبي سعد بن الحسن بن أبي البئر أبو بكر من أهل القرية بالجانب الغربي من بغداد، قرأ القرآن بالروايات على أبي الفضل أحمد بن محمد بن شنيف وأبي الحسن سعد الله بن نصر بن الدجاجي وأبي السعادات المبارك بن علي بن محمد الخبّاز وأبي جعفر أحمد بن أحمد بن القاص، وسمع الحديث من أبي بكر أحمد بن المقرَّب الكرخي وأبي عبد الله منصور بن الموصلي وأبي طالب المبارك بن علي بن خُضير الصيرفي وغيرهم، قال ابن النجار: كتبت عنه وكان حسن الأخلاق متودداً، توفي سنة خمس عشرة وستمائة.

٢١٢٧ ـ «العيشوني» محمد بن نسيم بن عبد الله العيشوني ـ بالشين المعجمة ـ أبو عبد الله الخيّاط، كان والده مولى لأبي الفضل بن عيشون المنجّم، سمع أبا الحسن علي بن العلاّف وأبا القاسم علي بن أحمد بن بيان وأبا الفضل محمد بن محمد بن عيشون مولى أبيه وغيرهم، قال محبّ الدين ابن النجار: كان شيخاً لا بأس به، سقط من غُرْفة في داره فمات في سنة أربع وسبعين وخمسمائة.

٢١٢٨ ـ «الإمام محمد بن نصر المروزي»، روى عنه أبو دواد والنسائي، ذكره ابن حبّان في الثقات، وتوفي سنة تسع وثلاثين ومائتين.

٢١٢٩ ـ «الإمام محمد بن نصر المروزي» محمد بن نصر المروزي الإمام أبو عبد الله أحد الأعلام[1] في العلوم والأعمال، قال الحاكم فيه: إمام أهل الحديث في عصره بلا مدافعة، كان أعلم الناس باختلاف الصحابة ومَن بعدهم، وقال أبو بكر الصيرفي: لو لم يصنّف إلاّ كتاب «القسامة» لكان من أفقه الناس، قال أبو الفضل محمد بن عبيد الله البلعمي: سمعت الأمير إسماعيل بن أحمد يقول: كنت بسمرقند فجلست يوماً للمظالم وجلس أخي إسحاق إلى جنبي إذ دخل أبو عبد الله محمد بن نصر فقمت إجلالاً له لعلمه فلمّا خرج عاتبني أخي وقال: أنت والي خراسان تقوم لرجل من الرعيّة، هذا ذهاب السياسة، فبتُّ تلك الليلة متقسّم القلب فرأيت

٢١٢٦ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٣).

٢١٢٧ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٨٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٢٤٩).

٢١٢٨ ـ «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٩)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٣).

٢١٢٩ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣١٥ ـ ٣١٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٦٣ ـ ٦٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ١٠٢ ـ ١٠٣)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (٨٧ ـ ٨٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٧/ ١٨٢)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ٦٥)، و«العبر» للذهبي (١/ ٣٩٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٤٨٩)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٦٧ ـ ١٤٣٣ ـ ١٤٥١ ـ ١٤٦٨ ـ ١٤٦٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٢١).

(١) من كبار الطبقة الثانية عشر، ثقة، حافظ.

النبي ﷺ فأخذ بعضدي فقال لي: «ثبت مُلكك وملك بنيك بإجلالك محمد بن نصر»، ثم التفت إلى إسحاق وقال: «ذهب ملك إسحاق وملك بنيه باستخفافه بمحمد بن نصر»، وكان زوج خَنّة ـ بخاء معجمة ونون مشددة ـ أخت القاضي يحيى بن أكثم، وتوفي سنة أربع وتسعين ومائتين، وله كتاب «رفع اليدين في الصلاة» في أربعة مجلدات، وكان ابن حزم يعظمه.

٢١٣٠ ـ «القاضي الهروي» محمد بن نصر بن منصور بن سعد القاضي الهروي، كان في بداية أمره ورّاقاً فقيراً في بعض المدارس فسار إلى بغداد وتقلّب به الزمان واتصل بالخليفة وصار سفيراً بينه وبين الملوك، وكانت له يدٌ في النظم والنثر، مرّ بقريةٍ فاختفى رئيسُها منه فكتب بديهاً [الطويل]:

أقولُ لِرَكْبٍ عائدين إلى الحِمى ... إذا ما وقفتم في جوار قِبابِنا
فأهْدُوا لفتيان النديّ سلامَنا ... وقصُّوا عليهم حالنا في ذهابِنا
لنا جارةٌ قالت لنا كيف حالكم ... وقد ساءها مسُّ الضنَى من جنابِنا
رأت حولنا غرثى يرومون عندها ... فضالةَ زادٍ من بقايا جرابِنا
فقلت لها أمّا الجواب فإنّنا ... أناس غلطنا مرّة في حسابِنا
فعُذْنا وقلنا علَّ ثمّ ضرورةً ... ولُمنا وأمسَكْنا عنان عتابِنا
شفَيْنا قلوباً، صلّنَا عند ظَنّنا ... «بكلٍ تَداوَيْنا فلم يشفِ ما بنا»

ومن شعره:

أوَدّعكم وأُودِعكم جَناني ... وأنثرُ دمعتي نثرَ الجُمانِ
وإنّي لا أُريد لكم فراقاً ... ولكن هكذا حُكمُ الزمانِ

وتوفي سنة ثماني عشرة وخمسمائة.

٢١٣١ ـ «ابن القيسراني» محمد بن نصر بن صغير بن خالد أبو عبد الله مهذّب الدين أو عُدّة الدين الشاعر المشهور صاحب الديوان المعروف بابن القيسراني حامل لواء الشعر في زمانه، وُلد بعكّا سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ونشأ بقيسرية الساحل فنُسب إليها، وسكن دمشق وتولّى إدارة الساعات التي على باب الجامع وسكن فيها في دولة تاج الملوك[1] وبعده، وسكن حلب مدّة وولي بها خزانة الكتب، وتردّد إلى دمشق وبها مات سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وقرأ الأدب

٢١٣٠ ـ «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (١١٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٢٢٨).

٢١٣١ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٦٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/ ٨٢)، و«خريدة القصر» للعماد الأصبهاني (١/ ٩٦)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢١٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ١٠٤)، و«الدارس» للنعيمي (٢/ ٣٨٨)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٦٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ١٥٠ ـ ١٥١)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٢٣٧)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٤٧).

(١) هو بوري بن طغتكين بن أيوب، توفي سنة (٥٢٦).

على توفيق بن محمد وأتقن الهندسة والحساب والنجوم، وصحب أبا عبد الله ابن الخيّاط الشاعر وبه تخرّج وروى عنه شعره وكان عندي ديوان ابن الخيّاط وعليه خطّ ابن القيسراني وقد قُرىء عليه ووقفت على ديوانه بخطّه من أوله إلى آخره وملكتُ به نسخةً عليها خطّه، ودخل بغداد ومدح صاحب الأنشاء سديد الدولة محمد بن الأنباري، وسمع بحلب من الخطيب أبي طاهر هاشم بن أحمد الحلبي وغيره، وسمع منه الحافظان أبو القاسم ابن عساكر وأبو سعيد سفيان السمعاني، وهو والد موفّق الدين خالد وزير نور الدين الشهيد وجاء في أولاده جماعة فضلاء ووزراء وكتّاب، وكان هو وابن مُنير شاعري الشام وجدت بينهما وقائع ونوادر ومُلَح وكان ابن منير يُرمَى بالتشيّع فبلغ ابن القيسراني أنّه هجاه فقال [مخلع البسيط]:

يا ابن مُنيرٍ هجوتَ منّي ... حبراً أفاد الورى صوابَه
ولم تضيّقْ بذاك صدري ... فإنّ لي أُسوةَ الصحابَةْ

وقال في خطيب [مجزوء الرمل]:

شرح المنبرُ صدراً ... بترقّيك خطيبا
أترى ضَمَّ خطيباً ... أم ترى ضمّخ طيبا

قال ابن خلكان[1]: هما لأبي القاسم زيد بن أبي الفتح أحمد بن عبيد بن فضال الموازيني المعروف أبوه بالماهر ولكن ابن القيسراني أنشدهما لابن هاشم الخطيب لمّا تولّى الخطابة، وقال [مجزوء الوافر]:

وقالوا: لاح عارضُهُ ... وما ولّت ولايتُهُ
فقلتُ: عذارُ مَن أهوى ... أمارتُه إمارتُهُ

ونقلتُ من خطّه له وهو لطيف [المتقارب]:

أهيمُ إلى العذب من ريقِهِ ... إذا تيّم العاشقين العُذيب
شهدتُ عليه وما ذُقْتُه ... يقيناً ولكن من الغيب غيب

ونقلت منه أيضاً له [الطويل]:

ولمّا دنا التوديعُ قلتُ لصاحبي ... حَنانَيْك سِرْ بي عن ملاحظة السِرْبِ
إذا كانت الأحداقُ نوعاً من الظُّبَى ... فلا شكَّ أنّ اللحظ ضربٌ من الضَّرْبِ

ونقلت منه أيضاً له [البسيط]:

كَم ليلةٍ بِتُّ من كأسي وريقتِه ... نشوانَ أمزُجُ سَلْسالاً بسلسالِ
وبات لا تحتمي منّي مَراشِفُه ... كأنّما ثغره ثغرٌ بلا والِ

---

(١) «وفيات الأعيان» (٤/ ٨٣).

ونقلت منه له أيضاً [السريع]:

اسعــدْ بـغــرّاءَ عَـرُوضـيّـةٍ ميـزانُـهـا فـي الـشعـر طـيّـارْ

وإن تـكـن جـاءت بـديـهـيّـةً فـربّـمـا أَسـكـرَ مُـسْـطـارْ

ونقلت منه له أيضاً [الطويل]:

بُدورُ حجىً يرفضّ عن نورها الدُّجى وينجاب منها عن شمائلِ أنْجابِ

تـهزّ الـوغى منكـم سيوفَ صوارمٍ وتجلو العُلَى منكم شمائلَ كُتّابِ

ونقلت منه له أيضاً [البسيط]:

أستشعِرُ اليأس في لا، ثم تُطمِعني إشارةٌ فـي اعتـنـاق الـلام بـالألـفِ

ومن إنشاء مهذّب الدين بن القيسراني رسالةٌ صورةَ منام تُعرَف بظلامة الخالدي صنّفها في حقّ واعظٍ كان يمدح الناس بأشعار أبي تمام الطائي وهي: إنّي مُخبركم عن سُرىً سريتُها، ورؤيا رأيتها، ومنام حضرتُه، وكلام حفظتُه فيه فحصرتُه، طال به الليل عن تجانُف قصره، ومال به القول عن موّاقف حصره، فبتُّ في غِمارِه عائماً، وقد تعتري الأحلام من كان نائماً، ومن حقّ تأويله أن يقال: خيراً رأيتَ وخيراً يكون، وهو انّي رأيتُ في ما يرى الحالم الرائي، أبا تمام حبيب بن أوس الطائي، في صورة رجل كهل، كاسٍ من الفضل عارٍ من الجهل، العربيّة تُعرِب عن شمائله، والألمعيّة تلمع في مخايله، فجعل يرمقني في اعتراض، ويستنطقني من غير اعتراض، ثم سعى إليّ بإقدام الأقدام عليّ فعرّفني بنفسه، بعد أن عرّفني بثاقب حَدْسه [البسيط]:

فـقـمـتُ لـلـزَّور مـرتـاعـاً وأَرّقـنـي حـقـاً أرى شـخـصـه أم عـادنـي حُـلـمُ

فلمّا سلّم عليّ وحيّا، حاورتُ منه كريم المحيّا، فقال: ألستَ ابن نصر، شاعر العصر؟ فقلتُ: نعم، فغار ماء وجهه ونضب، وأثار كامن حقده عليّ الغضب، وقال: يا معشر الأدباء، والفضلاء الألبّاء، متى أُهملت بينكم الحقوق، وحدَث فيكم هذا العُقوق، وأُضيعت عندكم حُرْمة السلف، وخلف فيكم هذا الخلف، أأُنهَبُ وتُغضون، ويُغار عليّ وترتضون، ألستُ أول مَن شرع لكم البديع، وأَنبعَ لكم عيون التقسيم والترصيع، وعلّمكم شنَّ الغارات، على ما سُنّ من عجائب الاستعارات، وأراكم دون الناس، غرائب أنواع الجناس، فكلّ شاعر بعدي وإن أغرب، وزيّن أبكار أفكاره فأعرب، فلا بدّ له من الاعتراف بأساليبي، والإغتراف من منابع قليبي، وهذا حقّ لي على مَن بعدي، لا يُسقطه موتي ولا بُعدي [الكامل]

ومـن الـحَـزامـة لـو تـكـون حـزامـةٌ أن لا تـؤخّـر مَـن بـه تـتـقـدّمُ[١]

فلما ملكتني سَورة دعواه، وحرّكتني فورة شكواه، قلتُ: أيها الشيخ الأجلّ سُلبتَ المهل،

(١) البيت لأبي تمام من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق، ورواية الشطر الأول في «ديوانه» (٢٠٦): «ومن الحزامة أيها النطف الحشا».

وأُلبستَ الخجل، فما ذاك، ومَن ذاك؟ قال: كنتُ بحضرة القدس، ومستقرّ الأنس، إذ جاءني عبدان، لم يكن لي بهما يدان، فأزلفاني إلى مقرّ الخلفاء، ووقّفاني بين يدي الأئمة الأكفاء، وإذا لديهم جماعة الوزراء والقضاة، ومَن كنتُ أمتدحهم أيام الحياة، فأومأوا بالدعوى عليّ إلى ابن أبي داود، وكان عليّ شديد الاتّقاد، سديد سهامُ الأحقاد، فحكم عليّ بردّ صِلاتي، والفدية بجميع صومي وصَلاتي، فقلت قول المدلّ الواثق، عائذاً بالمأمون والمعتصم والواثق: يا أمراء المؤمنين ما هذه المؤاخذة بعد الرِّضى، وقد مضى لي من خدمتكم ما مَضى؟ فقال المأمون، وصمت الباقون: يا ابن أوس إنّك مدحتَنا والناسَ بأشعار منحولة، وقصائد مقولة منقولة، وكلام مختلَق، سرقتَه من قائله قبل أن يُخلَق، فلما آن أوانه، واتّسق زمانه، استردّ ودائعه منك، وهو غير راضٍ عنك، فقلتُ: ومَن ذا الذي أعدمني بعد الوجود، وأعاضني المعدوم بالموجود، وملك عليَّ فنّي، وأصبح أحقَّ به منّي؟ فقال: كأنّك لا تعرف الواعظ الموصلي الوِلاد، الحوصلي البلاد، الغريب العمّة، القريب الهمّة، البَعْبَعي الإيراد، الودعي الإنشاد [السريع]:

كــأنــمــا بــيــنَ خــيــاشــيــمــه مــفــكّــر يــضــرب بــالــطــبــلِ

الذي انتزعك مدائحه، وارتجعك منائحه، واستلبك قلائده، واحتلبك قصائده، بعدما كنتَ تغيّر أسماءها، وتحلي بغير نجومها سماءها، فأصبح يتقرب إلى ملوك عصره بما كنتَ تدّعيه، ويعي منه ما لم تكن تعيه، نازعاً عن وجوهها سواتر النُقب، واضعاً هِناءها مواضعَ النَّقْب، قد جعل إليه عَقْدها وحلّها، وكان أحقَّ بها وأهلها، فقلتُ: خاب الساعون، وإنّا لله وإنّا إليه راجعون، قد كان عهدي بهذا الرجل فارضاً، فمتى صار قارضاً، وأعرفه يتستّر بالحشويّة، فمتى ارتبك بين البديهة والرويّة، وكان ذا طبعٍ جافي، عن التعرّض لنظم القوافي، وقد كان أُخرج من الموصل، وليس معه قرانٌ يُوصِل، فاشتغل بتُرَّهات القُصّاص، نصباً على ذوات الأعين من وراء الخصاص [الوافر]:

وعــاش يــظــنّ نــشــر الإفــك وعــظــاً ويــنــصــب تــحــت مــا نــشــر الــشــبــاكــا

وأين منابذة الوعّاظ، من جهابذة الألفاظ، بل أين أشعار الكراسي، من قولي «ما في وقوفك ساعةً من باسٍ»[(١)]، والعبد يسأل الأقراء عنه، ليتلطّف في ارتجاع ما انتزع منه، فقال: اذهب وأتِني بيقين، أدفعُ به عنك بوادر الظّنون، وشاوِرْ في النصرة وانتصح، واستعِنْ بقومك وصِحْ [الكامل]:

يــا آل جــلــهــمــة بــدارك إنّــمــا أشــفــارُ عــيــنــك ذابــلٌ ومــهــنّــدُ

وقد بدأتُ من قومي ببني جراح، فآتيهم شاكين بالسلاح، جادّين في إلحاق الجلنبك، بصاحب الشوبك، وقد بدأوا من قَتْله، بكسر رجله [الطويل]:

وكــنــتُ إذا قــومــي غــزونــي غــزوتُــهــم فــهــل أنــا فــي ذا آلَ هــمــدانَ ظــالِــمُ

(١) «ديوان أبي تمام» (١٢٨).

فقلت: خَفّض عليك من الكلام، يرحمك الله أبا تمام، الخطب أيسرُ، والخصم أعسرُ، أما علمتَ أن هذا الرجل، قد أسند ظهره إلى أمنع معقل، وأحصن موئل، وأرحب دار، وأحوط جدار، وأثقب نار، وأعلى منار، وأحرز حرم، وأعزّ ذمم، وأنّه قد حطّ رَحْله من المكان الأمنع، وأثبت رِجْله بالعنان الأرفع، من مجلس سيّدنا الوزير الرئيس ولي الدين معين الدولة كريم الملك ثقة الحضرة ذي الرياستين أبي الفضل، فقال: اسمعْ ما لا يُدفَع إذا كان الأمر على ما ذكرت، ووقع اعترافي بما أنكرت، فلِمَ وقع هذا الذنب على تحتي، وكيف لم يستلن ملابس تختي، ولِمَ خصّني بإذالة مصوني، وحصّني بتحيّف غصوني، وهلاّ تصدّى بالنهب، لمدائح ابنَيْ وهب[1]، وهما غماما الزمن الجديب، وهماما اليوم العصيب، وما هذا الانفراد ببناتي، والحصاد لناضر نباتي، والانقضاض على قصائدي، والاقتناص من حبائل مصائدي [الخفيف]:

سرقات منّي خصوصاً فهلاّ   من عدوّ أو صاحب أو جارِ

ولِمَ لا عدلَ عن شومي، إلى شعر ابن الرومي، وهلاّ كان يجتري، بمثل هذا على البحتري، وكيف آثر قُربي، على القُرب من المتنبّي، وليته قنع ورَضِي، بشعر الشريف الرَّضِي، أو يستدرك ما فاته، من ديوان ابن نباته، أو انتحل الاختيار، من أشعار مِهيْار، إلى مثل هؤلاء الفضلاء أيوجب عليّ الزكاة وليس في الشعر نِصاب، ويقرب عليّ أمر الزكاة. . .[2] اعتصاب [المتقارب]:

وإن أتصدَّقْ به حسبةً   فإنّ المساكين أولى بهِ

فقلتُ: إن هذا الرجل لم يكن للقريض بلصّ، ولكنّه قريب عهد بحمص، وكان أقام بها جامع العنان، طامح السنان، لو أضاف قلادة الجوزاء إليه، لم يجد مَن ينكر عليه، فهو يقول ما شا، من غير أن يتحاشى [البسيط]:

لأنهم أهل حمص لا عقول لهم   بهائم أُفرغوا في قالب الناسِ

ولم يزل كذلك حتى انتدب له من سراة جندها مَن بحث عنه ونقّب، فخرج منها خائفاً يترقّب، فلمّا ورد دمشق، رمى في أغراضها بذلك الرشق [الطويل]:

وقد يستوي المصرانِ حمص وجلّق[3]   ولا حصن جَيْرون[4] بها والقنيحك

فكانت عادة حمص تخدعه، وسادة دمشق تردعه، حتى كوشف، وقوشف، ورُجع به القهقرَى، ودُفع في صدره من ورا، وقيل له: أين يُذهب بك، وما هذه الشقشقة في غبك، إلى مجلس هذا الشريف قدره، المنيف صدره، العالي ذكره، الغالي شكره، تشمرجُ لبائسَ الأيام،

---

(١) ابنا وهب هما سليمان بن وهب أبو أيوب الوزير العباسي، وأخوه الحسن بن وهب الكاتب، وقد مدحهما أبو تمام مراراً في ديوانه. انظر: «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/ ١٤٤).

(٢) بياض في الأصل.

(٣) جلق: اسم لكورة الغوطة كلها، وقيل: هي دمشق نفسها، وقيل: قرية من قرى دمشق.

(٤) جيرون: باب من أبواب دمشق بناه سليمان بن داود عليهما السلام وقيل غير ذلك.

وتبرز عوانسَ الكلام، وتطرّي من القوافي ما خَلِق ورثّ، وتورّي منها ما أنهكه العُثّ، ولم يزل يضطرّه كثرة التوبيخ، وقلّة الناصر والصريخ، إلى أن أشهد على نفسه منذ ليال، بالبراءة من أناشيده الخوالي والتوالي، وأذعن بالإقرار، بما دافعت عنه يد الإنكار [السريع]:

ومَذهبٌ ما زال مستقبَحاً … في الحرب ان يُقتَل مُستسلِمُ

وأزيدك فيما أفيدك أن هذا الرجل من الانحراف عن شعرك على شفا، وكأنّك به عنك قد انكفا، لعلمه أن أخلق منه ما جدّد، وإلى متى هذا الكعك المردد، وقد كان طالبني منذ أيام بإعارة شعر ابن المعتزّ، مطالبة مضطرّ إليه ملتزّ، وقد استرحت من شرّه وضيره، والسعيدُ من كفي بغيره [الخفيف]:

ربَّ أمرٍ أتاك لا تحمد الفعّـ … ـال فيه وتحمد الأفعالا

فقال: إن كان الأمر على ما شرحتَ، فقد أشرتَ بالرأي ونصحتَ، ولكن متى إنجاز هذا الوعد، والحلف مَنُوط بخلق هذا الوغد، فإنّه يقول ويحول، وأنت تعرف ما يلي فردّوه إلى الله والرسول، ولو أمكن إقامة هذا الأمر المنآد، بحضرة ابن أبي داود، لبرئت عند الجمهور ساحتي، وعُذْتُ من رحمة الله إلى مستقرّ باحتي، ولكن دون الوصول إلى الحاكم عَقَبة كَؤود، ولا حاجة لنا إلى الاضطرار بالشهود، وإذ قد ضمنتَ عنه ما ضمنتَ، وأمنتَ عليّ منه ما أمنتَ، فلي حاجة إليك، وما أريد أن أشقّ عليك، وهو أن تعدل بنا في القضيّة، إلى الحال المرضيّة، وتفضّل عليّ، وتسديها يداً إليّ، وتسفر لي في إنشاد أبياتٍ مدحتُ بها هذا الرئيس قلتُها خدمةً له وقربةً إليه، لعلمي بنفاق الأدب عنده وعليه، فإذا هززتَه بها هزّ الحسام، وانثالت عليك مواطر أياديه الجسام، اقترحْ عليه، أحسن الله إليه، أن تكون الجائزة خروج الأمر العالي بإحضار الخصم، إلى مجلس الحكم، وأن يوكَّل به من أجلاد المساخرة، مَن يسيّره معي إلى الدار الآخرة، لأبرأ بإقراره لي عند قاضي القضاة، بما شهدتْ به هذه المقاضاة، وليسلم عند الخلفاء الراشدين عِرْضي، ويحسن على الله تعالى عَرضي، ومن عاد فينتقم الله منه ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾ [المائدة: ٩٥]، فضمنت له عن سيّدنا ما اشتهى، وانتهيت من اقتراحه إلى حيث انتهى، ولم يزل يكرّر عليّ أبياته حتى وعيتُها، وربّ سائلٍ ما هي، وقائلٍ ها هي [المنسرح]:

يا مُعْمِل اليَعْمَلات في ظَعنه … سُرىً وسيراً مخالفي قرنِه

يجوز جوزَ الفلا به أملي … جافي جفون الوَسْنان عن وسنِه

لا يمتطي ساكن المطيّ ولا … يبيت طيف الخيال من سكنِه

إذا استِنانُ السراب خادَعه … عاد بفَيْض الندى على سننِه

وإن أجنّ الظلام مُقلتَهُ … أمسَى صباح النجاح من جُننِه

يبيت عُرْفُ الكرام في يده … يُنشيه عَرْف الجنان في أُذنِه

إن بـاعـدَتْـهُ الأرزاق قـرّبَـهُ جُود ابن عبد الرزّاق من منِنِه
قِفْ بمحلّ العُلا وقُل يا كريـ م الملك قول البليغ في لسنِه
يا مشتري الفاخر النفيس من الـ حمد بأغلى العطاء من ثَمَنِه
عمرتَ ربع الندى لرائده بعد وقوف الرجاء في دِمَنِه
ثنّى لسان الثناء نحوك ما أحييتَ من فرضه ومن سُننِه
خَلْقاً وخُلْقاً تقسّما فِكَري ما بين إحسانه إلى حَسَنِه
عِدٌّ مُعَدٌّ الندى لوارده لا يحوج المستقي إلى شَطَنِه
فرعُ سماء تبيت أنجُمها تلوح لوح الثمار في غُصُنِه
إذا اجتنَتْه أيدي العُفاة رأت أقرب من ظلّه إلى فَننِه
ينافس الوشْيَ في جلالته منه ثياب التُّقى على بَدنِه
يرى بعينيْ قلبٍ له يقظٍ مستقبلَ الكائنات من زمنِه
أروعِه ندبِه مهذّبِه ثاقبِه ألمعيّهِ فطِنه
مقتبل الوالدين بورك في ميلاده والصريح من لبنِه
فاجتلها ذا الرياستين فقد أفصح فيها القريض عن لقنِه
واستغنِ من لبّه بغانيةٍ تميل عن لهوه وعن دَدنِه
والبسْ لباس الثناء مقتبلاً تسحب من ذيله ومن ردنِه
بُرد علا ليس من معادنه صناع صنعائه ولا عدنِه
يأنف أن ينتمي إلى يمن الأ رض وإن كان من ذُرَى يمنِه

ومن شعره البديع قوله [البسيط]:

هذا الذي سلب العشّاقَ نومَهمُ أما ترى عينه مَلأى من الوَسَنِ

وكان كثير الإعجاب بقوله [الطويل]:

وأهوَى الذي أهوَى له البدرُ ساجداً ألستَ ترى في وجهه أثر التُّربِ

حضر مرّةً سَماعاً وكان المغنّي حسن الصوت فلما أطرب الجماعة قال [البسيط]:

واللهِ لو أنصف العشّاقُ أنفسَهم أعطَوْك ما ادّخروا منها وما صانوا
ما أنت حين تُغنّي في مجالسهم إلاّ نسيمُ الصبًا والقومُ أغصانُ

ومن شعره [المتقارب]:

نزلنا على القصب السُكّري نزولَ رجالٍ يريدون نهبَه
بحزّ كحزّ رقاب العِدَى ومصّ كمصّ شفاهِ الأحبّة

٢١٣٢ ـ «ابن عنين» محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسين بن عُنين الأديب الرئيس شرف الدين أبو المحاسن الكوفي الأصل الزرعي المنشإ الدمشقي الشاعر صاحب الديوان المشهور، وُلد بدمشق سنة تسع وأربعين وخمسمائة، وسمع من الحافظ أبي القاسم بن عساكر، لم يكن في عصره آخر مثله، طوَّف وجال في العراق وخراسان وما وراء النهر والهند ومصر في التجارة، ومدح الملوك والوزراء وهجا الصدور والكبراء، وكان غزير المادّة قيل إنّه كان يستحضر غالب «الجمهرة»[1]، هجا جماعةً من رؤساء دمشق في قصيدة سمّاها «مقراض الأعراض» فنفاه السلطان صلاح الدين على ذلك فقال [الكامل]:

فعلامَ أبعدتم أخا ثقةٍ ... ما خانكم يوماً ولا سرقا
انفوا المؤذّنَ من بلادكمُ ... إن كان يُنفى كلُّ مَن صدقا[2]

ومن شعره مفرّق في تراجم هذا الكتاب في مَن هجاه أو مدحه أو جاراه، دخل اليمن ومدح صاحبها أخا صلاح الدين سيف الإسلام طغتكين وقدم مصر وقدم إربل رسولاً من جهة المعظَّم وولي الوزارة آخر دولة المعظّم ومدّة سلطنة ولده الناصر بدمشق، ولما ولي العادل أخو صلاح الدين مدحه واستأذنه في الوصول إلى دمشق واستعطفه، وهي مشهورة ذكرتها[3] في ترجمة العادل، فأذن له فجاء إليها وقال [المتقارب]:

هجوتُ الأكابرَ في جلّقٍ ... ورُعْتُ الرفيعَ بسبِّ الوضيعِ
وأُخرجتُ منها ولكنّني ... رجعتُ على رغم أنفِ الجميعِ[4]

واشتغل بطرف من الفقه على القطب النيسابوري والكمال الشهرزوري، وقرأ الأدب على أبي الثناء محمود بن رسلان، وسمع ببغداد من مَنُوجهر ابن تركانشاه راوي المقامات، ولما ولي كان محمود الولاية كثير النصفة مكفوف اليد عن أموال الناس مع عظم الهيبة إلاّ أنّه ظهر منه في الآخر سوء اعتقادٍ وطعنٌ على السلف واستهتارٌ بالشرع وكثر عسفُه وظلمُه وترك الصلاة وسبّ الأنبياء ولم يزل يتناول الخمر إلى قبل وفاته، وله ترجمة في تاريخ ابن النجار، توفي سنة ثلاثين تقريباً، كتب إلى أخيه من الهند مضمّناً قول المعرّي [الكامل]:

٢١٣٢ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ٨١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/ ٣٣ ـ ٣٥)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ١٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ١٣٧ ـ ١٣٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ٧٠ ـ ٧٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٩٨ ـ ٦٠٦ ـ ٧٦٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ١٤٠ ـ ١٤٣)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١١٣)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٤٨).

(١) يعني «كتاب الجمهرة» لابن دريد.
(٢) «ديوان ابن عنين» (٩٤).
(٣) انظر: «الوافي» (الجزء الثاني) صفحة (١٦٩ ـ ١٧٠).
(٤) «ديوان ابن عنين» (٩٤).

سامحتُ كُتْبَكَ في القطيعة عالماً ... انّ الصحيفة اعوزَتْ من حامِلِ

«وعذرتُ طيفك في الجفاء فإنه ... يسري فيُصبح دوننا بمراحلِ»[1]

يقال إن المعظّم أحضره والشعراء يوماً فقال لهم: لا بدّ أن تهجوني قدامي، فقالوا: الله الله يا خوند! فألحّ عليهم فتقدّم ابن عنين وقال [الرمل]:

نحن قومٌ ما ذُكرنا لامرئٍ ... قطّ إلاّ واشتهى أن لا يرانا[2]

فقال المعظّم: صدقتَ، فقال ابن عنين:

شِعرنا مثل الخرا.

فقال المعظّم: صدقتَ، فقال ابن عنين:

ذُقتَ الخرا؟

فقال المعظم: قبحك الله! فقال ابن عنين:

صَفَعَ الله به أصلَ لِحانا.

وكتب إليه أخوه وهو بالهند يذكره أيام الصبى ويصف له دمشق وطيبها ليستميله إليها فأجاب[3] [الكامل]:

يا سيّدي وأخي لقد ذكّرتَني ... عهدَ الصّبى ووعظتَني ونصحتَ لي

أَذْكرتَني وادي دمشقَ وظلّه الـ ... ضافي على الصافي البَرودِ السَّلسلِ

ووصفتَ لي زمن الربيع وقد بدا ... هرم الزمانِ إلى شبابٍ مُقبلِ

وتجاوُبَ الأطيار فيه فمُطربٌ ... يُلهي الشجيَّ ونائحٌ يُشجي الخلي

يُغني النديمَ عن القيان غناؤها ... فالعندليبُ بها رسيلُ البلبلِ

وكأنما أخذَتْ عن ابن مقلّدٍ ... قول المسرّح في الثقيل الأوّلِ

ومُدامةً من صَيْدَنايا نَشْرُها ... من عنبر وقميصُها من صَندلِ

مسكيّةَ النفحات يشرف أصلُها ... عن بابلٍ ويجلّ عن قُطْرُبُّلِ

وتقول: أهلُ دمشقَ أكرمُ معشرٍ ... وأجلّه ودمشقُ أفضلُ منزلِ

وصدقتَ إنّ دمشق جنّةُ هذه الـ ... دنيا ولكنّ الجحيم ألَذُّ لي

لا الدائص الحلبيّ ينفذ حكمُه ... فيها عليّ ولا العواني الموصلي

وقال[4] [المنسرح]:

---

(١) ورد البيت في «سقط الزند» لأبي العلاء المعري (٢/ ٧٣٤)، و«البيتان في «ديوان ابن عنين» (ص ٨٦).

(٢) «ديوان ابن عنين» (٢٤٣).

(٣) «ديوان ابن عنين» (٨٤).

(٤) «ديوان ابن عنين» (١١٦).

لم يبقَ لي غير أن أموت كما قد مات قبلي مني إلى آدمْ
كلٌّ إلى الله صائرٌ وعلى ما قدّم المرءُ قبله قادمْ
يُدرِك ما قدّمت يداه كما قيل فإمّا جَذْلان أو نادمْ
فيا لها حسرةً مخلَّدةً إذا تساوى المخدومُ والخادمْ

ومات لابن عنين حمار بالموصل فقال يرثيه[1] [البسيط]:

ليلٌ بأوّلِ يوم الحشر متّصِلُ ومقلةٌ أبداً إنسانُها خَضِلُ
وهل ألامُ وقد لاقيتُ داهيةً ينهدُّ لو حَمَّلَتْهُ بعضَها الجَبَلُ
ثوى المِتَلُّ الذي قد كنتُ آمله عوناً وخُيّب فيه ذلك الأملُ
لا تَبعدَنْ تربةٌ ضمّتْ شمائلَه ولا عدا جانبَيْها العارضُ الهطِلُ
لقد حوَتْ غيرَ مِكسالٍ ولا رعِشٍ إن قيّدَ القُودَ من دون السرى الكسلُ
قد كان لو سابقَتْه الريحُ غادرَها «كأنّ اخْمصها بالشوك مُنتعِلُ»
لا غامزاً عند حملِ المثقلات ولا «يمشي الهَويني كما يمشي الوجى الوجل»[2]
مكمَّلُ الخَلق رحب الصدر منتفخ الـ جبَيْن لا ضامر طاوٍ ولا سَغِلُ
يطوي على ظَمإٍ خمساً أضالِعَه في كوكب القيظ والرمضاءُ تشتعِلُ
ويقطع المقفراتِ الموحشاتِ إذا عن قطعها كلّت المهريّةُ البُزُلُ
ففي الأباطح هَيْقٌ راعه قَنَصٌ وفي الجبال المنيفات الذُّرَى وَعِلُ
لو كان يُفدَى بمالٍ ما ضننتُ به ولم تُصَنْ دونه خيلٌ ولا خَوَلُ
لكنّها خُطة لا بُدَّ يبلغها هذا الورى كلُّ مخلوقٍ له أجلُ
وإنّ لي بنظام الدين تعزيةً عنه وفي النَّجْل عن آبائه بَدَلُ

ومن شعر شرف الدين بن عنين يمدح العزيز سيف الإسلام صاحب اليمن[3] [الطويل]:

حنينٌ إلى الأوطان ليس يزولُ وقلبٌ عن الأشواق ليس يحولُ
أبيتُ وأسرابُ النجوم كأنّها قُفولٌ تهادى إثرَهنَّ قُفولُ
أُراقبها في الاثر من كلّ مطلع كأنّي برعي السائراتِ كفيلُ
فيا لك من ليلٍ نأى عنه صبحُه فليس له فجرٌ إليه يؤولُ
أما لعقود النجم فيه تصرّمٌ أما لخضاب الفجر فيه نُصولُ

---

(١) «ديوان ابن عنين» (١٤٠).

(٢) وعجزالبيت للأعشى ميمون في «ديوانه» (ص ٤٢).

(٣) «ديوانه» (ص ٦٨).

كأنَّ الثريّا غرّةٌ وهو أدهمٌ ... له من وميض الشّعريَيْن حُجولُ
ألا ليت شعري هلْ أبيتنّ ليلةً ... وظِلّلك يا مَقْرَى[١] عليّ ظليلُ
وهل أرَيَنّي بعدما شطّتِ النوى ... ولي في رُبى روضٍ هناك مقيلُ
دمشقُ فبي شوقٌ إليها مبرّحٌ ... وإن لام واشٍ أو ألحَّ عذولُ
بلادٌ بها الحصباء درٌّ وتُربها ... عبيرٌ وأنفاسُ الشّمول شَمولُ
تسلسلَ فيها ماؤها وهو مطلقٌ ... وصحَّ نسيمُ الروض وهو عليلُ
فيا حبّذا الروض الذي دون عَزّتا ... سُحيراً إذا هبّت عليه قَبُولُ
ويا حبذا الوادي إذا ما تدفّقتْ ... جداولُ باناسٍ[٢] إليه تسيلُ
وفي كبدي من قاسيونَ حزازةٌ ... تزول رواسيه وليس يزولُ
إذا لاح برقٌ من سَنير[٣] تدافقت ... لسُحب جفوني في الخدود سيولُ
فللّه أيامي وغصنُ الصّبى بها ... وريقٌ وإذ وجهُ الزمان صقيلُ
هي الغرض الأقصى وإن لم يكن بها ... صديقٌ ولم يُصفِ الودادَ خليلُ
وكَم قائلٍ في الأرضِ للحرّ مذهبٌ ... إذا جار دهرٌ واستحالَ مَلولُ
وهل نافعي أنّ المياه سَوافحٌ ... عِذابٌ ولم ينقع بهنّ غليلُ
فقدتُ الصّبى والأهل والدار والهوى ... فللّه صبري إنّهُ لجميلُ
ووالـلّهِ ما فارقتُها عن مَلالةٍ ... سواي عن العهد القديم يحولُ
ولكن أبتْ أن تحمل الضيمَ همّتي ... ونفسٌ لها فوق السِماك حُلولُ
فإنّ الفتى يلقى المنايا مكرَّماً ... ويكره طولَ العمر وهو ذليلُ
تعافُ الورودَ الحائماتُ مع الأذى ... وللقيظ في أكبادهنّ صليلُ
كذلك ألقى ابنُ الأشجِ[٤] بنفسه ... ولم يرضَ عمراً في الإسار يطولُ
سألثمُ إن وافيتُها ذلك الثرى ... وهيهات حالت دون ذاك حؤولُ
وملتطمُ الأمواج جَونٌ كأنّه ... دُجَى الليل نائي الشاطئَين مَهولُ
يعاندني صرفُ الزّمانِ كأنّما ... عليّ لأحداثِ الزّمانِ ذُحولُ
على انّني والحمد لله لم أزل ... أصولُ على أحداثه وأطولُ

---

(١) مقرى: قرية من نواحي دمشق. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٦٠).
(٢) باناس: نهر من أنهار دمشق.
(٣) سنير: جبال دمشق المقابلة للبنان، انظر: «ديوان ابن عنين» (١٧).
(٤) انظر: «ديوان ابن عنين» (ص ٧١).

وكيف أخافُ الفقر أو أُحرم الغنى ورأيُ ظهير الدين فيَّ جميلُ
من القوم أمّا أحنفٌ فمسفَّهٌ لديه وأمّا حاتمٌ فبخيلُ
فتى الجدّ أمّا جارُهُ فممنَّع عزيزٌ وأمّا ضدُّه فذليلُ

وقال في نوبة دمياط[1] [الطويل]:

سلوا صهواتِ الخيل يومَ الوغى عنّا إذا جُهلت آياتنا والقنا اللُّدْنا
غداةَ لقينا دون دمياطَ جحفلاً من الروم لا يُحصَى يقيناً ولا ظنّا
قد اتفقوا رأياً وعزماً وهمةً وديناً وإن كانوا قد اختلفوا لُسْنا
تداعَوا بأنصار الصليب فأقبلتْ جموعٌ كأن الموج كان لهم سُفنا
عليهم من الماذيّ كلُّ مُفاضةٍ دلاصٍ كقرن الشمس قد أحكمتْ وَضْنا
وأطمعهم فينا غرورٌ فأرقلوا إلينا سِراعاً بالجياد وأرقلنا
فما برحتْ سمرُ الرماح تنوشهم بأطرافها حتى استجاروا بنا مِنّا
سقيناهُم كأساً نفتْ عنهم الكرى وكيف ينام الليلَ مَن عدِم الأمنا

٢١٣٣ ـ «أبو العز التغلبي» محمد بن نصر بن جامع بن المظفّر بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن حمدان بن حمدون أبو العزّ التغلبي من أولاد الملوك، روى عن أبي علي محمد بن الحسين بن الشِبل الشاعر شيئاً من شعره وروى عن غيره أيضاً، وروى عنه أبو الحسين المبارك بن الطيوري وأبو طاهر السلفي في معجم شيوخه وقال: سمع الحديث ببغداد والبصرة، وُلد في سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة.

٢١٣٤ ـ «أبو بكر الصوفي» محمد بن نصر بن جعفر بن الحسين أبو بكر الصوفي من أهل رُوبا قرية بين بغداد ودير العاقول، روى عن أبي بكر الشبلي ومحمد بن حامد العناي، وروى عنه أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله الهاشمي وأبو سعد أحمد بن محمد المالِيني أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله الصوري.

٢١٣٥ ـ «ابن البصري» محمد بن نصر بن الحسن أبو سعد المعروف بابن البصري، حدّث باليسير عن أبي قاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بِشْران، وسمع منه شجاع بن فارس الذهلي وأبو غالب محمد بن عبد الواحد القزّاز وروى عنه أبو نصر هبة الله وأبو السعود أحمد، وتوفي سنة خمس وستين وأربعمائة، وكان شيخاً كبيراً كثير الصدقة.

٢١٣٦ ـ محمد بن نصر بن عبد الرحمن بن محفوظ بن أحمد بن الحسين الشرف أبو عبد الله القرشي الدمشقي، حدّث وكان فاضلاً أديباً شاعراً منقطعاً عن الناس صالحاً، توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة، ومن شعره. . .[2].

---

(١) انظر: «ديوان ابن عنين» (ص ٢٩).
(٢) بياض في الأصل.

٢١٣٧ - «تاج الدين بن صلايا» محمد بن نصر بن صلايا بن يحيى الصاحب تاج الدين أبو المكارم ابن صلايا الهاشمي العلوي نائب إربل الشيعي، كان نائب الخليفة بإربل وكان من رجالات العلم رأياً وعقلاً وحزماً وصرامةً، وكان سمحاً جواداً كانت صدقاته وهباته تبلغ في السنة ثلاثين ألف دينار، وكان بينه وبين لولو صاحب الموصل منافسة فلمّا أحضرهما هولاكو قال لولو: هذا شريف ونفسه تحدّثه بالخلافة ولو قام تبع الناسُ أمره، فقتله هولاكو بقرب توريز سنةَ ست وخمسين وستمائة، وكان عنده أدبٌ وله نظم وكان يشدّد العقوبة على شارب الخمر بأن يقلع أضراسه وكان قد دارى التتار حتى إنهم إذا دخلوا إربل ألقوا الخمور التي معهم رعايةً له، كتب إليه عميد الدين بن عباس الحنبلي وكان ناظر الأعمال المجاورة لإربل وبينهما مودّة عظيمة [الطويل]:

سلامٌ كأنفاس النسيم إذا سرى ... سُحيراً وريّاها له عطرُ شمألِ
تزرّ على الرائين أزرار ضَوْعه ... فأرّج منهُ العَرفُ أرجاء إربلِ
على العلويّ الفاطميّ محمد بـ ... ن نصر بن يحيى المنعم المتفضّلِ
شأى الناسَ تاجُ الدين حُسنَ مناقبٍ ... يفوق بها فخراً على غيره علي
أُوالي علاه في التغالي تشيّعاً ... وإن كنتُ عند الناس أحسن حنبلي

فأجابه تاج الدين بقوله [الطويل]:

أتاني كتابٌ من كريم أودُّه ... وكان كنشر المسك شِيبَ بمَندلِ
ووافى مثالٌ منه خلتُ كأنه ... كلام الأديب الفارسي أبي علي
فقابلتُ منه مسك ريّا ختامه ... فيا مُرسَلاً قَدْ جاء من خير مُرسِلِ
وغير بديعٍ أن بعثتم أمينكم ... إليّ بوحي البرّ ضِمْنَ التفضّلِ
لقد زدتَ في الحُسْنى وطبتَ منابتاً ... وحزت من العلياء أشرفَ منزلِ
وحقّك إنّي لست أخشى تشيّعاً ... عليك ولكن سوف أُدعى بحنبلي
فإن نفترقْ في مذهِبَيْن فإنّنا ... سيجمعنا صدقُ المحبّة في علي

٢١٣٨ - «ابن مبشر الحاسب» محمد بن نصر بن محمد بن مبشّر أبو بكر الحاسب، كان يتوكل للأمير أبي نصر ابن الإمام الناصر قديماً وكان فاضلاً في معرفة الحساب والهندسة وله في ذلك يد باسطة، قرأ عليه جماعة وتخرّجوا به، قال محبّ الدين ابن النجار: كان كَيّساً حسن الهيئة جميل الأخلاق، حدّث بشيء يسير عن أبي العلاء بن عقيل البصري، كتبتُ عنه، توفي سنة ثماني عشرة وستمائة ودُفن بمقابر قريش من بغداد.

٢١٣٩ - «الواعظ الغزنوي» محمد بن نصر بن محمد بن المؤيد أبو بكر بن أبي الفتوح الحدادي الواعظ من أهل غزنة، قدم بغداد مع والده لما قدم رسولاً من السلطان شهاب الدين محمد بن سام ملك الهند وغزنة وأقام مدّةً وسمع الحديث من جماعة وحصّل الأصول، قال

محبّ الدين ابن النجار: وكان شاباً حسناً وفقيهاً متأدباً حسن الأخلاق متودداً، علّقتُ عنه حديثاً أو حديثين في المذاكرة وأظنّه كان ابن ثلاثين سنة أو نحوها.

٢١٤٠ ـ «**أبو عبد الله المقرىء الهمذاني**» **محمد بن أبي نصر بن أبي جيل أمير بن أبي نصر ابن أبي يعلى أبو عبد الله المقرىء** من أهل همذان، قرأ القرآن بالروايات الكثيرة وأفنى عمره في ذلك، وأقام بواسط مدّة يقرأ على أبي بكر بن الباقلاني وغيره، وقدم بغداد واستوطنها وقرأ بها كثيراً من كتب القراءات وحصّل نسخها وسمع الحديث من جماعة من المتأخرين كأبي الفتح بن شاتيل وأبي السعادات بن زُريق وأبوي القاسم ذاكر بن كامل ويحيى بن بَوش وأبي الفرج ابن كُليب وغيرهم، قال محبّ الدين بن النجار: وسمع معنا ولم يتّفق لي أن أكتب عنه وقد روى كثيراً من القراءات ومن المصنّفات فيها وحدّث باليسير، وكان إماماً بتربة الجهة السلجوقية بالجانب الغربي من بغداد، وتوفي سنة ست وعشرين وستمائة.

٢١٤١ ـ «**الحارثي العابد**» **محمد بن النضر الحارثي الكوفي العابد**، كان من الأولياء، توفي سنة خمسين ومائة أو ما دونها، كان إذا ذكر الموت اضطربت مفاصله، وقيل وفاته سنة ثمانين أو ما دونها.

٢١٤٢ ـ «**ابن الأخرم المقرىء**» **محمد بن النضر بن مُرّ بن الحُرّ الرَّبَعي المقرىء المعروف بابن الأخرم** من أهل دمشق، كان أحد الأئمة في علم القراءات والتفسير والعربية، قرأ القرآن على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك الأخفش، وقرأ عليه أبو الحسن الداراني وأبو بكر السلمي ورويا عنه، وقدم بغداد أيام أبي بكر بن مجاهد وأمر ابن مجاهد أصحابه فقرأوا عليه، وكان متواضعاً حسن الخلق منبسطاً، يعين من يقرأ عليه بالإشارة بيده وفيه مرّةً إلى الضمّ ومرةً إلى الفتح ومرةً إلى الكسر ومرةً إلى الادغام ومرةً إلى الإظهار بإشارات عُرفت منه وفهمت عنه، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وكان يوماً صائفاً فصعدت عمامةٌ على جنازته من المصلّى إلى قبره.

٢١٤٣ ـ «**قاضي مصر**» **محمد بن النعمان بن محمد بن منصور أبو عبد الله المُعِزّي** قاضي مصر وابن قاضيها وأخو قاضيها لبني عُبيد، ارتفعت رتبته حتى أقعده العزيز معه على المنبر يوم عيد النحر سنة خمس وثمانين، وهو الذي غسل العزيز لما مات، وازدادت عظمته عند الحاكم، ثم إنّه تعلّل ولازمه النّقْرس والقولنج ومات في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة، وولي بعده ابن أخيه الحسين بن علي بن النعمان ثم إنّه عُزل وضُربت رقبته وأُحرق، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الحاء.

٢١٤١ ـ «حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (٨/ ٢١٧)، و«صفة الصفوة» لابن الجوزي (٣/ ٩٣).

٢١٤٢ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٧٠)، و«العِبَر» للذهبي (٢/ ٢٥٧).

٢١٤٣ ـ «العبر» للذهبي (٣/ ٤٥).

٢١٤٤ ـ **«ابن حطيط» محمد بن النعمان بن عبد السلام بن حبيب بن حُطيط** ـ بالحاء المهملة المضمومة وطائين مهملتين وبينهما ياء آخر الحروف ساكنة ـ الأصبهاني وشيخها وابن شيخها، توفي سنة خمسين ومائتين تقريباً[(١)].

٢١٤٥ ـ **«أبو نصر الأنباري» محمد بن النفيس بن علي بن محمد بن محمد بن الخطيب الأنباري أبو نصر** من أهل الأنبار من بيت الخطابة والعدالة والحديث والرواية، قال ابن النجار: وهو عمُّ شيخنا عبد الله وصالح ابنيْ علي بن النفيس، حدّث بالأنبار عن عمّه أبي نصر يحيى بن علي، سمع منه يوسف بن أحمد بن إبراهيم الكاتب الشيرازي واسفندار بن الموفّق البوشنجي.

٢١٤٦ ـ **«أبو الفتح الصوفي» محمد بن النفيس بن محمد بن عطاء أبو الفتح ابن أبي المعالي الصوفي** برباط المأمونية، سمع أبا الوقت عبد الأول بن عيسى بن شُعيب الصوفي وأبا بكر سلامة بن أحمد بن الصدر وغيرهما وحدّث بصحيح البخاري عن أبي الوقت، وكان شيخاً صالحاً متديناً حسن الطريقة مشتغلاً بما يعنيه، توفي سنة خمس وعشرين وستمائة.

٢١٤٧ ـ **«ابن صعوة الحنبلي» محمد بن النفيس بن مسعود بن محمد بن علي الدقّاق أبو سعد الفقيه الحنبلي المعروف بابن صَعْوَة** من ساكني المأمونية، قرأ القرآن وتفقّه على أبي الفتح بن المَنّي وعلى إبراهيم بن الصقال، وتكلّم في مسائل الخلاف وحصّل طرفاً من الأدب، وسمع الحديث من أبي علي أحمد بن محمد الرحبي وأبي محمد عبد الله بن منصور بن هبة الله الموصلي وأبي الحسن علي بن عساكر البطايحي المقرىء وغيرهم، وحدّث باليسير، قال محبّ الدين بن النجار: علّقتُ عنه في المذاكرة شيئاً من الأسانيد، وكان من الفضلاء طيّب الأخلاق لطيف العشرة بساماً متحبّباً إلى الناس مقبول الشكل متودّداً، من شعره [المديد]:

رِقّ يا مَنْ قلبُه حجرُ ... لجفونٍ حشوها سَهَرُ
ولجسمٍ ما لناظره ... منه إلاّ الرسمُ والأثرُ
فغرامي لو تحمّلَه ... صخرُ رَضْوَى كاد ينفطرُ
إنّ لومي في هواك لَمِنْ ... شرّ ما يجري به القدرُ
يا بديعاً جلّ عن شَبَهٍ ... ما يُداني حُسْنَك القمرُ
صِلْ ووجهُ الدهر مقتبلٌ ... فزمانُ الوصل مختصَرُ
كَم رأينا وجنةً فتكتْ ... فمحا آثارَها الشَّعَرُ

قلت: شعر مقبول منسجم، توفي سنة أربع وستمائة ودُفن بمقبرة الزرّادين من بغداد.

٢١٤٤ ـ «ذكر أخبار أصبهان» للأصبهاني (٢/ ١٨٣).

(١) في «ذكر أخبار أصبهان» (٢/ ١٨٣): توفي سنة (٢٤٤ هـ).

٢١٤٦ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ١١٧).

٢١٤٧ ـ «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٤٣)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٤٩).

٢١٤٨ ـ «أبو عبد الله الرزاز» محمد بن النفيس بن منجب بن المبارك بن موهوب الرزّاز أبو عبد الله من أهل باب الأزج من بغداد، قرأ القرآن بالروايات وتفقّه على إبراهيم بن الصقال وصحبه إلى آخر عمره، وكان يتكلم في مسائل الخلاف، وسمع الحديث الكثير من ابن كُليب وابن الجوزي وذاكر بن كامل وابن بَوش وغيرهم، وكتب بخطّه كثيراً وحصّل الأصول وقرأ بنفسه كثيراً وكانت قراءته مبينةً مفهومةً معربةً صحيحةً مهذّبةً، ويكتب خطّاً مليحاً ويضبط صحيحاً وله معرفة حسنة بالحديث وأنسة بالعربية، قال محبّ الدين ابن النجار: سمعت معه وبقراءته كثيراً وسمع أيضاً بقراءتي كثيراً واصطحبنا في الطلب وما رأيت في الطلب أمْيَز منه، وكان ثقةً ثبتاً صدوقاً متثبّتاً ما علمتُ عليه في الحديث طعناً، وولي النظر على غلاّت التمور الواصلة من البصرة وواسط، فساءت سيرته وارتكب أموراً شنيعةً في ظلم الناس وكثرت الشكاوى عليه وعمَّ جَوره فأزيلت يده عن ذلك وترك القضاةُ قبول شهادته ثم أُعيد إلى قبول الشهادة، توفي سنة سبع وعشرين وستمائة.

٢١٤٩ ـ «العجلي صاحب أحمد» محمد بن نوح بن ميمون بن عبد الحميد بن أبي الرجال العِجْلي صاحب الإمام أحمد يُعرف والده بالمضروب، كان محمد عالماً زاهداً ورعاً مشهوراً بالسنَّة والدين والثقة، امتُحن بالقول بخلق القرآن[1] فثبت على السنَّة، حمله المأمون ومعه أحمد ابن حنبل إلى الرقّة على بعير متزاملَيْن فمرض محمد بن نوح في الطريق، فقال لأحمد: أبا عبد الله! الله الله فإنّك لستَ مثلي، إنّك رجلٌ يُقتدى بك وقد مدّ هذا الخلق أعناقهم إليك لِما يكون منك فاتّق الله واثبت لأمره، فمات بعانة[2] فدفنه الإمام أحمد بها سنة ثماني عشرة ومائتين.

٢١٥٠ ـ «التيمي العامري» محمد بن نوفل التيمي العامري الكوفي من ولد الحارث بن تيم، له قصيدة طويلة يطعن فيها على يحيى بن عمر العلوي عند ظهوره بالكوفة، منها [الطويل]:

عجبتُ ليحيى الطالبيّ وخُبْثهِ ... وتغريره بالنفس عند فَنا العُمرِ

تمنّى بنو بَيْض الرماد سفاهةً ... أمانيَّ كانت منهمُ موضعَ السّرّ

إزالـةَ مُلْكٍ قدّر الله أنّه ... على ولد العبّاس وقفٌ مدى الدهرِ

ووالله ما تنفكّ بالرغم منكمُ ... حكومتهم فيما يجوز إلى الحشرِ

رضينا بملك المستعين وهَدْيِه ... على رغم آنافِ الروافض والصُّعرِ

٢١٥١ ـ «أمير المؤمنين الأمين» محمد بن هارون أمير المؤمنين أبو عبد الله الأمين ابن أمير

٢١٤٩ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٢٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٤/ ٢٢٣ ـ ٢٢٥).

(١) قد كان لموقفه العظيم من المعتزلة وقولهم بخلق القرآن أثر عظيم في سلامة اتجاه الفكر الإسلامي.

(٢) عانة: بلد بين الرقة وهيت.

٢١٥٠ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٩١).

٢١٥١ ـ «تاريخ الأمم والملوك» للطبري (٣/ ٨٤١)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ١٨٠)، و«فوات الوفيات» للكتبي (٢/ ٥٣١)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (٢٠٢).

المؤمنين الرشيد ابن المهدي، كان وليّ العهد بعد أبيه وكان من أحسن الشباب صورةً أبيض طويلاً ذا قوّة مفرطة وبطش وشجاعة معروفة وفصاحة وأدب وفضل وبلاغة لكن سيء الرأي كثير التبذير أرعن لا يصلح للإمارة ومن قوّته يقال إنّه قتل أسداً بيديه، قال المسعودي: ولم يلِ الخلافة إلى وقتنا هذا هاشميّ ابن هاشميّة سوى الحسن وأبيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه والأمين لأنّه ابن زبيدة وهي أمّ جعفر بين جعفر بنت أبي جعفر المنصور، عاش سبعاً وعشرين سنة، وآخرَ أمره خُلع ثم أُسر وقُتل صبراً في المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وطيف برأسه لأنّه في سنة خمس وتسعين خلع المأمونَ أخاه وعقد الولاية لولده موسى وهو طفلٌ، وبلغ ذلك المأمون فتسمّى بإمام المؤمنين وكوتب بذلك، وعقد الأمينُ لعلي بن عيسى بن ماهان على بلاد الجبال وهمذان ونهاوند وقمّ وأصبهان وأمر له فيما قيل بمائتي ألف دينار وأعطى لجنده مالاً عظيماً وفرّق الأمين على أهل بغداد ثلاثة آلاف ألف درهم، وشخص عليّ من بغداد ومعه قيدُ فضّةٍ ليقيّد به المأمونَ بزعمه وسار معه الأمينُ إلى النهروان وعرض الجندَ الذين جهزهم مع ابن ماهان، فلقيه طاهر بن الحسين من قِبَل المأمون وهو في أقلّ من أربعة آلاف فارس فقُتل ابن ماهان، ولمّا وصل رأسه إلى المأمون سُلّم عليه بالخلافة في خراسان، وجاء خبره إلى الأمين فقال للذي أخبره: ويك! دعني فإنّ كَوْثَراً[1] صاد سمكتين وأنا إلى الآن ما صِدتُ شيئاً، وقيل إن جيش ابن ماهان كان أربعين ألفاً، وندم الأمين على خلع المأمون، وطمع الأمراء فيه وشغّبوا جندَهم بالطلب من الأمين ثم جهّز عبدَ الرحمٰن بن جَبَلة الأنباري أمير الدينور بالعُدّة والقوّة في عشرين ألف فارس، فسار إلى همذان وضبط طرقها وحصّن سورها واستعدّ لمحاربة طاهر فقُتل عبد الرحمن وانكسر جيشه بعد حروب عظيمة، وسار طاهر وقد خلت البلاد فأقام بحُلْوان وخندقَ بها على جنده ولم يزل الأمين يجهّز عسكراً بعد عسكر إلى طاهر وهو ينتصر عليهم إلى أن دعا المأمونُ الفضلَ بن سهل فولاّه على جميع المشرق من همذان إلى جبل سِقينان والتُّبَّت طولاً ومن بحر فارس والهند إلى بحر الديلم وجرجان عرضاً وقرّر له ثلاثة آلاف ألف درهم ولقّبه ذا الرياستَيْن وولّى أخاه الحسن بن سهل ديوان الخراج، ثم إن الأمين عفا عن الحسين بن عليّ بن عيسى بن ماهان بعدما جرى منه ما جرى وجهّزه إلى حلوان لقتال طاهر ثم إنّه غدر وهرب فقُتل وأُتي برأسه إلى الأمين، وتقدّم طاهر إلى الأهواز وولّى عمّاله على اليمامة والبحرين وتوجّه إلى واسط فدخلها، ووجّه إلى الكوفة أحمد بن المهلّب القائد وعليها يومئذ العباس بن موسى الهادي فبلغه الخبر فخلع الأمين وكتب بالطاعة لطاهر وكذلك عامل البصرة وغلب طاهر على المدائن، فجهّز الأمينُ محمدَ بن سليمان القائد ومحمد بن حماد البربري فكانت بينهما وبين طاهر وقعةٌ شديدة وانهزم محمد القائد، وبقي أمرُ الأمين كلَّ يوم في إدبار والناس معذورون لكونه خلع أخويه المأمون والمؤتمن وأقام بدلهما ابنه موسى طفلاً رضيعاً، وأما داود بن عيسى فإنّه خلع الأمين وبايع للمأمون وجوه أهل الحرمين وسار في وجوه أهله إلى المأمون بمرو وأقام طاهر لا

(١) كوثر: خادم الخليفة الأمين.

يأتيه جيشٌ من الأمين إلاّ قهره وهزمه، وفي سنة سبع لحق القاسمُ الملقّب بالمؤتمن وهو أخو المأمون ومنصورُ بن المهدي بالمأمون وتقدّم طاهر فنزل بباب الأنبار بالبستان فضاق ذرع الأمين وتفرّق ما كان في يده من الأموال فأمر ببيع ما في الخزائن من الأمتعة وضرب أواني الذهب والفضة، وكثرت الحرب والهدم حتى درست محاسن بغداد وعُملت فيها المراثي وطاهرٌ مصابر الأمين وجنده حتى ملّ أهل بغداد قتاله فاستأمن إلى طاهر المتوكلون للأمين بقصر صالح وسلّموه القصر بما فيه ثم استأمن صاحبُ الشرط محمد بن عيسى فضعُف ركن الأمين واستسلم داخل قصر صالح أبو العباس يوسف بن يعقوب الباذغيسي وجماعة القوّاد، ولمّا كانت وقعة هذا القصر وقع الأمين على الأكل والشرب واللهو ووكّل الأمر إلى محمد بن عيسى بن نُهَيْك وبقي يقاتل عن الأمين غوغاءُ بغداد والعيّارون والحَرافِشة فأنكَوا في أصحاب طاهر وأيقن محمد بالهلاك ودام حصار بغداد هكذا خمسة عشر شهراً، وفي سنة ثمانٍ قفز خُزيمة بن خازم من كبار قوّاد الأمين إلى طاهر بن الحسين هو ومحمد بن علي بن عيسى بن ماهان فوثبا على جسر دجلة وقطعاه وركزا أعلامهما وخلعا الأمين ودعوَا للمأمون، فأصبح طاهر وقد ألحّ بالقتال على أصحاب الأمين وقاتل بنفسه ودخل بالسيف قسراً ونادى: من دخل بيته فهو آمن، ثم أحاط بمدينة المنصور وبقصر زبيدة وقصر الخلد فخرج محمد بأهله وامّه من القصر إلى مدينة المنصور وتفرّق عامّة جنده وغلمانه وقلّ عليهم القوت والماء، ثم إنّه خرج ليلةً في حرّاقة لما قوي الحصار يوم الخميس والجمعة والسبت وطلب هزيمةً فلما سمع بذلك طاهرٌ خرج إليه ورماه بالنشاب فانكفأت الحراقة وغرق الأمين ومن كان فيها فسبح حتى صار إلى بستان موسى فعرفه محمد بن حميد الظاهري فصاح بأصحابه وأخذ برجله وحُمل على برذون وخلفه من يمسكه كالأسير وحُمل إلى طاهر فدعا طاهر بمولاه قريش الدَّنْداني فأمره بقتله ونصب رأسه على حائط بستان ونودي عليه: هذا رأس المخلوع محمد، ثم بعث به مع البرد والقضيب والمصلّى - وهو من سعف مبطّن - مع ابن عمّه محمد بن مصعب إلى المأمون وقال له: قد بعثتُ لك بالدنيا وهو رأس الأمين وبالآخرة وهي البرد والقضيب، فأمر المأمون لمحمد بن مصعب بألف ألف درهم ولما رأى رأس الأمين سجد، وكان قتله سنة تسع وتسعين ومائة وخلافته أربع سنين وأياماً، وكان الأمين بويع بالخلافة في عسكر أبيه بطوس صبيحة الليلة التي توفي فيها أبوه وذلك يوم السبت لأربع خلون من جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة وهو ابن ثلاث وعشرين سنةً أو اثنتين وعشرين وكان المأمون يومئذ بمرو، واستوزر الفضل بن الربيع وولّى إسماعيل بن صبيح الرسائلَ والتوقيعات وعيسى بن علي بن ماهان الشرطةَ وقيل عبد الله بن حازم، وأول ما بدأ به الأمين إطلاق عبد الملك بن صالح بن علي الهاشمي من الحبس وكان قد حبسه هارون، وكان هارون الرشيد يَعْرف بفراسته ما وقع بين الأمين والمأمون فكان ينشده [الطويل]:

مـحـمّـدُ لا تُـبـغِـض أخـاك فـإنّـه ... يـعـود عـلـيـك الـبـغـيُ إن كـنـتَ بـاغـيـا

فـلا تَـعْـجـلـنْ فـالـدهـرُ فـيـه كـفـايـة ... إذا مـال بـالأقـوام لـم يُـبـقِ بـاقـيـا

وفي الأمين يقول أبو الهول الحميري [الكامل]:

ملكٌ أبوه وأمّه من نَبْعةٍ ... منها سراجُ الأمّة الوهّاجُ

شربوا بمكة في ذُرَى بطحائها ... ماءَ النبوّة ليس فيه مزاجُ

يريد أن أباه وأمّه من هاشم، ومن شعر محمد الأمين في محبوبه كَوْثر الخادم [مجزوء الرمل]:

ما يريد الناس من صب ... بَ بمَنْ يهوى كئيبِ

كوثرٌ ديني ودنيا ... ي وسقمي وطبيبي

أعجَزُ الناس الذي يلـ ... حى محبّاً في حبيبِ

ومنه في طاهر [مجزوء الخفيف]:

زعم العبدُ طاهرُ ... أنّني اليومَ غادرُ

كذب العبدُ وهو عن ... سُبُل الرشد جائرُ

نقض العهدَ والذي ... ينقض العهد كافرُ

مُظهِرٌ سوء فعلهِ ... معلنٌ لا يساتِرُ

وعليه تدور بالـ ... بغي منه الدوائرُ

٢١٥٢ - «أمير المؤمنين المعتصم» محمد بن هارون، أمير المؤمنين، أبو إسحاق المعتصم ابن الرشيد بن المهدي بن المنصور، وُلد سنة ثمانين ومائة وأمّه أمّ ولد اسمها ماردة، روى [عن] أبيه وعن أخيه المأمون وروى عنه إسحاق الموصلي وحمدون بن إسماعيل وآخرون، بويع بعد المأمون بعهدٍ منه إليه في رابع عشر شهر رجب سنة ثماني عشرة ومائتين، وكان أبيض أصهب اللحية طويلها رَبْع القامة مشرب اللونِ ذا شجاعة وقوّة وهمة عالية، وكان يقال له المثمَّن لأنه ثامِن خلفاء بني العباس، وملك ثماني سنين وثمانية أشهر، وفتح ثمانية فتوح، وقتل ثمانية أعداء: بابَك وباطيش ومازيار والافشين وعُجيفاً وقارون وقائد الرافضة ورئيس الزنادقة، وخلّف من الذهب ثمانية آلاف ألف دينار ومن الدارهم مثلها، ومن الخيل ثمانين ألف فرس، وثمانية آلاف مملوك، وثمانية آلاف جارية، وبنى ثمانية قصور، وقيل بل بلغ عدد مماليكه ثمانية عشر ألف مملوك، وكان عرياً من العلم وكان معه صبيّ يتعلّم في الكتّاب فقال له أبوه: مات يا محمد غلامك فقال: نعم واستراح من الكتّاب، فقال أبوه: وإن الكتّاب ليبلغ منك هذا! دَعُوه ولا تعلّموه، وكان يكتب

٢١٥٢ - «الأمم والملوك» للطبري (٩/ ١١٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٤٢)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢٣/ ٣١٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ٤٣٩)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٣٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (وفيات سنة ٢٢٧هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/ ٢٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ١٢٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/ ٢٩٠)، و«العبر» له (١/ ٤٠١).

ويقرأ ضعيفاً، وغزا عمّورية وفتحها وقتل ثلاثين ألفاً وسبى مثلهم، وكان من أهيب الخلفاء، وامتحن العلماء بخَلْق القرآن، وقال أحمد بن أبي دؤاد: كان المعتصم يخرج يده إليّ ويقول: عَضَّ ساعدي بأكثر قوّتك، فأقول ما تطيب نفسي، فيقول: إنّه لا يضرّني فأروم ذلك، فإذا هو لا تعمل فيه الأسنّة فضلاً عن الأسنان، وقبض يوماً على جنديّ أخذ ابناً لامرأة فأمره بردّه فامتنع فقبض عليه فسمعت صوت عظامه ثم أطلقه فسقط، كان ذلك في حياة المأمون، وجعل زندَ رجلٍ بين اصبعين فكسره، ومات ليلة الخميس لإحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع الأول سنة سبع وعشرين ومائتين وصلّى ابنه الواثق عليه، ولكثرة عسكره وضيقِ بغداد عليه بنى سرّ من رأى وانتقل إليها بعسكره وسُميّت العسكر وذلك سنة إحدى وعشرين ومائتين، وعُلّق له خمسون ألف مخلاة، ولما احتُضر قال: ذهبت الحيلة وليس حيلة، كرّرها حتى صمت، أولاده هارون الواثق وجعفر المتوكل وأحمد المستعين قيل هو ابن ابنه، وقضاته أحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن سماعة، ووزراؤه الفضل بن مروان ثم محمد بن عبد الملك الزيّات، وحاجبه وصيف مولاه، وهو أول من تسمّى بخليفة الله وأول من تزيّا بزيّ الأتراك ولبس التاج ورفض زيّ العرب وترك سُكنى بغداد، وأورد له ابن المرزبان في «المعجم»[1] [الرمل]:

قَـرّب الـنـحّـامَ واعـجـل يـا غـلام ... واطْـرَح الـسـرج عـلـيـه والـلـجـام

أَعـلـمِ الأتـراكَ انّـي خـائـضٌ ... لُـجّـةَ الـمـوتِ فـمـن شـاء أقـامْ[2]

وقوله أيضاً [مجزوء الرمل]:

لـم يـزل بـابـك حـتـى ... صـار لـلـعـالـم عِـبـرَهْ

ركـب الـفـيـل ومـن يـر ... كـب فـيـلاً فـهـو شُـهـرَهْ

وقال في غلامه عجيب [المجتث]:

إنّـي هـويـتُ عـجـيـبـا ... هـوىً أراه عـجـيـبـا

طـبـيـبُ مـا بـي مـن الـحـ ... بّ لا عـدمـتُ الـطـبـيـبـا

الـوجـه مـنـهُ كـبـدرٍ ... والـقـدّ يـحـكـي الـقـضـيـبـا

٢١٥٣ ـ «أبو عيسى ابن الرشيد» محمد بن هارون أبو عيسى بن هارون الرشيد، ولي إمرة الكوفة سنة أربع، كان موصوفاً بحُسن الصورة وكمال الظرف وله أدبٌ وشعر، قال ابن حاتم العكلي[3]: لم ير الناس أجملَ منه قطّ إذا أراد أن يركب جلس الناس حتى يروه أكثر ممّا يجلسون

---

(١) «معجم الشعراء» ص (٣٦٤).

(٢) البيتان لسليك بن السلكة، انظر: «لباب الآداب» لأسامة بن منقذ (ص ١٨٢)، و«حلية الفرسان» لابن هذيل الأندلسي (ص ١٥٦).

٢١٥٣ ـ «الأوراق، أشعار أولاد الخلفاء» للصولي (ص ٨٨).

(٣) هو مشيح بن حاتم العكلي.

للخلفاء، قال له الرشيد وهو صغير: ليت جمالك لعبد الله! يريد المأمون، فقال: على أنّ حظّه لي! فأعجبه جوابه على صغره وضمّه إليه وقبّله، وكان يُصرَع في اليوم مراتٍ حتى مات سنة عشر ومائتين أو ما قبلها ونزل المأمون في قبره ووجد عليه وامتنع من الطعام أياماً، وكانت امّه بربرية ويقال اسمه أحمد وإنّما اشتهر بكنيته، وكانت بينه وبين طاهر بن الحسين عداوة وكان يهجو طاهراً ويرثي الأمين، ومن شعر أبي عيسى [المتقارب]:

لساني كَتومٌ لأسرارهم ودمعي نَمومٌ بسرّي مُذيعُ

فلولا دموعي كتمتُ الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموعُ

ومنه أيضاً [مجزوء الرجز]:

قام بقلبي وقعدْ ظبيٌ نفى عنّي الجَلَدْ

أسهَرَني ثم رقَدْ وما رثى لي من كَمدْ

بدرٌ إذا ازددتُ هوىً وذلّةً تاهَ وصَدّ

واعطشا إلى فمٍ يمجّ خمراً من بَرَدْ

٢١٥٤ - «أبو أحمد ابن الرشيد» محمد بن هارون الرشيد أبو أحمد أخو أبي العباس الآتي ذكره، أمّه أم ولد يقال لها كتمان، كان ظريفاً أديباً معاشراً للفضلاء منادماً للخلفاء، كان أبو عمرو الشيباني يؤدّب أبا أحمد بن الرشيد فلمّا كبر أبو أحمد لم ير أبو عمرو منه ما أمّل فكتب إليه [الخفيف]:

إنّ حقّ التأديب حقُّ الأبُوّةْ عند أهل النُّهى وأهل المروّةْ

وأحقُّ الأقوام أن يعرفوا الحـ ـقّ ويرعوه أهل بيت النبوّه

توفي سنة أربع وخمسين ومائتين وصلّى عليه أحمد بن المتوكّل.

٢١٥٥ - «ابو سليمان ابن الرشيد» محمد بن هارون أخو الإخوة المذكورين، ذكره ابن جرير الطبري وقال: أمّه أمّ ولد يقال لها رَواح وكنيته أبو سليمان.

٢١٥٦ - «أبو أيوب ابن الرشيد» محمد بن هارون، أبو أيوب أخو الإخوة المذكورين، امّه مولّدة من الكوفة يقال لها خلوب، كان أديباً فاضلاً شاعراً، ذكره أبو بكر الصولي قال: ومن شعره في المأمون [الرمل]:

يا إمام العصر طالت غيبتي عنك فالحاسدُ مبسوط اللسانِ

عاقِب المذنِبَ إن شئت ولا تُلقِه بالهجر في بحر الهوانِ

ومن شعره في خادم لبعض إخوته [الخفيف]:

٢١٥٥ - «الأمم والملوك» للطبري (٣/ ٧٥٨).

٢١٥٦ - «الأوراق» للصولي (ص ٩٤).

ضاقَ بي للصدود واسعُ أرضي ... بين طولٍ منها فسيحٍ وعَرضِ
ومشى السُّقمُ بين أحْشاي حتى ... صار بعضي للسقم يرحم بعضي
قلتُ والغُمض قد تمنّع واللّيـ ... ـلُ مقيم ما إن يَهُمّ بنَهْضِ
أيّ ذنبٍ أذنبتُ يا ربّ حتى ... حلّ غمضُ الورى وحُرّم غمضي

٢١٥٧ - «أبو يعقوب بن الرشيد» محمد بن هارون أبو يعقوب أخو الإخوة المذكورين، أمّه أم ولد يقال لها سررة، توفي سنة ثلاث وعشرين ومائتين وقد خرج مع إخوته لتلقّي الافشين بقناطر حذيفة[1].

٢١٥٨ - «أبو العباس بن الرشيد» محمد بن هارون أبو العباس ابن الرشيد وهو معروف بكنيته لأنّ له عدّة أخوة لا يُعرفون إلاّ بكناهم، كان مغفّلاً، توفي سنة خمسين ومائتين أو ما دونها.

٢١٥٩ - «محمد بن هارون بن مخلد» وهو أخو ميمون بن هارون الراوية ويُعرَف محمد بكبة الكاتب، قال ابن المرزبان: : متوكليّ يقول في رواية أبي هفان وقد رُوي لغيره [الطويل]:

كأني بإخواني على حافتَيْ قبري ... يهيلونه فوقي وأعينُهُم تجري
عفا الله عنّي حين أصبِحُ ثاوياً ... أُزار فلا أدري وأُجْفى فلا أدري

وكتب لبعض إخوانه وقد حُبس [الطويل]:

يعزّ علينا أن نزورك في الحبسِ ... ولم نستطع نفديك بالمال والنفسِ
فقدْنا بك الأنس الطويل وعُطّلت ... مجالسُ كانت منك تأوي إلى أنسِ
لئن سترَتْك الجُدْرُ عنّا فربّما ... رأينا جلابيب السحاب على الشمسِ

٢١٦٠ - «أمير المؤمنين المهتدي» محمد بن هارون أبو إسحاق وقيل أبو عبد الله أمير المؤمنين الخليفة الصالح المهتدي بن الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور، وُلد في خلافة جدّه سنة بضع عشرة ومائتين، وبويع بالخلافة لليلة بقيت من رجب سنة خمس وخمسين ومائتين وله بضع وثلاثون سنة وما قبل بيعةَ أحدٍ حتى أُتي بالمعتزّ فلمّا رآه قام له وسلّم على المعتزّ بالخلافة وجلس بين يديه، وجيء بالشهود فشهدوا على المعتزّ أنّه عاجز عن الخلافة فاعترف بذلك ومدّ يده فبايع المهتدي بالله وهو ابن عمّه فارتفع المهتدي حينئذ إلى صدر المجلس وقال: لا يجتمع سفيان في غمد، وكان أسمر رقيقاً مليح الوجه ورعاً متعبداً عادلاً قويّاً في أمر الله

---

(١) في الأصل «خدينة» تحريف، والمثبت من «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٩١)، و«الكامل» لابن الأثير (٣/ ١١٥، ٤/ ٢٥٤). وقناطر حذيفة: بسواد بغداد منسوبة إلى حذيفة بن اليمان الصحابي لأنه نزل عندها، وقيل: لأنّه رمّها وأعاد عمارتها، وقيل: قناطر حذيفة بناحية الدينور.

٢١٥٩ - «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٨٨).

٢١٦٠ - «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٣٤).

بطلاً شجاعاً لكنه لم يجد ناصراً ولا معيناً على الخير، وكان يلبس في الليل جبّةَ صوف وكساء ويصلّي فيهما، ويفطر في رمضان على خبز نقيّ وملح وخلّ وزيت ويقول: فكرتُ في أنه كان في بني أميّة عمر بن عبد العزيز ـ وكان من التقلّل والتقشّف على ما بلغنا ـ فغِرتُ على بني هاشم وأخذت نفسي بذلك، وكان اطّرح الملاهي وحرّم الغناء وحسم أصحاب السلطان على الظلم وكان شديد الإشراف على أمر الدواوين، ثم إن الأتراك خرجوا عليه وحاربهم بنفسه وجُرح فأسروه وخلعوه ثم قتلوه سنة ست وخمسين ومائتين، قال العمراني: إن الأتراك عصروا خُصاه حتى مات وبايعوا أحمد بن المتوكل ولقّبوه المعتمد على الله في سادس عشر رجب، فكانت خلافة المهتدي سنةً إلا خمسة عشر يوماً، جلس يوماً للمظالم فاستعداه رجلٌ على ابن له فأحضره وحكم عليه بردّ الحقّ للرجل فقال الرجل: أنت والله يا أمير المؤمنين كما قال الأعشى [السريع]:

حكّمتموه فقضى بينكم ... أبيَضُ مثلُ القمر الزاهرِ
لا يقبلُ الرَّشْوة في حكمه ... ولا يبالي غَبَنَ الخاسِرِ[1]

فقال المهتدي: أمّا أنا فما جلستُ هذا المجلس حتى قرأت: **﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ﴾** [الأنبياء: ٤٧]، قال الإسكافي: فما رأيت باكياً أكثر من ذلك اليوم، ومدحه البحتري بقصيدة أولها [الطويل]:

إذا عرضَتْ أحداجُ ليلى فنادِها ... سقَتْك الغوادي المزن صوَب عهادها

وبقصيدة أُخرى منها [الطويل]:

هجرتَ الملاهي خشيةً وتفرّداً ... بآيات ذكرِ الله يُتلى حكيمُها
وما تحسُن الدنيا إذا هي لم تُعَنْ ... بآخرةٍ حسناء يبقى نعيمُها

أولاده سبعة عشر ذكراً وست بنات وأولاده أعيان أهل بغداد وهم الخطباء بالجوامع ومنهم العدول ولم يبق ببغداد من الخلفاء أكثر من ولده، وزراؤه: أبو أيوب سليمان بن وهب وجعفر بن محمد ثم صرفه وقلّدها عبد الله بن محمد بن يزداد، قضاته: الحسن بن أبي الشوارب فعزله وولّى عبد الرحمٰن بن نائل البصري، أسند المهتدي الحديث فقال: حدّثني علي ابن هاشم ثنا محمد بن حسن الفقيه عن ابن أبي ليلى عن داود بن علي عن أبيه عبد الله بن عباس عن النبي صلّى الله عليه وسلّم أنّه قال للعباس وقد سأله: ما لنا في الأمر؟ فقال: «لي النبوّة ولكم الخلافة، بي فتح الله هذا الأمر وبكم يختمه»، وأورد الصولي للمهتدي في «الأوراق» [الطويل]:

أما والذي أعلى السماء بقدره ... وما زال قدماً فوق عرشٍ قد استوَى
لئن تمَّ لي التدبير فيما أُريده ... لتُفتقدنَّ الترك يوماً فلا تُرَى

(١) «ديوان الأعشى ميمون» (ص ١٠٥).

٢١٦١ ـ «ابن المقتدر» محمد بن هارون بن جعفر المقتدر بن أحمد المعتضد بن الموفق بن جعفر المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ذكره هلال بن المحسّن الصابي في تاريخه وقال: إنّه توفي في المحرم سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

٢١٦٢ ـ «ابن الواثق» محمد بن هارون أبو إسحاق ابن الواثق بن المعتصم بن الرشيد، قال الصولي: سمّاه المعتصم باسمه وكناه بكنيته، حُمل مع إخوته بعد قتل أخيه محمد المهتدي بالله إلى بغداد من سرّ من رأى وهو صبيّ صغير فحُبس بها.

٢١٦٣ ـ «أبو الرؤوس المقرىء» محمد بن هارون أبو جعفر المقرىء الملّقب أبا الرؤوس، ذكره أبو بكر الباطرقاني[1] في «طبقات القرّاء» قرأ على رويم بن يزيد[2] وروى عنه أبو العباس بن أبي طالب، كان صدوقاً من خيار الناس وأفضلهم، توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين.

٢١٦٤ ـ «محمد بن هارون» بن شُعيب بن عبد الله بن عبد الواحد من ولد انس بن مالك، سمع بالشام ومصر والعراق وأصبهان وصنّف وخرّج، وتوفي سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة.

٢١٦٥ ـ «الحافظ شيطا» محمد بن هارون أبو جعفر المخرّمي البغدادي الفلاّس الحافظ شيطا ـ بالشين المعجمة والياء آخر الحروف والطاء المهملة ـ توفي سنة خمس وستين ومائتين.

٢١٦٦ ـ «الرؤياني»[3] محمد بن هارون أبو بكر الرُّؤيانيّ الحافظ، له مسنَد مشهور وله تصانيف في الفقه، توفي سنة سبع وثلاثمائة.

٢١٦٧ ـ «إمام جامع المنصور» محمد بن هارون بن العباس بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ولي إقامة الحجّ في سنة ثمان وثمانين ومائتين وأقام خمسين سنة يصلّي بجامع المنصور إماماً وكان من أهل الستر والصيانة والفضل، توفي سنة ثمان وثلاثمائة وهو ابن خمس وسبعين سنة، وولي ابنه جعفر مكانه فأقام بعد أبيه تسعة أشهر ثم توفي سنة تسع وثلاثمائة.

٢١٦٨ ـ «الحضرمي البغدادي» محمد بن هارون بن عبد الله بن حميد أبو حامد الحضرمي بغداديّ، وثّقة الدارقطني وغيره، وتوفي سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة.

---

(١) هو أحمد بن الفضل بن محمد، توفي سنة (٤٦٠ هـ). انظر: «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ٩٦).

(٢) هو رويم بن يزيد، أبو الحسن المقرىء المتوفي سنة (٢١١ هـ) انظر: «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ٢٨٦).

٢١٦٦ ـ «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ١٣١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٨٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٢٥١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٢٥).

٢١٦٧ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٥٦).

(٣) نسبة إلى رويان بنواحي طبرستان.

٢١٦٨ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٥٨).

٢١٦٩ ـ «البعلبكي» محمد بن هاشم القرشي البعلبكي روي عنه النسائي وقال: صدوق يُحتجّ به، توفي في سنة أربع وخمسين ومائتين.

٢١٧٠ ـ «الخالدي الشاعر» محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان بن بلال الخالدي الموصلي الشاعر المشهور أخو سعيد بن هاشم وسيأتي ذكره في حرف السين في موضعه إن شاء الله تعالى، وكانا شاعرين اشتركا في كثير من الشعر ونُسب إليهما معاً وكلاهما من خواصّ سيف الدولة بن حمدان، ومحمد الأكبر، والخالدية قرية من عمل الموصل، توفي سنة ثمانين وثلاثمائة تقريباً، وكانا خزنة كتب سيف الدولة وقد اختارا من الدواوين كثيراً وجمعا مجاميع أدبيةً مليحةً، ومن شعر محمد المذكور [الكامل]:

حيِّ الجياد من العقيق وان عفَتْ ... فيه عهودُ أحبّةٍ ومَعاهدُ
وبَكَتْ بُكايَ على رُباه غمائمٌ ... يحتثّهنَّ بوارقٌ ورواعدُ
وعلى الصبى أيامَ صبري ناقصٌ ... عن شمسٍ كلّته ووجدي زائدُ
طلعتْ لنا فأنار بدرٌ طالعٌ ... وتأوّدتْ فاهتزّ غصنٌ مائدُ
وبكَتْ أسىً فانهلّ دُرٌّ ذائبٌ ... وتبسّمَتْ فأضاء طلّ جامدُ

وقال [الوافر]:

وصبغُ شقائق النعمان يحكي ... يواقيتاً نُظمنَ على اقترانِ
وأحياناً نشبّهها خدوداً ... كسَتْها الراح ثوباً أُرْجُواني
شقائقُ مثلُ أقداح ملاء ... وخشخاشٌ كفارغة القناني
ولمّا غازلَتْها الريحُ خلْنا ... بها جيشَيْ وَغىً يتقابلانِ
تخالُ بهِ ثغوراً باسماتٍ ... إذا ما افترَّ نَورُ الأقحوانِ
وآذَرْيُونه قد شبّهوه ... بتشبيهٍ صحيحٍ في المعاني
بكأسٍ من عقيق فيه مسكٌ ... وهذا الحقّ أيّد بالبيانِ

٢١٧١ ـ «صاحب مكة» محمد بن هاشم العلوي صاحب مكة، كان يخطب لبني عبيد مرّةً ولبني العباس مرّةً بحَسْب من تقوّى منهما، توفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة.

٢١٧٢ ـ «الخطيب الحلبي» محمد بن هاشم بن أحمد بن عبد الواحد الخطيب العالم

٢١٦٩ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٧/٥١٧)، و«الثقات» لابن حبان (٩/١١٨ ـ ١٢٨)، و«الأنساب» للسمعاني (٢/٢٦٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/٤٩٤)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/٢١٤).

٢١٧٠ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/١٦٩)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/٥٣٦)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٢/١٨٣).

٢١٧٢ ـ «أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/٤٠٦).

أبو عبد الرحمٰن بن أبي طاهر الأسدي، نيّف على الثمانين وحدّث عن أبيه ولأبيه ديوان خطب وكانا شافعيّين، توفي سنة إحدى وأربعين وستمائة.

٢١٧٣ - **«ابن الوراق النحوي» محمد بن هبة الله أبو الحسن بن الورّاق** النحوي شيخ العربية ببغداد، قال السمعاني: تفرّد بعلم النحو وهو سبط أبي سعيد السيرافي، توفي سنة سبعين وثلاثمائة أو يقاربها[1].

٢١٧٤ - **«أبو بكر الأواني» محمد بن هبة الله بن أحمد بن عبد الله أبو بكر الأواني**، ولي قضاء دُجيل مدّةً نيابةً عن ابن المرخم في أيام المقتفي ثم تولّى النظر بديوان التَّركات الحَشْرية في أيام المستضيء ولم يكن محمود السيرة، توفي في المحرم سنة ست وسبعين وخمسمائة.

٢١٧٥ - **«أبو بكر الطبري» محمد بن هبة الله بن الحسن بن منصور الطبري أبو بكر بن أبي القاسم**، كان والده من حفّاظ الحديث أسمعه الكثيرَ وحدّث بأكثر مسموعاته ومضى على استقامة، سمع أبا الفتح هلال بن محمد الحفار وأبا عبد الله الحسين بن الحسن المخزومي وأبوي الحسين محمد بن الحسين بن الفضل القطان وعلي بن محمد بن عبد الله بن بشران وأبا الحسن محمد بن محمد بن محمد بن مخلد البزّاز، وروى عنه أبو القاسم السمرقندي وعبد الوهاب الأنماطي وأبو الحسن بن عبد السلام وأبو منصور القزّاز وعبد الخالق بن عبد الصمد بن البَدَن وأبو المفائز أحمد بن محمد بن الحسين البُزوري وأبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد الخياط المقرىء، توفي سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ودُفن بمقبرة الشونيزي.

٢١٧٦ - **«ابن المندوف» محمد بن هبة الله بن الحسن بن علي بن الجعفروني العكبري أبو بكر العطار المعروف بابن المندوف البغدادي**، حدّث عن أبي عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين بن السراج، سمع منه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب وقال: كان شيخاً صالحاً، توفي سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

٢١٧٧ - **«ابن جزنا الكوفي» محمد بن هبة الله بن الحسين بن جُزْنا أبو منصور التميمي الكوفي**، قرأ الأدب على أحمد بن ناقة وسمع الحديث منه ومن أبي الحسن محمد بن محمد ابن غَبَرة الحارثي، وكتب بخطّه شيئاً من الحديث والنحو وغير ذلك، قال محبّ الدين ابن النجار: كتبت عنه وكان شيخاً حسناً أديباً فاضلاً صالحاً متديناً صدوقاً أميناً زيديّ المذهب حسن الاعتقاد جميل الطريقة لازماً لمنزله مشتغلاً بما يعنيه، توفي سنة سبع وستمائة في صفر ودُفن بالوردية.

٢١٧٨ - **«ابن كلبون النسابة» محمد بن هبة الله بن عبد السميع بن علي بن عبد الصمد بن**

٢١٧٣ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٥ - ٢٥٦)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢٢٧)، و«تذكرة المتبحرين» (٦٩ - ٧٠).

(١) في «بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٥ - ٢٥٦): (٤٧٠ هـ)، وفي «إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢٢٧): (٤٧٧ هـ). ولعل ما في الأصل سهو، لأن المترجم به سبط السيرافي، وقد توفي السيرافي نفسه في حدود العام المذكور.

٢١٧٧ - «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٧).

علي بن العباس بن علي بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس أبو تمام الهاشمي الخطيب النسّابة المعروف بابن كلبون، كان يتولّى الخطابة بجامع القطيعة وكان قيّماً بمعرفة أنساب الطالبيّين حفظةً للحكايات والأشعار، كتب عنه أبو محمد ابن الخشاب النحوي والشريف أبو الحسن علي بن أحمد الزيدي شيئاً من الأسانيد، وروى عنه أبو الحسين أحمد بن حمزة الموازيني الدمشقي إنشاداً في مشيخته، توفي سنة ست وسبعين وخمسمائة وقد نيّف على الثمانين.

٢١٧٩ ـ «ابن أبي حامد» محمد بن هبة الله بن عبد العزيز بن علي بن محمد بن عمر بن محمد بن الحسين بن عمر بن إبراهيم بن سعيد بن إبراهيم بن محمد بن نجا بن موسى بن سعد ابن أبي وقّاص الصحابي رضي الله عنه المعروف بابن أبي حامد من بيت مشهور بالحشمة والثروة والجاه والتقدّم وهو بقيّة بيته، سمع عمّه أبا بكر محمد بن محمد بن عبد العزيز والنقيب أبا الحسن محمد بن طَرّاد الزينبي وأبا الوقت عبد الأول السجزي، قال محبّ الدين بن النجار: كتبت عنه وكان شيخاً صالحاً متديناً سليم الجانب محمود الطريقة حسن الأخلاق صدوقاً، توفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة عن ثلاث وتسعين سنة.

٢١٨٠ ـ «أبو رضوان الموصلي» محمد بن هبة الله بن علي أبو رضوان الموصلي، سمع ببغداد أقضى القضاة أبا الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي، وقدم دمشق وسمع أبا بكر الخطيب وأبا الحسن أحمد بن عبد الواحد بن أبي الحديد والقاضي أبا الحسين يحيى بن زيد الزبدي وحدّث هناك، روى عنه الفقيه نصر بن إبراهيم المقدسي وأبو الفرج الإسفراييني.

٢١٨١ ـ «أبو الدلف الكاتب» محمد بن هبة الله بن علي بن إبراهيم بن القاسم بن زَهْمويه أبو الدُّلَف الكاتب من أهل باب الأزج، كان كاتباً حاذقاً أديباً فاضلاً له شعر وبلاغة، كان كاتباً للأمير أبي الحسن بن المستظهر بالله، فلمّا خرج على أخيه المسترشد وهرب من دار الخلافة ونهب البلاد وآذى العباد كان أبو الدلف معه فأُركب على جمل بسَرْج وأُلبس قميصاً أحمر وجُعل في عنقه مخانق من برم وعظام وبعر وجُعل على رأسه برنس أحمر بوَدَع وخرزٍ وشُهر من باب النوبي الشريف إلى باب الأزج وخلفه غلام بالدّرة يعلوه بها وينادي عليه ثم سُجن في الحبس، من شعره [البسيط]:

يا مَنْ يقرّب وَصْلي منه موعدُهُ ... لولا عوائقُ من خُلفٍ تباعدُهُ
لا تَحْسبنّ دمومي البيض غير دمي ... وإنّما نَفَسي الحامي يصعّدُهُ

ومنه أيضاً [الخفيف]:

---

(١) في «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٧): جرنامز

٢١٧٩ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٨).

٢١٨١ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٤).

يـا أبـا الـفـتـح [إنّ] ودّك عـنـدي　　　مـثـل روضٍ قـد جـاده الـقـطْـر لـيـلا
واشـتـيـاقـي إلـيـكَ افـرطَ حـتـى　　　خفتُ إن زاد صرتُ مجنونَ ليلى

وقال وقد أراد العبور إلى الجانب الغربي فاشتدّت الريح في دجلة وامتنع من العبور [الرمل]:

كـلّ أمـري فـي هـواكـم عـجـبٌ　　　قـادنـي. . .[1] مَـن مـنـعـا
كـلّـمـا أقـدمَ بـي مـقـصـورُه　　　زدتُ بـالـمـمـدود مـنـه جـزعـا

توفي في السجن سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وأُخرج قبل العشاء الآخرة في تابوت ودُفن في مقبرة الدمشقي فجاء أهله وأخرجوه وحملوه إلى قبر أحمد ودفنوه قبل نصف الليل.

٢١٨٢ ـ «أبو الفرج الوكيل» محمد بن هبة الله بن كامل بن محمد بن إسماعيل أبو الفرج بن أبي القاسم من ساكني دار الخلافة ببغداد، قرأ القرآن على أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد المقرىء، وتفقّه على أبي الحسن ابن الخَلّ وأبي نصر بن زرما وتأدّب وصحب العلماء، وكان والده قد أسمعه في صباه من أبي غالب أحمد بن البناء وأبي القاسم هبة الله بن عبد الله الواسطي وأبي النجم بدر بن عبد الله الشيخي وجماعة، قال محبّ الدين بن النجار: كتبت عنه وكان صدوقاً حسن الأخلاق لديه فضل وكان وكيلاً للخليفة ثم عُزل ولزم بيته وافتقر وساءت حاله ولزمته الأمراض إلى حين وفاته، توفي سنة سبع وستمائة، ودُفن بالشونيزية.

٢١٨٣ ـ «أبو تمام الخطيب» محمد بن هبة الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي موسى الهاشمي أبو تمام الخطيب، كان فقيهاً فاضلاً على مذهب أحمد بن حنبل وسمع الحديث الكثير وكتب بخطّه، وحدّث باليسير عن أبي الخطاب نصر بن أحمد بن البَطر وأبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ الأصفهاني، سمع منه أبو منصور محمد بن ناصر اليزديّ وأبو بكر محمد ابن أحمد الجوهري البُروجِرْدي وروى عنه في معجم شيوخه، وتوفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة.

٢١٨٤ ـ «ابن البوقي الشافعي» محمد بن هبة الله بن يحيى بن الحسن بن أحمد بن عبد الباقي أبو العلاء بن أبي جعفر الفقيه الشافعي المعروف بابن البُوقي من أهل واسط، كان والده إماماً في الفقه والزهد، وأبو العلاء هذا كانت له معرفة تامّة بالفقه والخلاف والفرائض والحساب وله فيه مصنّفات، قدم بغداد وسكنها مدّةً وتكلم مع الفقهاء في مسائل الخلاف وناب في ديوان المجلس عن الوزير أبي جعفر بن البلدي في أيام المستنجد، وسمع الحديث بواسط من القاضي

(١) سقط هنا بعض الكلمات مع أنه لا يوجد بياض في الأصل.

٢١٨٢ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٣٠).

٢١٨٤ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٦).

أبي علي الحسن بن إبراهيم الفارقي وأبي الكرم نصر الله بن محمد الأزدي وأبي الحسن علي بن هبة الله وغيرهم، وتوفي سنة تسعين وخمسمائة بقرية من سواد الحلّة ودُفن بعدما حُمل في مشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما.

٢١٨٥ ـ **«أبو جعفرالصوفي» محمد بن هبة الله بن المكرم بن عبد الله أبو جعفر الصوفي النيسابوري** من أولاد المحدّثين، سمع أباه أبا نصر والقاضي أبا الفضل محمد بن عمر الأرموي وأبا الفضل الحافظ محمد بن ناصر والمظفر بن أردشير وأبا الوقت عبد الأول السجزي وغيرهم، توفي سنة إحدى وعشرين وستمائة.

٢١٨٦ ـ **«البندنيجي الشافعي» محمد بن هبة الله بن ثابت الإمام أبو نصر البَنْدَنيجي الشافعي**، كان من أكبر أصحاب الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، سمع وحدّث، كان يقرأ في كلّ أسبوع ستة آلاف مرة ﴿**قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ**﴾ [الإخلاص: ١] ويعتمر في رمضان ثلاثين عُمْرة، وهو ضرير يؤخذ بيده، توفي بمكة سنة خمس وتسعين وأربعمائة.

٢١٨٧ ـ **«السلماسي[(١)] الشافعي» محمد بن هبة الله بن عبد الله السديد السَّلَماسي** الفقيه الشافعي، هو الذي شهر طريقة الشريف بالعراق، قصده الناس واشتغلوا عليه وتخرّج به جماعة منهم العماد محمد والكمال موسى ولدا يونس وحسبك بهما، وكان أحد المعيدين بالمدرسة النظامية، وسمع من أبي الحسن علي بن أحمد بن الحسين بن محمويه اليزدي وغيره، توفي سنة أربع وسبعين وخمسمائة ودُفن بالعطافية ولم يعقب.

٢١٨٨ ـ **«أبو نصر ابن الشيرازي الكبير» محمد بن هبة الله بن محمد بن يحيى [بن] مَميل الشيرازي أبو نصر بن أبي العلاء** الفقيه الشافعي من أهل شيراز ومن أهل البيوتات الكبار بها، قدم بغداد وبها توفي، قرأ المذهب والخلاف على أبي إسحاق الشيرازي ولازمه حتى برع في ذلك وصار أحد المعيدين بالمدرسة النظامية وطلب الحديث وسمع الكثير وكتب بخطّه أكثر ما سمع، سمع أبا محمد عبد الله الصريفيني وأبا الحسين أحمد بن النقور وأبا منصور عبد الباقي العطّار وأبا القاسم علي بن البُسْري[(٢)] والشريف أبا نصر محمداً الزينبي وأبا القاسم عبد العزيز الأنماطي وأبا محمد أحمد الدقاق وأخاه أبا الغنائم محمداً وأبا الخطاب نصر بن البَطِر وأبا القاسم عبد الله الحلاّل وأبا القاسم يوسف المهرواني وأبا الحسين عاصماً العاصمي وخلقاً غيرهم، وحدّث

٢١٨٥ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٦٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٩٦).

٢١٨٦ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٢٧٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٩/ ١٣٣)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٣/ ٨٥).

٢١٨٧ ـ «المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٥٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٧٢)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٩٥).

(١) نسبة لسلماس مدينة بأذربيجان.

(٢) هو علي بن أحمد البغدادي ابن البسري، توفي سنة (٤٧٤)، انظر: «العبر» للذهبي (٣/ ٢٨١).

بالكثير، وروى عنه ولده أبو محمد هبة الله وأبو نصر هبة الله بن المكرم الصوفي ومحمد بن بركة ابن كرما وغيرهم وابن بوش التاجر، وكان إماماً في الفقه والخلاف ويعرف الحديث ثقةً صدوقاً، توفي سنة ست عشرة وخمسمائة ومولده تقريباً سنة اثنتين وأربعين، وسيأتي بعد هذا ذكر حفيده القاضي شمس الدين.

٢١٨٩ ـ «القاضي شمس الدين ابن الشيرازي» محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن يحيى بن بندار بن مَميل القاضي شمس الدين أبو نصر بن الشيرازي الدمشقي الشافعي، وُلد سنة تسع وأربعين وخمسمائة، أجاز له أبو الوقت ونصر بن سيّار الهروي[١] وجماعة، وسمع الكثير وطال عمره وتفرّد عن أقرانه، استقل بالقضاء بعد نيابة في الشام، ودرّس بمدرسة العماد الكاتب وتركها ودرّس بالشامية الكبرى، وكان عديم النظير في عدم المحاباة في الحكم يستوي عنده الخصمان في النظر، وتوفي سنة خمس وثلاثين وستمائة وهو حفيد أبي نصر المقدَّم ذكره.

٢١٩٠ ـ «عم الصاحب كمال الدين بن العديم» محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد القاضي الزاهد أبو غانم بن القاضي أبي الفضل ابن العديم العقيلي الحلبي، سمع وروى وتفقّه على مذهب أبي حنيفة وتعبّد وانقطع للعبادة وعُرض عليه قضاء حلب فامتنع، وهو عمّ الصاحب كمال الدين عمر، توفي سنة سبع وعشرين وستمائة، وكان يكتب في رمضان إذا اعتكف مصحفاً أو مصحفين وكتب تصانيف الترمذي وعني بها وكتب على طريقة ابن البّواب.

٢١٩١ ـ «محمد بن هبة الله» بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى ابن العديم العُقيلي الحلبي أبو غانم، كان فقيهاً فاضلاً زاهداً عفيفاً، سمع أباه وغيره وولي قضاء حلب وأعمالها وخطابتها في أيام تاج الدولة تُتُش[٢] سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، ولم يزل قاضياً إلى أن عزله رِضْوان[٣] لما خطب للمصريين وولي القضاء الزوزني العجمي، ولما أعيدت الخطبة للعباسيين أُعيد أبو غانم للقضاء وجاءه التقليد من بغداد بالقضاء والحسبة، وكان حنفي المذهب، كان يوماً قد صلّى بالجامع وخلع نعليه قرب المنبر وكانا جديدين فلمّا قضى الصلاة وقام ليلبسهما وجد نعليه العتيقين مكانهما فسأل غلامه عن ذلك فقال: جاء إلينا واحدٌ الساعةَ وطرق الباب

٢١٨٩ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤٣)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٢٨٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٣٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ١٧٤).

(١) هو القاضي أبو الفتح نصر بن سيار الكتاني الهروي الحنفي مسند خراسان، توفي سنة (٥٧٢) انظر: «الجواهر المضية» (٢/ ١٩٥).

٢١٩٠ ـ «أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٣٧٧).

٢١٩١ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٠)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٢٢٨).

(٢) هو تاج الدولة تتش بن ألب بن أرسلان السلجوقي، توفي سنة (٤٨٨ هـ). انظر: «الكامل» لابن الأثير (٥/ ٥٩٥)، و(٦/ ٦١٤).

(٣) هو رضوان بن تتش تملك بعد أبيه تاج الدولة بحلب، وتوفي سنة (٥٠٧) انظر: «ابن الأثير» (٦/ ٥٨٧).

وقال: يقول لكم القاضي: أنفذوا إليه مداسه العتيق فقد سُرق مداسه الجديد، فضحك وقال: جزاه الله خيراً فإنّه لصّ شفوق وهو في حلّ منه، توفي أبو غانم سنة أربع وثلاثين وخمسمائة.

٢١٩٢ - «أبو شجاع الواعظ» محمد بن هبة الله أبو شجاع الواعظ، ذكره. أبو بكر بن كامل الخفاف في معجم شيوخه وروى عنه شيئاً من شعره، ومن شعره[المتقارب]:

إلامَ التفتُّ وفيمَ افتكرتَ ... رأيتَ الأمور عمىً كلّها

عذيريَ من زمنٍ كلّما ... شددتُ عُرَى أملي حَلّها

ومنه [الخفيف]:

يا نسيمَ الشمال من أرض نجدِ ... خَبّر الظاعنين شوقي ووجدي

لم تزل بي نوائبُ الدهر حتى ... تركَتْني نوائب الدهر وحدي

مَن مُعيدٌ أياميَ البيض في نجـ ... ـدٍ وهيهات أين أيّام نجدِ

ومنه[مجزوء الرمل]:

قلتُ للقُمْريّ إذ نا ... ح بليلٍ فشجاني

ليت شعري ما الذي أشـ ... ـجاك والمحبوبُ دانِ

قلت: شعر مقبول.

٢١٩٣ - «العماد ابن الشرف الاصبهاني» محمد بن هبة الله بن عبد الوهاب أبو العلاء الأصبهاني يعرف بالعماد بن الشرف، كان جدّه قاضي خوزستان، اجتمع به العماد الكاتب بأصبهان في سنة تسع وأربعين وخمسمائة ولم يَبْقَل شاربه، وكان فقيهاً فاضلاً أديباً، ومن شعره[الطويل]:

أضاء بوادي الأثْلِ والليلُ مظلمُ ... بريقٌ كحدّ السيف ضرّجه الدمُ

فشبّهتهُ إذ لاح في غسق الدجى ... بأسنان زنجيّ غدتْ تتبسّمُ

إذا البرق أجرَى طِرْفه فصهيلُه، ... إذا ما تفرَّى، رعدُه المترنّمُ

ترى صفحة الخَضْراء والنجم فوقه ... ككفّ سدوسيّ بدا فيه درهمُ

سرى وعلى الآفاق أثوابُ ظلمة ... وأزرارُها منها سِماكٌ ومِرْزَمُ

وذكّرني عهد الغواني ولم تزل ... تفيض دموعي في هواها وتسجمُ

ومُذ غربتْ بالبُعد عنّي شموسُها ... تطلّع في عيني من الدمع أنجُمُ

٢١٩٤ - «صعوداء النحوي» محمد بن هُبيرة الأسدي أبو سعيد النحوي المعروف بصَعُوداء

٢١٩٣ - «تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤/ ٨٥٤).

٢١٩٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٠٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٦).

من أهل الكوفة ومن أعيان علمائها بالنحو واللغة وفنون الأدب، قدم بغداد وكان مختصّاً بعبد الله ابنَ المعتزّ وعمل له رسالةً فيما انكرته العربُ على أبي عُبيد القاسم بن سلاّم ووافقتْه فيه، وكان مؤدّب أولاد محمد بن يزداد وزير المأمون وله كتاب مصنّف فيما يستعمله الكتّاب.

٢١٩٥ ـ «أبو الهذيل العلاف» محمد بن الهُذيل بن عبد الله بن مكحول العلاّف البصري المعتزلي أبو الهُذيل وقيل اسمه أحمد، كان من أجلاد القوم رأساً في الاعتزال، ومن المعتزلة فرقة ينسبون إليه يعرفون بالهذيلية يقولون بمقالاته، زعم أن أهل الجنّة تنقطع حركاتهم حتى لا يتكلموا كلمةً وينقطع نعيمهم وكذلك أهل النار خمود سكوت وتجتمع اللذّة لأهل الجنّة والآلام لأهل النار في ذلك السكون، وهذا قريب من مذهب جَهْم بن صَفْوان[1] فإنّه حكم بفناء الجنّة والنار، وإنّما التزم أبو الهذيل هذا المذهب لأنّه لما التزم في مسئلة حدث العالم أن الحوادث التي لا أول لها كالحوادث التي لا آخر لها إذ كلّ واحد منهما لا يتناهى قال: إنّي لا أقول بحركات لا تتناهى بل يصيرون إلى سكون دائم، فظنّ أن ما التزم من الإشكال في الحركة لا يلزمه في السكون وغلط في ذلك بل هو لازم فلا فرق في امتناع عدم التناهي بين الحركات والسكون، وأثبتَ إراداتٍ لا في محلّ وهو أول من أحدث هذه المقالة وتابعه عليها جماعة من المتأخرين، وقال: بعض كلام الباريء لا في محلّ وهو قوله «كن» وبعضه في محلّ كالأمر والنهي والخبر والاستخبار، وابتدع القول بأن المقتول بالسيف أو غيره لم يتته أجله ولا مات بأجله حتى لو فرضنا أنّه لم يُقتَل لبقي إلى أجله فيموت وكذلك مَن أكل حراماً لم يأكل رزقه وانفرد بأشياء غير هذه، يروَى أن المأمون قال لحاجبه: مَن بالباب؟ فقال: أبو الهذيل وعبد الله بن إباض الخارجي وهشام بن الكلبي الرافضي، فقال: ما بقي من رؤوس جهنّم أحد إلاّ وقد حضر! شرب مرّةً عند أناس فراود غلاماً أمرد فضربه بتَوْرٍ فدخل في رقبته مثل الطوق فأُحضر حدّاد حتى فكّه من عنقه، وقال أبو الهذيل: أول ما تكلمتُ كان عمري خمس عشرة سنة فبلغني أن يهوديّاً قدم البصرة وقطع كلّ من فيها فقلتُ لعمّي: امضِ بي إليه حتى أُناظره، فقال: لا طاقة لك به، فقلت: بلى، فمضينا إليه فوجدتُه في إثبات نبوّة موسى وإنكار نبوة محمد ﷺ ويقول: نحن قد اتّفقنا على نبوة موسى فأثبِتوا لنا نبوة محمد حتى نقرّ به، فقلت له: اسألك أو تسألني؟ فقال مستصغراً: أوَما ترى ما فعلتُ بمشايخك؟ فقلت: دع هذا واسألني أو أسألك، فقال: أليس قد ثبتتْ نبوة موسى وصحّت دلائله؟ اتقرّ بهذا أم تجحده؟ فقلت له: سألتني عن نبوة موسى وهذا على أمرين: أحدهما موسى الذي أخبرَ عن نبوة محمد وبشر به وأمر باتباعه فإن كنتَ سألتني عن نبوة هذا فأنا أقرّ به وهو نبيّ، والثاني موسى الذي لم يخبر عن نبوة محمد ولا بشر به ولا أمر باتباعه فلا أقرّ به ولا أعرفه فإنّه شيطان، فتحيّر اليهودي ثم قال لي: ما تقول في التوارة؟ فقلت: هي أيضاً منقسمة إلى

٢١٩٥ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/٣٦٦ ـ ٣٧٠)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢٧٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/٦٠٧ ـ ٦٠٨)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/٤١٣ ـ ٤١٤)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٥٥).

(١) انظر: «الكامل» لابن الأثير (٤/ ٣٣١).

قسمين: توراة فيها ذكر النبي محمد ﷺ والبشارة به والأمر باتباعه فهي التوراة الحق المنزلة، وتوراة ليس فيها ذكر محمد صلى الله عليه وسلم ولا البشارة به فهي باطلة لا أصدّق بها، فتحيّر اليهودي وانقطع، ثم قال لي: أُريد أُسارّك في شيء، فتقدمتُ إليه فإذا هو يشتمني ويشتم معلّمي وأبويّ وظنّ أنّي أردّ عليه وأضاربه بحضرة الناس فيقول إنّهم تغلّبوا عليّ، فقلت للجماعة ما قال وعرّفتهم ما أراد فأخذته الأيدي بالنعال فخرج هارباً من البصرة. وُلد أبو الهذيل سنة خمس وثلاثين ومائة ومات سنة خمس وثلاثين ومائتين فعمر مائة عام، فقيل توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين، وقال المسعودي في «مروج الذهب»: إنّه توفي سنة سبع وعشرين ومائتين وكان قد كفّ بصره وخَرِف آخر عمره إلاّ أنّه لا يذهب عليه شيء من الأصول لكنه ضعف عن المناظرة ومحاجّة المخالفين له، حُكي عنه أنّه لقي صالح بن عبد القدوس وقد مات له ولدٌ وهو شديد الجزع عليه فقال: له أبو الهذيل: لا أرى لجزعك عليه وجهاً إذ كان الإنسان عندك كالزرع، فقال صالح: يا أبا الهذيل إنّما أجزعُ عليه لأنّه لم يقرأ كتاب «الشكوك»، فقال: وما كتاب الشكوك؟ قال: كتاب وضعتُه مَن قرأه يشكّ فيما كان حتى يتوهّم أنه لم يكن ويشكّ فيما لم يكن حتى يتوهم أنّه كان، فقال له أبو الهذيل: فشُكّ أنت في موته واعمل على أنّه لم يمت وشكّ في قراءته الكتاب واعمل على أنّه قرأه وإن لم يكن قرأه، فأخجله، وقيل إنّما قال ذلك ابن أخته إبراهيم النظّام وهو الصحيح، ولأبي الهذيل كتاب يعرف بميلاس وكان ميلاس هذا مجوسيّاً جمع بين أبي الهذيل وبين جماعة من الثنوية فقطعهم أبو الهذيل فأسلم ميلاس عند ذلك.

٢١٩٦ ـ «المهدي الاموي» محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر لدين الله أبي المطرّف عبد الرحمٰن بن محمد الأموي هو أول من فتح على بني أميّة بالمغرب باب الفتنة، قام في ثلاثة عشر رجلاً، توثّب على الأمر بالأندلس وخلع المؤيد بالله هشاماً وحارب عبد الرحمن الحاجب ابن أبي عامر القحطاني الذي وثب قبله بسنةٍ، وسمّى نفسه وليَّ العهد وجعل ابن عمّه محمد بن المغيرة حاجبه، وأمر بإثبات كلّ من جاءه في الديوان فلم يبق زاهدٌ ولا جاهل ولا حجّام حتى جاءه فاجتمع له نحو من خمسين ألفاً، وذلّت له الوزراء والصقالبة وجاءوا وبايعوه، وأمر بنهب دور بني عامر وانتهب جميع ما في الزهراء من الأموال والسلاح حتى قُلعت الأبواب، فيقال إن الذي وصل إلى خزانة ابن عبد الجبار خمسة آلاف ألف دينار وخمسمائة ألف دينار ومن الفضة ألف ألف درهم ثم وجد بعد ذلك خوَابي فيها ألف ألف ومائة ألف دينار، وخُطب له بالخلافة بقُرطبة وتسمّى بالمهدي وقُطعت دعوة المؤيد وصلّى المهدي الجمعة بالناس وخطب بلعنة عبد الرحمن بن أبي عامر الملقّب بشنشول، ثم سار إلى حربه إثر ذلك سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، وكان القاضي ابن ذكوان يحرّض على قتاله ويقول هو كافر وكان قد استعان بعسكر من الفرنج وقام معه ابن غومص القَوْمَص فسار إلى قرطبة وأخذ أمرُ ابن عبد الجبار يقوى وأمرُ شنشول

٢١٩٦ ـ «البيان المغرب» لابن عذاري (٣/ ٥٠ ـ ١٠٠)، و«نفح الطيب» للمقري(١/ ٣٧٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٥/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ ـ ٤٢٢).

يضعف وأصحابه تنسحب عنه فقال له القومص: ارجع بنا قبل أن يدهمنا العدوّ، فأبى ومال إلى دير شريش جوعان سهران فنزل له الراهب بخبز ودجاجة فأكل وشرب وسكر، وجاء لحربه حاجب المهدي في خمسمائة فارس فجدّوا في السير وقبضوا عليه فقال: أنا في طاعة المهدي، وظهر منه جزعٌ وذلّ وقيل قدم الحاجب ثم ضُربت عنق شنشول ونودي عليه: هذا شنشول المأبون، ولما استوسق الأمر لابن عبد الجبار أظهر من الخلاعة أكثر ممّا ظهر من شنشول وأربى عليه في الفساد وأخذِ الحرم وعمد إلى نصرانيّ يشبه المؤيد بالله ففصده حتى مات وأخرجه للناس وقال: هذا هشام، وصلّى عليه ودفنه، ووصل إلى ابن عبد الجبار رسولُ صاحب طرابلس الغرب فلفل بن سعيد الزّناتي داخلاً في الطاعة وسأله إرسالَ سكّة يضرب بها الذهب على اسمه، كلّ ذلك ليعينه على باديس بن المنصور، فخرج باديس وأخذ طرابلس وكتب إلى عمّه حماد في إغراء القبائل على ابن عبد الجبار، وكان ابن عبد الجبار لخذلانه قد همّ بالغدر بالبَرْبَر الذين حوله وصرح بذلك الجهلة، فنمّ عليه هشام بن سليمان بن الناصر لدين الله وحرّضهم على خلعه فقتلوا وزيريه محمد بن دُرّى وخلف بن طريف وثار الهيج واجتمع لهشام عسكر وحرقوا السراجين وعبروا القنطرة ثم تخاذلوا عن هشام فأُخذ هو وولده وأخوه أبو بكر فقتله ابن عبد الجبار صبراً وقتل خلقاً من البربر، ثم إن البربر تحيّزوا إلى قلعة رباح وهرب معهم سليمان بن الحكم فبايعوه وسمّوه المستعين بالله وجمعوا له مالاً نحو مائة ألف دينار وتوجّه بالبربر إلى طُلَيْطلة فامتنعوا عليه ثم ملكها وقتل واليها، فاعتدّ ابن عبد الجبار للحصار وجزع حتى جرّأ عليه العامّة ثم بعث عسكراً فهزمهم سليمان فوثب الناس للقتال وكان أكثر عسكر ابن عبد الجبار فحّامين وحاكة وقارب سليمانُ قرطبة فبرز إليه عسكر ابن عبد الجبار فناجزهم سليمان فكان مَن غرق منهم في الوادي أكثر ممن قُتل وكانت وقعة هائلة وذهب فيها خلقٌ من الأخيار والمؤذنين والأئمة، فلما أصبح ابن عبد الجبار أخرج المؤيدَ بالله هشاماً الذي كان أظهر موته فأجلسه للناس وأقبل القاضي يقول: هذا أمير المؤمنين وإنّما محمد نائبه، فقال له البربر: يا ابن ذكوان بالأمس تصلّي عليه واليومَ تحييه! وخرج أهل قرطبة إلى المستعين سليمان فأحسن ملتقاهم واختفى ابن عبد الجبار واستوسق أمر المستعين ودخل القصر وأرى الناس قتلاهم وكانوا نحو اثنى عشر ألفاً، ثم هرب ابن عبد الجبار إلى طليطلة فقاموا معه وكتب إلى الفرنجية ووعدهم بالأموال فاجتمع إليه خلق عظيم وهو أولُ مالٍ انتقل من بيت مال الأندلس إلى الفرنج وكانت الثغور كلّها باقيةً على طاعة ابن عبد الجبار، فقصد قرطبة في جيش كبير وكان الملتقى على عَقَبة البقر على بريد من قرطبة فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم انهزم ابن عبد الجبار أقبحَ هزيمةٍ وقُتل من الفرنج ثلاثة آلاف وغرق منهم خلق وأُسر ابن عبد الجبار ثم ضُربت عنقه وقُطعت أربعته في ثامن ذي الحجة سنة أربعمائة وله أربع وثلاثون سنة، ومن شعر المهدي المذكور في غلام حيّاه بقضيب آس [الكامل]:

أهديتَ مُشبهَ قَدّكَ الميّاسِ	غصناً رطيباً ناعماً من آسِ
فكأنّما تحكيه في حركاتِهِ	وكأنّما يحكيك في الأنفاسِ

ومنه في جارية اطلعت عليه في مجلس أُنسه ويهواها [البسيط]:

إذا طلعتِ فلا شمسٌ ولا قمرُ أنتِ التي ليس يهوى غيركِ البصرُ
وكلّ يومٍ طواكِ الدهرُ عن نظري فذاكَ ذنبٌ لديه ليس يُغتفرُ
يا زائري وكؤوسُ الراح دائرةٌ لُحْ بدرَ تمّ فهذي الأنجم الزُّهُرُ

٢١٩٧ - «محمد بن هشام بن ملاس» **أبو جعفر النُّميري**، له جزء رواه أبو القاسم ابن رواحة عالياً، توفي سنة سبعين ومائتين.

٢١٩٨ - «**أبو بكر الأموي المقرىء**» **محمد بن هشام بن عبد العزيز بن محمد بن سعيد الخَيْر ابن الأمير الحكم بن هشام بن عبد الرحمٰن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو بكر**، أديب شاعر مشهور بالتقدّم في الأدب يقول الشعر بفضل أدبه فيُكثر ويُحسن، وله كتاب ألّفه في «أخبار الشعراء بالأندلس»، ومن شعره [البسيط]:

وروضة من رياض الحزن حالفَها طلٌّ اطلّت به في أُفقها الحُلَلُ
كأنّما الوَرْد فيما بينها مَلِكٌ مُوفٍ ونوّارها من حوله خَوَلُ

٢١٩٩ - «**أبو محلّم الراوية**» **محمد بن هشام أبو مُحلّم الراوية التميمي ثم السعدي**، هو أعرابيّ بصري كان احفظ الناس للعلم وأذكاهم وكان يهاجي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأباه، ومن قوله في إبراهيم [الطويل]:

تُصيخُ لكسرَى حين يُسمَع ذكره بصمّاء عن ذكر النبيّ صَدُوفِ
وَتُغْرِقُ في إطراء كسرَى ورهطهِ وما أنت في أعلاجهم بشريفِ

وله وقيل لمعقل بن عيسى أخي أبي دلف [الكامل]:

ما غاض دمعي عند نازلةٍ إلاّ جعلتُك للبُكا سَبَبا
فإذا ذكرتُك سامَحتْك به منّي الجفون ففاض وانسكبا

وتوفي أبو محلّم سنة خمس وأربعين ومائتين، وقال ابن السكّيت: كان رافضيّا.

٢٢٠٠ - «**السدري**» **محمد بن هشام بن أبي حُميضة** مولى لبني عُوال، اشترى المتوكل ولاءه بثلاثين ألف درهم، هو أبو نبقة السدري كان يصحب الجمّاز وعبد الصمد ابن المعذّل والجاحظ وأدباء البصرة، وهوالقائل [الطويل]:

٢١٩٧ - «العبر» للذهبي (٢/ ٤٧).

٢١٩٨ - «جذوة المقتبس» للحميدي (٨٨)، و«نفح الطيب» للمقري (٢/ ٣٨٨).

٢١٩٩ - «الفهرست» لابن النديم (٦٩)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٣٧٠)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤١٤) ط. حيدرآباد.

٢٢٠٠ - «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٧٥).

سأترك هذا البابَ ما دام إذنه على ما أرى حتى يلين قليلا
إذا لم أجدْ يوماً إلى الإذن سُلّماً وجدتُ إلى ترك المجيء سبيلا

٢٢٠١ - «ابن الباقلاني» محمد بن هلال بن أبي الجيش بن علي أبو بكر المعروف بابن الباقلاني نزيل مشهد باب ابرز ببغداد، روى عن أبي بكر بن ثوابة العابر حكايةً رواها عنه شجاع الذهلي وهي: قال أبو بكر العابر: سافرتُ إلى مكة في جماعة من الصوفية، فلمّا بلغوا ذات عرْق لبّوا ولبسوا ثياب الإحرام وكان فيهم عبدٌ أسود سكّيتاً فلم يلبّ ذلك اليوم مع الناس فقال له شيخ لنا متقدّم: علينا من شرط الحجّ التلبية ما لبّيتَ؟! فقال: أقول لبّيك ولم يقل لي يا مُقبل؟ إذا قال لي يا مقبل قلتُ لبّيك، قال: فلمّا كان في غدٍ صلّى بنا الشيخ الفجر وسمعنا مقبلاً يقول: لبّيك اللّهمّ لبّيك، ثم وقع ميتاً، قال: فقلنا: قد دعاه مولاه، وواريناه.

٢٢٠٢ - «ابن الصابي غرس النعمة» محمد بن هلال بن المحسّن بن إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زَهْرون ابن حيّون بن الوليد بن مروان بن مالك بن بروسن أبو الحسن بن أبي الحسين ابن أبي علي بن أبي إسحاق الكاتب المعروف بابن الصابي ويلقّب بغَرْس النعْمة من بيت مشهور بالرياسة والفضل والتقدّم والوجاهة والكتابة والبلاغة، وكان جدّه المحسّن فاضلاً كتب الخطّ المليح، وأبوه إبراهيم صاحب الفضل المشهور والتقدّم في النظم والنثر وكان على دين الصائبة، وأمّا والده أبو الحسين هلال فإنّه أسلم لرؤيا رأى فيها النبيّ ﷺ وحسن إسلامه، وتوفي محمد بن هلال سنة ثمانين وأربع مائة ومولده سنة ست عشرة وأربع مائة، وولي ديوان الإنشاء أيام الإمام القائم، قال ذلك ابن الدّبيثي، وله كتاب «الهَفَوات النادرة» و«الذيل على تاريخ أبيه» وكتاب «الربيع» سلك فيه مسلك «نشوار المحاضرة»، وخلّف سبعين ألف دينار ما كان يظنّ أحد أن معه زكاتّها، وقال هبة الله بن المبارك السقطي: انه كان يجازف في تاريخه ويذكر ما ليس بصحيح، وابتنى بشارع ابن أبي عوف دارَ كتبٍ وقف فيها نحواً من أربع مائة مجلّد في فنون من العلم ورتّب بها خازناً يقال له ابن الأقساسي العلوي وتردّد العلماء إليها سنين كثيرة ثم صرف الخازن وحكّ ذكر الوقف من الكتب وباعها فأنكرتُ ذلك عليه فقال: قد استغنيَ عنها بدار الكتب النظامية، قال هبة الله: فقلت: بيع الكتب بعد وقفيّتها محظور، فقال: صرفتُ ثمنها في الصدقات.

٢٢٠٣ - «ناصر الدين بن الهمام» محمد بن الهُمام بن إبراهيم بن الخضر بن همام بن فارس ناصر الدين القرشي، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: صاحبُنا كان له سماع في الحديث وقد حدّث عن النحيب الحراني، وكان ذا خطّ حسنٍ وصورة حسنة كريماً محبّاً في الفقراء مأمناً

٢٢٠٢- «المنتظم» لابن الجوزي (٩/ ٤٢ ـ ٤٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/ ٢٦٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ١٣٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ١٢٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤١٩ ـ ١٤٧١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٧٩)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٧٥)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٥٧).

٢٢٠٣ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٧٨).

للأدباء حسنَ النغمة بالقرآن وإنشادِ الشعر باشّاً بأصحابه يحبّ من يأكل طعامه ومن يجتمع به، وكان يعرف الحساب واشتغل بالخِدَم وناب في نظر البيمارستان المنصوري وكان الفقهاء معهم في الجَوامِك على أحسن حالٍ، وتوفي سنة سبع وسبعمائة.

٢٢٠٤ ـ «زنبيلويه» محمد بن هِمْيان بن محمد بن عبد الحميد البغدادي الوكيل ولقبه زَنْبيلويه ـ ويه بعد زنبيل ـ حدّث عن علي بن مسلم الطوسي، توفي سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة.

٢٢٠٥ ـ «أفضل الدين الأصبهاني» محمد بن الهيثم بن محمد بن الهيثم بن عبد الله بن محمد بن الهيثم أفضل الدين أبو سعد السلمي الأصبهاني، قال العماد الكاتب: لقيته بأصبهان سنة تسع وأربعين وخمسمائة وفي هذه السنة توفي رحمه الله تعالى، مولده في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وأربعمائة، وكان شيخاً كبيراً يحوي علماً غزيزاً ملازماً لبيته يقصده الفضلاء والمستفيدون لأخذ العلم عنه، ومن نظمه قصيدة يمدح بها سيف الدولة صَدَقة بن منصور بن دُبيس المَزيَدي بالحِلّة [الطويل]:

ألـمَّ بـنـا والـلـيـلُ يـعـتـسِـفُ الـدجـى خـيـالٌ لـه الـلّـيـلُ الـتـمـام تـبـلّـجـا
يـخـوض خُـداريّـاً مـن الـلـيـل داجـيـاً ويـفـري غُـدافـيّـاً مـن الـجُـنْـح أدْعَـجـا
فـمـا جرَّ ذيلاً فوق شِعـبٍ ولا انثنى إلـى جـانـبٍ بـالـقـاع إلاّ تـأرّجـا

منها [الطويل]:

ولـمّـا تـشـاكَـيْـنـا الـنـوى بـدمـوعِـنـا تـحـلّـى وسـادي لـؤلـؤاً مـتـرجـرجـا

٢٢٠٦ ـ «عارض العسكر» محمد بن أبي الهيجاء الأصبهاني قدم بغداد أيام المقتفي فولاّه عرض العسكر، وكان ذا دهاء، توفي سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

إذا لـم أنَـلْ فـي دولـة الـمـرء غِـبْـطـةً ولـم يَـغْـشـنـي إحـسـانُـه ورعـايـتُـه
فـسـيّـانِ عـنـدي مـوتُـه وحـيـاتُـه وسـيّـان عـنـدي عـزلـه وولايـتُـه

٢٢٠٧ ـ «ابن أبي الهيجاء والي دمشق» محمد بن أبي الهيجاء بن محمد الأمير الفاضل عزّ الدين الهذباني الإربلي والي دمشق. وُلد سنة عشرين بإربل وقدم الشام شاباً واشتغل وجالس العزّ الضرير، وكان جيّد المشاركة في التاريخ والأدب والكلام وهو معروف بالتشيّع والرفض، وكان شيخاً كرديّاً مهيباً يلبس عمامةً مدوّرةً ويرسل شعره على كتفيه، ولي دمشق فكان جيّد السياسة، مات بالسَّوّادة التي في رمل مصر سنة سبعمائة.

٢٢٠٨ ـ «ابن الهيصم الكرامي» محمد بن الهيصم أبو عبد الله شيخ الكرّامية[1] وعالمهم في

٢٢٠٤ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٧١).
٢٢٠٧ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٧٨).
٢٢٠٨ ـ «الملل والنحل» للشهرستاني (١/ ١٢٤).
(١) انظر: «الملل والنحل» للشهرستاني (١/ ١٢٤).

وقته، وهو الذي ناظره ابن فورك بحضرة السلطان محمود بن سبكتكين وليس للكرّامية مثله في الكلام والنظر، وكان في زمانه رأس طائفته كما كان القاضي عبد الجبّار رأس المعتزلة في عصره وأبو إسحق الإسفراييني في هذا العصر رأس الأشاعرة والشيخ المفيد رأس الرافضة وأبو الحسن الحمّامي رأس القرّاء وأبو عبد الرحمن السلمي رأس الصوفية وأبو عمر بن درّاج القسطلي رأس الشعراء والسلطان محمود ابن سبكتكين رأس الملوك والحافظ عبد الغني رأس المحدّثين وابن هلال المعروف بابن البوّاب رأس الكتّاب المجوّدين، وعند اليهود شخصٌ كان معاصر ابن البواب كتب في العبراني مثل ابن البواب في العربي، قال ابن الهيصم: ما أطلقَتْه المشبّهةُ على الله تعالى من الهيئة والصورة والجوف والاستداره والوفرة والمصافحة والمعانقة ونحو ذلك لا تطلقه الكرّامية عليه بالمعاني الفاسدة التي أطلقها المشبّهة وإنّما أطلقت الكرّامية عليه ما أطلقه القرآن والسنة فقط من غير تشبيه ولا تكييف وما لم يرد به قرآن ولا سنّة فلا تطلقه عليه بخلاف سائر المشبّهة، وقال: إن الباريء عالمٌ بما سيكون على الوجه الذي يكون فلا ينقلب علمه جهلاً ومريدٌ لما يخلق في الوقت الذي يخلق بإرادة حادثة، وقال: نحن نُثبت القدر خيره وشرّه من الله تعالى وانّه أراد الكائنات خيرها وشرّها وخلق الموجودات كلّها حسنها وقبيحها ونُثبت للعبد فعلاً بلا قدرة حادثة فسمّى ذلك كسباً.

٢٢٠٩ - «السلامي» محمد بن لاجين أبو عبد الله السلاّمي، قال محبّ الدين بن النجار: ذكره شيخنا يحيى بن القاسم قاضي تكريت أنّه قدم عليه وأنشده مادحاً له قصيدةً أولها [الكامل]:

كَمْ لي أُعنّفُ في هواك عذولا ... وأُجِنُّ منك صبابةً ونحولا

وأودُّ منك على التقرّب والنوى ... طيفاً يبشّر باللقاء رسولا

يا شادناً سمحَتْ بحفظِ وداده ... نفسي فأصبحَ بالوصال بخيلا

رفقاً جُعلتُ لك الفداء فإنّني ... رمتُ السّلو فما وجدتُ سبيلا

أخليتُ قلبي من سواك فلم يزل ... بجفاك من دون الورى مأهولا

ومنعتُ في حُبّيك من سِنة الكرى ... جفني فأصبحَ بالسهاد كحيلا

كُنْ كيف شئتَ فلستُ أوّل مَن غدا ... دمُه لغير جنايةٍ مطلولا

لا تحسبنّ جَفاك يحدث سلوةً ... عندي فأرغب في سواك بديلا

كلاّ ومَن أعطاك من دون الورى ... وجهاً يسرّ الناظرين جميلا

قلت: شعر عذب منسجم.

٢٢١٠ - «العابد البصري» محمد بن واسع بن جابر بن الأخنس أبو بكر الأزدي البصري عابد

٢٢١٠ - «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٥٥)، و«تاريخ البخاري الصغير» (١/٣١٨ - ٣١٩)، و«الثقات» لابن حبان (٧/ ٣٦٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ١١٣)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم =

البصرة أحد الأئمة العباد، روى عن أنس بن مالك ومطرّف بن الشِخّير وعبيد بن عمير المكي وعبد الله بن الصامت وأبي صالح السمّان وابن سيرين وغيرهم، روى عنه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي، قال العجلي: ثقة صالح، قال الدارقطني: هو ثقة لكنه بُلي برواة ضعفاء، قال الأصمعي: لما صافّ قُتيبةُ التُرْكَ وهاله أمرهم سأل عن محمد بن واسع فقيل: هو ذاك في الميمنة جانحٌ على قوسه يبصبص بإصبعه إلى السماء، فقال: تلك الإصبع أحبُّ إليّ من مائة ألف سيفٍ شُهر وشابّ طرير، وتوفي سنة ثلاث وعشرين ومائة.

٢٢١١ - **«تاج الدين الحنفي» محمد بن وثاب بن رافع أبو عبد الله تاج الدين الحنفي**، كان فقيهاً عالماً فاضلاً حسن الشكل، درّس وأفتى وناب في الحكم بدمشق وكان سديداً في أحكامه مشكور السيرة، توفي بدمشق سنة سبع وستين وستمائة وهو في عشر السبعين.

٢٢١٢ - **«الواسطي» محمد بن وزير الواسطي**، روى عنه الترمذي وثقّه أبو حاتم الرازي، وتوفي سنة سبع وخمسين ومائتين.

٢٢١٣ - **«أبو جعفر القائد» محمد بن وَرْقاء بن نصلة الشيباني القائد**، قال:

شيبانُ قومي وليسَ الناس مثلهمُ ... لو أُلقِموا ما تضيء الشمس لالتقموا
لو يُقسَم المجد أرباعاً لكان لنا ... ثلاثةٌ وبرُبْعٍ تجتزي الأممُ
ثلاثةٌ صافيات قد جُمعن لنا ... ونحن في الرُّبع بين الناس نستهِمُ

وهذا البيت جماعةٌ منهم محمد هذا وأبو محمد جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء وأبو أحمد عبد الله بن ورقاء وسيأتي ذكر كلّ واحد منهم في مكانه.

٢٢١٤ - **«ابن وشاح» محمد بن وِشاح بن عبد الله أبو علي**، وُلد سنة تسع وسبعين وثلاثمائة، كان كاتباً لنقيب النقباء الكامل وكان فاضلاً، توفي عن أربع وثمانين سنةً سنةَ ثلاث وستين وأربعمائة، ومن شعره [الطويل]:

حملتُ العصا لا الضعفُ أوجبَ حملها ... عليّ ولا أنّي تحنّيتُ من كِبَرْ
ولكنّني ألزمتُ نفسي بحَمْلها ... لأعلمها أنّ المقيم على سَفَرْ

= الأصبهاني (٣/٣٤٥)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٥/١٥٩)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/٥٨)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/٣٧٨)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/٤٩٩)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/٢١٥).

٢٢١١ - «الجواهر المضية» للقرشي (٢/١٤٠).

٢٢١٢ - «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/٥١٠)، و«الثقات» لابن حبان (٩/١٢٢)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/٥٨)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/٥٠١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/٢١٥).

٢٢١٣ - «معجم الشعراء» للمرزباني (٤٢٢).

٢٢١٥ ـ «الحافظ ابن وضاح المغربي» محمد بن وضاح القرطبي الحافظ، وُلد سنة تسع وتسعين ومائة بقرطبة، وسمع يحيى بن يحيى ومحمد بن خالد وجماعةً بالأندلس، قال ابن الفرضي: رحل إلى المشرق رحلتين فسمع في الثانية خلقاً كثيراً من البغداديين والكوفيين والبصريين والشاميين والمصريين والقزوينيين وعدةُ شيوخه مائة وستون رجلاً وبه وببَقيّ بن مخلد صارت الأندلس دار حديث، وكان عالماً بالحديث بصيراً بطرقه متكلماً على علله وله خطأ كثير محفوظ عنه وأشياء يغلط فيها ويصحّفها وكان لا علم له بالفقه ولا العربية، توفي في المحرم سنة سبع وثمانين ومائتين.

٢٢١٦ ـ «القاضي الحمصي» محمد بن الوليد أبو الهذيل الزُّبيدي الحمصي القاضي أحد الأئمة الثقات، قال ابن سعد: كان أعلم أهل الشام بالفتوى والحديث، روى له الجماعة سوى الترمذي، وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائة.

٢٢١٧ ـ «الطرطوشي» محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب أبو بكر الفِهْري الطُّرْطُوشي الأندلسي الفقيه المالكي نزيل الاسكندرية، وطرطوشة ـ بالشين المعجمة ـ آخر بلاد المسلمين من الأندلس، صحب القاضي أبا الوليد الباجي وأخذ عنه مسائل الخلاف وصنّف «سراج الملوك» للمأمون بن البطائحي وزير مصر بعد الأفضل وصنّف طريقةً في الخلاف، روى عنه السلفي وغيره، توفي سنة عشرين وخمسمائة، دخل على الأفضل ابن أمير الجيوش فبسط مئزراً كان معه تحته وجلس عليه، وكان إلى جانب الأفضل رجلٌ نصرانّي فوعظ الأفضل حتى بكى، فأنشده:

يـا ذا الـذي طـاعـتُـه قُـربـةٌ   وحـقـه مـفـتـرَضٌ واجـبُ
إنّ الـذي شُـرّفـتَ مـن أجـلـه   يـزعـم هـذا أنّـه كـاذبُ

٢٢١٥ ـ «الكامل» لابن الأثير (٤/ ٥٨٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٨٢)، و«بغية الملتمس» للضبي (١٢٣ ـ ١٢٤)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٥)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٢٢٠)، و«الفهرست» للطوسي (١٩٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤١٦ ـ ٤١٧) ط. حيدرآباد، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٣٥٨).

٢٢١٦ ـ «الطبقات» لابن سعد (٧/ ١٦٩)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٥٤)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٥٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٤٩٤)، و«الثقات» لابن حبان (٧/ ٣٧٣)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/ ٢٦٤)، و«سير الأعلام» للذهبي (٦/ ٢٨١)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٦/ ١٢٨) ط. الرسالة، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٥٠٢)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٥)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٧١).

٢٢١٧ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦٠٦ ـ ٦٠٧)، و«بغية الملتمس» للضبي (١٢٥ ـ ١٢٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (٥١٧ ـ ٥١٨)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٢٥٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٢٥ ـ ٢٢٧)، و«نفح الطيب» للمقري (٦/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣)، و«صفة جزيرة الأندلس» للحميري (١٢٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٩٨٤ ـ ١١١٣ ـ ١٤١٤ ـ ١٤١٧)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ٣٤٣ ـ ٣٤٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٦٢ ـ ٦٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٨٥).

وأشار إلى النصراني فأقامه الأفضل، وكان الأفضل قد أنزله في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرَّصَد وكان يكرهه فلمّا طال مقامه به ضجر وقال لخادمه: إلى متى نصبر؟ اجمع لي المباح، فجمعه فأكله ثلاثة أيام، فلمّا كان عند صلاة المغرب قال لخادمه: رميته الساعة، فلمّا كان من الغد ركب الأفضل فقُتل وولي بعده المأمون بن البطائحي فأكرم الشيخ إكراماً كثيراً.

٢٢١٨ ـ «النحوي» محمد بن وَلّاد عُرف بذلك وإنّما هو ابن الوليد التميمي النحوي صاحب التصانيف في علم العربية، أخذ عن المبرّد النحو وعن ثعلب، ومات كهلاً في سنة ثلاثمائة أو ما هو دونها، وكان به عَرَجٌ وقرأ على المبرّد كتاب سيبويه، وكان حسن الخطّ جيّد الضبط، وتزوّج أبو علي الدينوري أمّه، وله في النحو كتاب سمّاه «المنمَّق».

٢٢١٩ ـ «الأندلسي الشاعر» محمد بن وَلّاد أبو بكر من أهل شَلْطيش بغرب الأندلس، أورد له ابن الأبار في «التحفة» [البسيط]:

نَطْوي سُبوتاً وآحاداً ونَنْشرها ... ونحن في الطيّ بين السبت والأحدِ
فعُدَّ ما شئتَ من سبتٍ ومن أحدٍ ... حتى تصير مع المدخول في العددِ

وكان لابن ولاد حفيد صغير يتعلم في المكتب فتغدّى معه يوماً فقال له: أجِزْ [الوافر]:

أكَلْنا الخبز مصبوغاً بزيتِ

فقال الصبيّ [الوافر]:

غداء نافعاً في وسط بيتِ

فقال ابن ولاد [الوافر]:

فلو شيء يردّ الميت حيّاً

فقال الصبي [الوافر]:

لكان الخبز يُحيي كلّ ميتِ

ووُجد بخطّه بعد موته [البسيط]:

أرجوك يا ربّ في سرّي وفي علني ... إنَّ الرجاء إليك اليومَ يحملني
مَن ذا يؤنّسني في القبر منفرداً ... إن لم تكن أنت يا مولاي تؤنسني
وسوف يضحك خلٌّ قد بكى جزعاً ... بعدي ويسلو الذي قد كان يندبني
ذنبي عظيمٌ ومنك العفو ذو عظم ... فكيف يا ربّ من عفوٍ تُخيّبني
سمّيتَ نفسك رحماناً فقد وثقَتْ ... نفسي بأنك يا رحمانُ ترحمني

٢٢١٨ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٠٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٥٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٢٤)، و«طبقات الزبيدي» (٢٣٦).

٢٢١٩ ـ «المقتضب من تحفة القادم» لابن الأبّار (٢٥).

٢٢٢٠ ـ «ابن الزنف» محمد بن وهب بن سلمان بن أحمد بن علي أبو المعالي بن أبي القاسم السلمي المعروف بابن الزنف من أهل دمشق، سمع في صباه من أبي الدرّ ياقوت بن عبد الله البخاري والفقيه أبي الفتح نصر الله بن محمد بن عبد القوي المصيصي وأبي محمد الحسن بن الحسين بن البُنّ الأسَدي وأبي القاسم نصر بن أحمد بن مقاتل السوسي وأبي طالب علي بن حيدرة بن جعفر العلوي وأبي طاهر إبراهيم ابن الحسن بن الحصني وغيرهم، وعمّر حتى حدّث بالكثير وانتشرت عنه الرواية، قال محبّ الدين ابن النجار: قدم علينا بغداد سنة خمس وستمائة متوجهاً إلى الحجّ وكانت معه شَدّة من عواليه سمعناها منه وكتبناها عنه وكان شيخاً صالحاً حسن الهيئة صدوقاً، وُلد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة بدمشق وتوفي بها في شعبان سنة ست وستمائة.

٢٢٢١ ـ «العابد» محمد بن وهب أبو جعفر العابد صاحب الجُنيد، قال: سافرتُ لألقى أبا حاتم العطّار الزاهد البصري فطرقتُ عليه بابه فقال: مَن؟ فقلت: رجل يقول ربّي الله، ففتح الباب ووضع خدّه على التراب وقال: طأ عليه فهل بقي في الدنيا مَن يحسن أن يقول ربّي الله؟ توفي سنة إحدى وسبعين ومائتين وغسله الجُنيد وصلّى عليه ودفنه إلى جانب سَريّ السَّقَطي.

٢٢٢٢ ـ «ابن وهب الشاعر» محمد بن وهب من شعراء المأمون، شاعر مليح جيّد المعاني فصيح الألفاظ، من شعره [الوافر]:

وليلٍ في جوانبه فصولٌ ... من الاظلام أدهَمَ غَيْهبانِ
كأنَّ نجومه دمعُ حبيسٌ ... ترقرَقَ بين أجفانهِ الغواني

وقال [الطويل]:

رأت وَضَحاً في مَفرق الرأس راعها ... شَريجانِ مبيَضٌّ به وبهيمُ
تفاريقُ شيبٍ في السواد لوامعٌ ... وما خيرُ ليلٍ ليسَ فيه نجومُ

وقال في مدح المأمون وهو من حُسن التخلّص [الكامل]:

وبدا الصباح كأنَّ غرّته ... وجهُ الخليفة حين يُمتدَحُ
نشرتْ بكَ الدنيا محاسنها ... وَتَزَيَّنَتْ بصِفاتك المِدَحُ

وقال [الطويل]:

أَلا ربّما ضاقَ الفضاء بأهله ... وأمكنَ من بين الأسنّةِ مخرجُ
وقد يركب الخطب الفتى وهو قاتل ... إذا لم يكن إلاّ عليه معرّجُ

وقال من مديح المأمون [الطويل]:

٢٢٢١ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٣٣).

٢٢٢٢ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٥٧)، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٧/ ١٤١).

فكأنّه روحٌ تدبّرنا ... حركاته وكأنّنا جسدُ

وقال [الطويل]:

نُراع لذكر الموت ساعةَ ذكره ... وتعترض الدنيا فنلهو ونلعبُ
يقينٌ كأنَّ الشكّ أغلبُ أمره ... عليه وعِرْفانٌ إلى الجهل يُنسَبُ
وقد نعَتِ الدُّنيا إليّ نعيمها ... وخاطبني إعجامها وهو مُعربُ
ولكنّني منها خُلقتُ لغيرها ... وما كنتَ منه فهو شيء محبَّبُ

٢٢٢٣ ـ «الحميري البصري» محمد بن وُهيب الحميري البصري، شاعر مطبوع مُكثر يكنى أبا جعفر مدح المأمون والمعتصم، وهو القائل [الطويل]:

نُراع لذكرِ الموت ساعةَ ذكره ... وتعترض الدُّنيا فنلهو ونلعبُ
يقينٌ كأنَّ الشكَّ أغلبُ أمره ... عليه وعِرفانٌ إلى الجهل يُنسَبُ

وقال [الطويل]:

ألا ربّما كان التصبّر ذلّةً ... وأدنى إلى الحال التي هي أسمجُ
ويا ربّما ضاق الفضاء بأهله ... وأمكنَ من بينِ الأسنّةِ مخرجُ

وقال [المديد]:

ما لمَنْ تمّتْ محاسنُه ... أن يعادي طرفَ مَن رمقا
لك أن تُبدى لنا حسناً ... ولنا أن نُعمِلَ الحدقا

قال محب الدين بن النجار: وكان يتشيّع وله مراثٍ في آل البيت، وقال صاحب «الأغاني»: كان تيّاهاً شديد الذهاب بنفسه، وقال: دخل على أحمد بن هشام وقد مدحه فرأى بين يديه غلماناً رُوقةً مُرداً وخدماً بيضاً فُرهاً في نهاية الحسن والكمال والنظافة، فدُهش لما رأى وبقي متبلبلاً لا ينطق حرفاً، فضحك أحمد منه وقال له: ما لك ويحك! تكلّم بما تريد، فقال [الكامل]:

قد كانت الأصنامُ وهي قديمةٌ ... كُسرت وجذعهنّ إبراهيمُ
ولديك أصنامٌ سلمن من الأذى ... وصفَتْ لهنّ نضارةٌ ونعيمُ
وبنا إلى صنمٍ نلوذ بُركنه ... فقرٌ وأنت إذا هُززتَ كريمُ

فقال له: اختر مَن شئتَ منهم، فاختار واحداً فأعطاه إيّاه فمدحه بأبيات.

٢٢٢٤ ـ «البديهي» محمد بن وُهيب البديهي، حضر مجلس بعض الفقهاء في عقد نكاح فقال له الفقيه: لو أملكتُك عقدَ هذا النكاحِ لشاركتنا في الحسنة، فقال له: نعم، كيف تريد ذلك

٢٢٢٣ ـ تقدمت ترجمته برقم (٢٢٢٢).

٢٢٢٤ ـ «يتيمة الدهر» للثعالبي (٢/ ٦٩).

نظماً أو نثراً؟ فاقترحوه نظماً فقال: هات كاتباً، فأملى عليه نظماً ذكر الشروط والتاريخ وكلّ ما له علاقة بالصداق لم يتردّد فيه ولا أبطأ كأنّه يتلوه من حفظه، فبهت القوم وقال له الفقيه: أمرُك والله عجيب كاد لولا المشاهدة أَلاّ أصدّقه، وركب إلى المنصور بن أبي عامر فأخبره بالمجلس وأراه الشعر فعجب من ذلك وأمر له بصلة حُملت إليه وكان عدّة ما ارتجله ثلاثين بيتاً منها [الطويل]:

لأصدقَ عبدُ الله نجل محمدٍ ... فتًى أمويٌّ زوجَهُ البكرَ مريما

وأمهَرها عشرين، عجّل نصفها، ... دنانيرَ يحويها أبوها مسلّما

وأنكحها منه أبوها محمدٌ ... سلالةُ إبراهيم من حيّ خثْعَما

وباقي صداقِ البكر باقٍ إلى مدى ... ثلاثة أعوام زماناً متمّما

مؤخّرةً عنهُ يؤدّي جميعها ... إذا لم يكن عند التطلّب مُعدِما

ومن شَرْطها أن لا يكون مُؤحّلاً ... لها أبداً عن دارها أين يمّما

وألاّ يُرَى حتماً بشيء يضيرها ... يصرّف فيه الدهر كفّاً ولا فما

وكان ابن وهيب إذا جلس ابنُ أبي عامر للشعراء وأذن لهم في الإنشاد بدأ ابن وهيب ينشده بديهةً فلا تأتيه نوبته حتى يفرغ كما أراده ويقوم فينشده وإن مداده ما جفّ.

٢٢٢٥ ـ «ابن الأسقف» محمد بن ياسين شرف الدين أبو عبد الله المصري المعروف بابن الأسقف، نقلتُ من خطّ شرف الدين مستوفي إربل قال: كان نصرانياً وأسلم وتسمّى بمحمد، تصرّف في الديار المصرية عاملاً في أعمالها الحقيرة لا الخطيرة، ولما أسلم قرأ القرآن وعرف شيئاً من العربية وكان يُرمَى بالأبنة، ورد إربل وأقام بها أياماً فقيل إنّه اتهم به غلام له وكثر القول عليه فسافر، أنشدني لنفسه [الكامل]:

دعني أقبّل راحتَيك لأنّها ... أغنَتْ رجالاً مَسّهم إملاقُ

لا زالت العُليا على أعدائها ... أبداً تشير لنحوها الأرزاقُ

قلت: شعر ركيك مختلّ الانتظام والارتباط.

٢٢٢٦ ـ «أبو طاهر الحلبي البزاز المقرىء» محمد بن ياسين بن محمد البزّاز أبو طاهر المقرىء المعروف بالحلبي، هو بغداديّ قرأ القرآن على أبي حفص عمر بن أحمد بن إبراهيم الكتاني وأبي الفرج محمد بن إبراهيم الشنبوذي وأبي الحسن علي بن محمد بن يوسف العلاّف وروى عنهم سماعاً وتلاوةً وصنّف في القراءات عدّة مفردات، سمع منه الحسين بن محمد الوَنّي الفرضي وروى عنه عبد السيّد بن عتّاب وعلي بن الحسين الطَّرَيْثيثي وأبو الحسن أحمد بن المحسّن بن محمد المقرئون وتوفي سنة ست وعشرين وأربعمائة.

٢٢٢٧ ـ «أبو بكر الحداد» محمد بن ياسر بن عبد الله بن عبد الخالق أبو بكر الحدّاد من أهل

٢٢٢٦ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٧٦).

بغداد، سكن جُبيل وكان إمام جامعها ونسب إلى دمشق، سمع بدمشق هشام بن عمار وعمرو بن عثمان بن سعيد الحمصي وعبد الرحمٰن بن إبراهيم دحيماً، وروى عنه أبو نصر قيس بن بشر السندي الجُبيلي وأبو الحسن أحمد بن عامر بن محمد بن يعقوب الدمشقي وسليمان الطبراني وأبو عبد الله جعفر بن محمد بن جعفر بن بنت عَدَبَّس الكندي.

٢٢٢٨ ـ «الأمير محمد بن ياقوت» محمد بن ياقوت بن عبد الله أبو بكر الأمير، كان والده أحد حجّاب المقتدر ولي حجبته بعد أحمد بن نصر القشوري، وكان محمد يحجب ابنه الراضي، وكانت هذه المنزلة في ذلك الوقت تزيد على الوزارة ويخاطَب مَن يتولاها بالإمارة على رسم بدر المعتضدي وإليه أمور الجند وتدبير الدولة بيده والوزراء كالمنصرفين على أوامره، من شعره [مرفل الكامل]:

لا والـذي يُـبـقـيـك لـي ... ويـسـرّنـي بـالـقـرب مـنـك
مـا طـاب عـيـشٌ غِـبْـتَ عـنـ ... ـه ولا سـرورٌ غـاب عـنـك

ومنه [البسيط]:

حمراء يمزجها ظبيٌ بريقته ... كأنما عُصرتْ من ماء وجنتِهِ
حيّا بمنطقه النفسَ التي وقفتْ ... على المتالِف من تفتير مقلتِهِ

ومنه [مخلع البسيط]:

أعرضتَ عنّي، وقَتْك نفسي ... كلَّ مخوفٍ من الليالي
لقول واشٍ وَشى بأنّي ... أقول إن صَدَّ لا أُبالي
لا والذي ألتجي إليه ... لكشفِ ضُرّي وسوء حالي
ما كان ممّا حكاه حرفٌ ... ولا جرى خاطراً ببالي

قلت: شعر جيّد منسجم عذب، وُلد ببغداد سنة اثنتين وتسعين ومائتين وتوفي في حبس الراضي في قصر الخلافة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة.

٢٢٢٩ ـ «الفقيه المالكي القرطبي» محمد بن يَبْقَى بن زَرْب بن يزيد أبو بكر القرطبي الفقيه المالكي، صنّف كتاب «الخصال» في مذهب مالك عارض به كتاب «الخصال» لابن كاس الحنفي فجاء في غاية الإتقان وله «الردّ على ابن مَسَرّة»، وكان بصيراً بالعربية والحساب، توفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة.

٢٢٢٨ ـ «الكامل» لابن الأثير (٥/ ٨٣ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٣٢ ـ ١٣٤ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٤٠ ـ ١٤١ ـ ١٤٢ ـ ١٤٥ ـ ١٥٢ ـ ١٥٣ ـ ١٥٧ ـ ١٥٩ ـ ١٦١ ـ ١٦٣ ـ ١٦٤ ـ ١٦٧ ـ ١٧٣ ـ ١٧٨) ط. دار إحياء التراث العربي.

٢٢٢٩ ـ «تاريخ ابن الفرضي» (٢/ ٩٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦٠)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٩٣)، و«الديباج» لابن فرحون (٢٦٨ ـ ٢٦٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ١٠١ ـ ١٠٢)، و«الأعلام» للزركلي (٧/ ٢٦٠).

٢٢٣٠ ـ «البتلهي» محمد بن يحيى بن حمزة البَتَلْهي قاضي دمشق وابن قاضيها، روى عن أبيه وِجادةً، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين ومائتين.

٢٢٣١ ـ «أبو عبد الله اليزيدي» محمد بن يحيى بن المبارك العدوي أبو عبد الله اليزيدي، كان لاصقاً بالمأمون من أهل أنسه بالحضرة وخراسان، قال ابن المرزبانُ: كانت رتبته أن يدخل إليه مع الفجر فيصلّي به ويدرس عليه ثلاثين آيةً وكان لا يزال يعادله في أسفاره ويفضي إليه المأمون بأسراره، وسِنّه وسنّ الرشيد واحدةٌ وقد مدح الرشيد مدحاً كثيراً، وهو القائل [الوافر]:

أتَـظْـعـنُ والـذي تـهـوى مـقـيـمُ ... لـعـمـرك إنّ ذا خـطـرٌ عـظـيـمُ

إذا مـا كـنـتُ لـلـحـدثـان عـونـاً ... عـلـيـك ولـلـفـراق فـمَـنْ تـلـومُ

شـقـيـتُ بـه فـمـا أنـا عـنـه سـالٍ ... ولا هـو إن تـلـفـتُ بـه رحـيـمُ

وقال [المتقارب]:

تـقـاضـاك دهُـرك مـا أسـلـفـا ... وكـدَّر عـيـشَـك بـعـد الـصـفـا

فـلا تـنـكـرنّ فـإنّ الـزّمـان ... رهـيـن بـتـشـتـيـت مـا ألّـفـا

يـجـور عـلـى الـمـرء فـي حـكـمـه ... ولـكـنـهُ ربّـمـا أنـصـفـا

وقال [مجزوء الخفيف]:

يـا بـعـيـداً مـزاره ... حـلَّ بـيـنَ الـجـوانـحِ

نـازح الـدارِ ذكـرُه ... لـيـسَ عـنّـي بـنـازحِ

وقال [مجزوء الرمل]:

يـا بـعـيـدَ الـدار مـوصـو ... لاً بـقـلـبـي ولـسـانـي

ربّـمـا بـاعـدك الـدهـ ... رُ فـأدنَـتْـك الأمـانـي

وبقي أبو عبد الله إلى أيام المعتصم وخرج معه إلى مصر وتوفي بها.

٢٢٣٢ ـ «التمار» محمد بن يحيى بن أبي سَمينة البغدادي التمّار، روى عنه أبو داود، قال أبو حاتم: صدوق، وقال ابن حنبل: لولا أن فيه تلك العلّة، يعني شرب النبيذ على مذهب الكوفيين، توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين.

٢٢٣٠ ـ «قضاة دمشق» (ص ١٨).

٢٢٣١ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤١٢)، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٨/ ٧٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢٣٦)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٣٥٤).

٢٢٣٢ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٥٥٧)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ٨٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤١٣)، و«العبر» للذهبي (١/ ٤٣٠)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٥١٠)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٧)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٧٨) ط. حيدرآباد.

٢٢٣٣ ـ «القطعي» محمد بن يحيى بن أبي حَزم مِهْران القُطَعي البصري أبو عبد الله، روى عنه الجماعة خلا البخاري، قال أبو حاتم: صدوق، توفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين.

٢٢٣٤ ـ «المرتضي العلوي» محمد بن يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل ابن إبراهيم بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه الشريف الرَّسّي وسوف يأتي ذكر والده في حرف الياء في مكانه إن شاء الله تعالى، خلف يحيى المذكور ولده محمداً هذا بصَعْدة[1] وتسمّى بالمرتضي لدين الله، وكان خطيباً شاعراً فصيحاً، ولما قام بالأمر اضطرب الناس عليه واتّصلت الدعوة لنسلهم، وقيل إن محمداً لما اختلفوا عليه خطب الناس خطبةً يدعو إلى نفسه والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأبوا إلا قتاله فقاتلهم ورفع صوته في حال القتال وقال [الرمل]:

كـرّر الـوِرْد عـلـيـنـا والـصَّـدَرْ ... فِـعـلَ مَـن بـدّل حـقّـاً وكَـفَـرْ
أيّـهـا الأمّـة عُـودي لـلـهُـدى ... ودعـي عـنـكِ أحـاديـثَ الـسمَـرْ
واقـبـلـي مـا قـال يـحـيـى لـكـمُ ... ابنُ بـنـت الـمـصـطـفـى خيـر الـبشرْ
عـدمَـتْـنـي الـبـيـضُ والـسـمر معـاً ... وتـبـدّلـتُ رقـادي بـسـهـرْ
لأجـرّنَّ عـلـى أعـدائـنـا ... نـارَ حـربٍ بـضـرامٍ مـسـتـعـرْ

٢٢٣٥ ـ «الأسدي» محمد بن يحيى الأسَدي، قال ابن المرزبان: متوكليّ يقول [البسيط]:

لـيـت الـكـرى عـاود الـعـيـنـين ثـانـيـةً ... لـعـلّ طـيـفـاً لـهـا فـي الـنـوم يَـلْـقـانـي
أو لـيـتَ أنّ نـسـيـم الـريـح يُـبـلـغـهـا ... عـنّـي تـضـاعُـفَ أسـقـامـي وأشـجـانـي

وقال [البسيط]:

وآمـنٍ لـصـروف الـدهـر قـلـتُ لـه ... وأجـهَـلُ الـنـاس بـالأيـام آمِـنُـهـا
لا تـغـفـلـنْ ورحَـى الأيـام دائـرةٌ ... فـكـم تـرى سـافـلاً دقّـت طـواحـنُـهـا

٢٢٣٦ ـ «الزعفراني النحوي» محمد بن يحيى أبو الحسن الزعفراني النحوي أحد تلاميذ أبي الحسن علي بن عيسى الرَّبَعي، وكان الربعي يثني عليه ويصفه وصفاً كثيراً، وهو بصريّ ولقي أبا علي الفارسي، وأخذ عنه محمد بن الحسين بن زنجي، وحدّث ابن نصر قال: قال لي أبو الحسن الزعفراني: نزل عليّ أبو علي الفارسي لما قدم البصرة وقرأت عليه «الكتاب» فقال لي: أنت مستغنٍ عنّي يا أبا الحسن، قلت: إن استغنيتُ عن الفهم لم أغن عن الفخر والجمال، قال ابن نصر: فسألت الربعي عن هذا فصدّقه وقال لي: قدم أبو علي الفارسي البصرة وأبو الحسن

٢٢٣٣ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/٥٥٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/٥٠٨)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢٠/٢١٧).

(١) صعدة: مخلاف في اليمن بينه وبين صنعاء ستون فرسخاً. انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٣/١٨٨ ـ ١٨٩).

٢٢٣٥ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٨٧). ٢٢٣٦ ـ «بغية الوعاة» للسيوطي (١/٢٦٨).

الزعفراني نحويّ مستقلّ، قال ابن نصر: وحدّثني الزعفراني وقد سألته في باب ما لم يُسَمَّ فاعله لِمَ لم يَجُزْ تصدير ما يشتغل بحرف الجرّ قائماً مقام الفاعل ولم قصّر به شغله بحرف الجرّ عن رتبة الفاعل فصار مفعولاً، فذكر في ذلك ما أوضحه وقال لي: ما نفعني شيء من النحو قط سوى هذا الباب فإنّي كتبتُ رقعةً إلى أبي الحسن علي بن محمد بن كامل عامل البصرة سألته النظر لي من جملة المساحة بجريبَيْن فوقّع: يُترَك له من عرض المرفوع في ذكر المساحة ـ ووقف وقفةً ولم يدر كيف الإعراب فكتب: ثلاثة أجربة، فتبركتُ بهذا الباب فقط.

٢٢٣٧ ـ «الحافظ[1] الذهلي» محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد بن فارس الإمام الذهلي مولاهم النيسابوري الحافظ، سمع من خلق كثير، روى عنه الجماعة خلا مسلم، قال: ارتحلتُ ثلاث رحلات وأنفقتُ مائة وخمسين ألفاً، قال النسائي: ثقة مأمون، قال أبو عمرو أحمد بن نصر الخفاف: رأيت محمد بن يحيى في المنام فقلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي، قلت: فما فُعل بحديثك؟ قال: كُتب بماء الذهب ورُفع في عليين، توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين، وسيأتي خبره مع مسلم في ترجمة مسلم، وكان سبب الوحشة بينه وبين البخاري: لما دخل البخاري نيسابور شغب عليه محمد بن يحيى في مسألة خلق اللفظ وكان قد سمع منه ولم يمكنه ترك الرواية عنه وروى عنه في الصوم والطبّ والجنائز والعتق وغير ذلك مقدار ثلاثين موضعاً ولم يصرّح باسمه فيقول حدّثنا محمد بن يحيى الذهلي بل يقول: حدّثنا محمد، ولا يزيد عليه، ويقول محمد بن عبد الله فينسبه إلى جدّه وينسبه أيضاً إلى جدّ أبيه.

٢٢٣٨ ـ «صقلاب المديني» محمد بن يحيى بن نافع مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب المعروف بصقلاب، قال ابن المرزبان[2]: رشيديّ هو القائل [السريع]:

مَلَّ فما تَعطِفه رِحْمُه ... واتخذ العلاّت إخوانا
إن ساءكَ الدهر بهجرانه ... فربّما سرّكَ أحيانا
لا تَيأسنْ من وصلِ ذي ملّةٍ ... أطرِفَ بعد الوصل هجرانا
يملّ هذا مثلما ملّ ذا ... فيرجع الوصل كما كانا

٢٢٣٩ ـ «أبو غسان الكاتب» محمد بن يحيى بن علي أبو غسّان الكاتب المدني الراوية، قال ابن المرزبان: مأمونيّ روى عنه عمر بن شبّة وهو القائل لعبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن [الطويل]:

٢٢٣٧ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٥٦١)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ١١٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤١٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/ ٣٥١)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٢/ ٢٧٣)، و«الكاشف» للذهبي (٣/ ١٠٧)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٣/ ١٢٨٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٥١١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢١٧)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٢٣٤).

(١) من الطبقة الحادية عشر، ثقة، حافظ، جليل.

(٢) ترجمته غير موجودة في «معجم الشعراء». ٢٢٣٩ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٦١).

لـطـيـتَ بـأجـبـال الـحـجـاز كـأنّـهـا ... لـك الـيـومَ أُمٌّ تـرضـع الـدرّ أو أبُ
وأنـت تـرى أنَّ الأولـى لـسـتَ دونـهـم ... بـبـغـداد قـد نـالـوا الـثـراء وأتـربـوا
وأنـت امـرؤ ضـخـم الـحـمـالـة مـاجـدٌ ... عـلـيـك قـبـولٌ والـمـكـشّـف أطـيَـبُ

فأجابه عبد الله [الطويل]:

لحاني أبو غسّانَ في ضعف همّتي ... وأنّـي لا أغـشـىَ الـمـلـوك فـأُتـرِبُ
وأنّي بـأدنـى الـعـيش والـرزق قـانـعٌ ... وأنّـي أسـبـابَ الـغِـنـى أتـجـنّـبُ
فـلـم أر هـذا الـرزق عـن حـيـلـة الـفـتـى ... ولـكـنّـه كـالـلـحـم حـيـن يـؤرَّبُ
حـظـوظٌ وأقـسـام تـقـسَّـمُ بـيـنـهُـم ... فـكـلّـهـمُ مـن قـسـمـة الله مـنـصـبُ

٢٢٤٠ ـ **«الحافظ حيويه» محمد بن يحيى بن موسى الإسفراييني الحافظ حيويه**، توفي سنة ستين ومائتين أو ما دونها.

٢٢٤١ ـ **«القزاز» محمد بن يحيى القزّاز البصري**، سمع وروى ومات في شهر رجب سنة تسعين ومائتين، وهو من شيوخ الطبراني.

٢٢٤٢ ـ **«حامل كفنه» محمد بن يحيى البغدادي حامل كفنه**، توفي في سنة ثلاثمائة أو ما دونها، قال الحافظ أبو الفرج بن الجوزي في كتاب «الألقاب»(١): حامل كفنه هو أبو سعيد محمد ابن يحيى البزّاز الدمشقي، يروي عن عثمان بن أبي شيبة، أنا أبو منصور القزّاز أنا أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب قال: بلغني أن المعروف بحامل كفنه توفي وغُسّل وكُفن وصُلّي عليه ودُفن، فلما كان أول الليل جاءه نبّاش فنبش عليه فلمّا حلّ أكفانه ليأخذها استوى قاعداً فخرج النباش هارباً منه فقام وحمل كفنه وخرج من القبر وجاء إلى منزله وأهلُه يبكون فدقّ الباب عليهم فقالوا: من أنت؟ أنا فلان، فقالوا له: لا يحلّ لك أن تزيدنا على ما بنا، فقال: يا قوم افتحوا فأنا والله فلان! فعرفوا صوته ففتحوا له الباب وعاد حزنهم فرحاً وسُمّي من يومه حامل كفنه، وحامل كفنه آخَرُ اسمُه محمد بن سعيد ويكنى أبا يحيى يروي عن مجاهد بن موسى لُقّب بذلك، وحامل كفنه آخَرُ اسمه عبد الرحيم بن حاتم أبو سعيد العتكي يروي إبراهيم بن سعيد الجوهري، انتهى، قلت: كذا رأيتُ الشيخ شمس الدين قال في محمد بن يحيى هذا إنّه بغداديّ، وقال ابن الجوزي إنّه دمشقي وقال: إنّه يروي عن عثمان بن أبي شيبة، وعثمان ابن أبي شيبة توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين وحامل كفنه هذا توفي في حدود الثلاثمائة فيحتمل أن يكون هذا المذكور هو المراد بحامل كفنه.

٢٢٤٠ ـ «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ١٣٤)، و«العبر» للذهبي (٢/ ١٩).

٢٢٤١ ـ «العبر» للذهبي (٢/ ٨٦).

٢٢٤٢ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٢٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ١١٤).

(١) هو كتاب «كشف النقاب عن الأسماء والألقاب» لابن الجوزي.

٢٢٤٣ ـ «الحافظ ابن مندة» محمد بن يحيى بن مَنْدة الحافظ المشهور أبو عبد الله صاحب «تاريخ أصبهان»، كان أحد الحفّاظ الثقات وهو من أهل بيت كبير خرج منهم جماعة من العلماء لم يكونوا عبديّين وإنّما أمّ الحافظ أبي عبد الله المذكور كانت من بني عبد ياليل واسمها برّة بنت محمد فنُسب الحافظ إلى أخواله، ذكر ذلك الحافظ أبو موسى الأصبهاني في كتاب «زيادات الأنساب»، توفي الحافظ أبو عبد الله بن مندة سنة إحدى وثلاثمائة.

٢٢٤٤ ـ «الكسائي الصغير» محمد بن يحيى الكسائي الصغير المقرىء، يروي عنه ابن مجاهد وروى عن خلف بن هشام البزّار.

٢٢٤٥ ـ «الصولي الشطرنجي» محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صُول، أبو بكر الصولي البغدادي أحد الأدباء المتقدمين في الآداب والأخبار والشعر والتاريخ، حدّث عن أبي العَيْناء والمبرّد وثعلب وأبي داود السجستاني والحافظ الكُديمي، نادم عدّةً من الخلفاء، وصنّف «أخبار الخلفاء» و «أخبار الخلفاء» و «أخبار الشعراء» و «أخبار الوزراء» و «أخبار القرامطة» وكتاب «الورقة» وكتاب «الغُرَر» و «أخبار أبي عمرو ابن العلاء» وكتاب «العبادة» و «أخبار ابن هَرْمة» و «أخبار السيّد الحِمْيري» و «أخبار إسحاق بن إبراهيم» وجمع أخبار جماعة من الشعراء ورتّبه على حروف المعجم كلّهم محدَثون وكتاب «أدب الكاتب على الحقيقة» وكتاب «الشبّان» عمله لابن الفرات، كتاب «الشامل في علم القرآن» لم يتمّ، كتاب «مناقب ابن الفرات»، كتاب «سؤال وجواب»، كتاب «رمضان»، «أخبار أبي نواس»، «أخبار أبي تمام»، كتاب «أخبار أبي سعيد الجَنّابي»(1)، كتاب «في السعاة»، كتاب «الأمالي» يسمّى «الغرر» وجمع شعر ابن الرومي وجمع شعر أبي تمام وشعر البحتري وشعر أبي نواس وشعر العباس بن الأحنف وشعر علي بن الجهم وشعر ابن طَبَاطَبا وشعر إبراهيم بن العباس الصولي وشعر أبي عُيينه المهلّبي وشعر أبي شراعة وكتاب «شعراء مُضَر»، وقال أبو بكر الصولي: أنشدني بعض الوزراء بيتاً للبحتري وجعل يردّده ويستحسنه وهو [مجزوء الكامل]:

وكـأنّ فـي جـسـمـي الـذي ... فـي نـاظـريـك مـن الـسـقـم

٢٢٤٣ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦١٦)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ٧١ ـ ٧٢).

٢٢٤٤ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٢١)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٧٩).

٢٢٤٥ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ١٥٠ ـ ١٥١ ـ ١٥٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٢٧ ـ ٤٣٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣٥٩ ـ ٣٦١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٠٩ ـ ١١١)، و«نزهة الألبا» لابن الأنباري (٣٤٣ ـ ٣٤٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/ ٦٣ ـ ٦٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/ ١٥٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦٤٣ ـ ٦٤٦)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ١٠١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٦٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٢١٨ ـ ٢١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٢٩٦)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٤٦٥ ـ ٤٦٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥ ـ ٢٧ ـ ٤٨ ـ ٢٠١ ـ ٢٨٣ ـ ٦٩٢ ـ ١٤٠٠ ـ ١٤٣٠ ـ ١٤٦٩).

(1) هو الحسن بن بهرام القرمطي، صاحب «هجر» المقتول سنة (٣٠١) هـ انظر: «العبر» للذهبي (٢/ ١١٧)».

فجذبت الدواة وعملت في حضرته [البسيط]:

احببتُ مِن أجْله مَن كان يُشبهه وكلّ شيء مِن المعشوق معشوقُ
حتى حكيتُ بجسمي ما بمقلته كأنَّ سقميَ مِن جفنيه مسروقُ

فاستحسن ذلك ووصلني، ثم إن رجلاً من الكتّاب يُعرَف بالرحوفي ادّعى هذين البيتين فعاتبتُه فقال: هبهما لي، فقلت: أخاف أن تُمتحن بقول مثلهما فلا تُحسن، فقال: اعملْ أنت! فعملتُ بحضرته [البسيط]:

إذا شكوتُ هواه قال ما صَدقا وشاهدُ الدمع في خدّيّ قد نطقا
ونارُ قلبيَ في الأحشاء ملهبةٌ لولا تشاغُلُها بالدمع لاحترقا
يا راقدَ العين لا يدري بما لقيتْ عينٌ تكابد فيه الدمعَ والأرقا
يكاد جسميَ يخفى في ضنى جسدي كأنَّ سُقميَ من عينيك قد سُرقا

وفيه يقول ابن زريق الكوفي [السريع]:

داري بلا خَيْشٍ ولكنّني عقدتُ من خيشين طاقَيْنِ
دارٌ إذا ما اشتدّ حرٌّ بها أنشدتُ للصوليّ بيتَيْنِ

وكان حسن الاعتقاد جميل الطريقة مقبول القول وحديثه بعلوّ عند أصحاب السلفي، وتوفي سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة بخلف، وكان أوحد زمانه في لعب الشطرنج، كان الماوردي اللاعب عند المكتفي متقدماً فوصف له الصوليَّ فأحضره ولعبا بين يديه فأخذ المكتفي في تشجيع الماوردي والزهزهة له الفاً به وعنايةً به إلى أن دهش الصولي، فلمّا اتّصل اللعب بينهما وتبين حُسن لعبه وغلبه غلباً بيّناً قال المكتفي للماوردي: صار ماء وردك بولاً! وقال أبو سعيد العُقيلي يهجو الصولي [مجزوء الرمل]:

إنّما الصوليّ شيخٌ أعلمُ الناسِ خِزانَهْ
إن سألناه بعلم طلباً منه إبانَهْ
قال يا غلمانُ هاتوا رِزْمة العلم فُلانَهْ

٢٢٤٦ - «أبو الذكر المالكي» محمد بن يحيى بن مهدي أبو الذكر المصري الأسواني، كان من كبار الفقهاء المالكية، توفي سنة أربعين وثلاثمائة تقريباً.

٢٢٤٧ - «الرباحي النحوي المغربي» محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي الأندلسي النحوي المعروف بالرباحي، كان عارفاً بالعربية صادقاً ذكيّاً فقيهاً عالماً أدّب المغيرة بن الناصر

٢٢٤٦ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٦٤).

٢٢٤٧ - «طبقات الزبيدي» (٣٣٥)، و«تاريخ ابن الفرضي» (٢/ ٧١)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٩١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦٢).

لدين الله، وتوفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وكان يُعرَف بالقَلْفاط[1] وهو شاعر مشهور، ومن شعر القلفاط [الكامل]:

مُـزْنٌ تُـغـنّـيـه الـصَّـبـا فـإذا هَـمَـى ... لَـبَّـتْ حـيـاه روضـةٌ غَـنّـاءُ

فـالأرض مـن ذاك الـحـيـا مـوشـيّـةٌ ... والـروض مـن تـلـك الـسـمـاء سـمـاء

مـا إن وَشَـتْ كـفّـا صـنـاعٍ مـا وَشَـى ... ذاكَ الـغـنـاءُ بـهـا وذاك الـمـاء

زُهْـر لـهـا مُـقَـلٌ جـواحـظُ تـارةً ... تـرنـو وتـاراتٍ لـهـا إغـضـاء

ومنه [الوافر]:

طـوَى عـنّـي مـودّتـه غـزالٌ ... طـوَى قـلـبـي عـلـى الأحـزان طـيّـا

إذا مـا قـلـتُ يـسـلـوه فـؤادي ... تـجـدّد حـبُّـه فـازددتُ غـيّـا

أُحـيّـيـه وأفـديـه بـنـفـسـي ... وذاك الـوجـه أهـلٌ أن يـحـيّـا

قلت: شعر جيّد.

٢٢٤٨ - «أبو عبد الله الجرجاني الحنفي» محمد بن يحيى أبو عبد الله الجرجاني الفقيه الحنفي من علماء العراق، كان زاهداً عابداً نظيراً لأبي بكر الرازي، فلج آخر أيامه ودُفن إلى جانب قبر أبي حنيفة سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة.

٢٢٤٩ - محمد بن يحيى بن يحيى أبو الوفاء، كتب إليه أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي [الوافر]:

رأيـتُ الـفـضـل يـحـيـا بـابـن يـحـيـى ... فـجـانَـبـه أبـو يـحـيـى طـويـلا

مـودّتـه مـمـازجـةٌ لـقـلـبـي ... كـمـا قـد مـازج الـمـاءُ الـشَّـمـولا

فأجابه أبو الوفاء [الوافر]:

أبـا عـبـد الإلـه بـقـيـتَ جـزل الـ ... كـلام تـنـيـلـنـا بـرّاً جـزيـلا

فـمـا ابـن الـمُـزن زوّج بـنـت كَـرْمٍ ... لـيـمـهـرهـا أخـو الـكَـرَم الـغـفـولا

بـأشـهَـى مـن كـلامـك فـي فـؤادي ... وقـد أسـلـى الـجـوى وشـفـى الـغـلـيـلا

وقال أبو الوفاء [الطويل]:

بـقـيـتُ بـمـرو الـروذ فـي عـدّة الـمـطـرْ ... وطول مقام المرء في مثلها خطَرْ

إذا مـا أذانَ الـرعـدِ آذانُـنـا وعـتْ ... لقينا بها الحيطان تسجد للمطرْ

٢٢٤٨ «تاريخ بغداد» للخطيب (٢/ ٤٣٣)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٣).

٢٢٤٩ «تتمة اليتيمة» للثعالبي (٢/ ١٤).

(١) راجع ترجمة محمد بن يحيى أبو عبد الله في «الوافي» رقم (٢٢٦١)، وقد خلط المؤلف هنا بين الرباحي والقلفاط.

أحسن من هذا وأكمل قول بعض شعراء «الذخيرة» [الطويل]:

بـدارٍ سـقَـتْـهـا ديـمـةٌ إثـرَ ديـمـةٍ فمالت بها الجُدرانُ شطراً على شطرِ
فمن عارضٍ يسقي ومن سقف مجلسٍ يغنّي ومن بَيْتٍ يميل من السكرِ

٢٢٥٠ ـ «ابن حزم المغربي» **محمد بن يحيى بن حزم** من شعراء «الذخيرة»، قال ابن بسّام: أحلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عُتب جعل هذا الغرض هجّيراه، وكنيته أبو الوليد، من شعره [الطويل]:

أتـجـزعُ مـن دمـعـي وأنـت أسَـلْـتَـه ومـن نـار أحـشـائي ومـنـك لـهـيـبُـهـا
وتـزعـمُ أنّ الـنـفـس غـيْـرَك عُـلّـقـتْ وأنـت، ولا مَـنٌّ عـلـيـك، حـبـيـبُـهـا
إذا طـلـعـتْ شـمـسٌ عـلـيـك بـسـلـوةٍ أثـار الـهـوى بـيـن الـضـلـوع غـروبُـهـا

ومن شعره من قصيدة [الكامل]:

والـشـمـس تـرمقُ مـن مَـحـاجـر أرمَـدِ والـظـلّ يـركـض فـي الـنـسـيـم الـوانـي
والـراح تـأخـذ مـن مـعـاطـفِ أغـيَـدِ أخْـذَ الـصَّـبـا من عِـطْـفِ غـصـن الـبـانِ
مـلـنـا نـؤمّـل غـيـر ذلـك مـنـزلاً والـراح تـقـصـر خـطـوَهُ فـيُـدانـي
ثـمَّ اعـتـنَـقْـنـا والـوُشـاة بـمـعـزل وقـد الـتـقـتْ فـي جـفـنـه سِـنَـتـانِ
والـبـدر يـرمـيـنـي بـمـقـلـةِ حـاسـدٍ لـو يـسـتـطـيـع لـكـان حـيـثُ يـرانـي

ومنه أيضاً [الطويل]:

وكَـم لـيـلـةٍ بـات الـهـوى يـسـتـفـزّنـي ولا رِقـبَـةٌ دون الأمـانـي ولا سـتـرُ
وفـي سـاعـدي بـدر عـلـى غـصـن بـانـةٍ يـودّ مـكـانـي بـيـن لـبّـاتـه الـبـدرُ
وفـي لـحـظـةٍ كـالـسـكْـرِ لا عـن مُـدامـةٍ ولولا اعتراض الشكّ قلتُ هو السكرُ
فـلـم يـك إلاّ مـا أبـاح لـيَ الـتُّـقَـى ولـم يـبـق إلاّ أن تـحـلّ لـيَ الـخـمـرُ

ومنه أيضاً [الكامل]:

وكَـم لـيـلـةٍ ظافرت في ظلّها المنى وقـد طُـرفـت مـن أعـيُـنِ الـرُّقـبـاءِ
وفـي سـاعـدي حـلوُ الـشـمـائـل مـتـرفٌ لَـعـوبٌ بـيـأسـي تـارةً ورجـائـي
أُطـارحـه حـلـوَ الـعـتـابِ وربّـمـا تـغـاضَـبَ فـاسـتـرضـيـتُـهُ بـبـكـائـي
وفـي لـفـظـهِ مـن سَـورة الـرّاح فَـتْـرَة تـمـتُّ إلـى ألـحـاظـه بـولاء
وقـد عـابـثَـتْـه الـرّاح حـتـى رمـت بـه لَـقـاً بـيـنَ ثِـنْـيَـيْ بـردتـي وردائـي
على حاجةٍ في النفس لو شئتُ نلتها ولـكـن حَـمـتْـنـي عـفّـتـي وحـيـائـي

٢٢٥٠ ـ «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٣٧)، و«الذخيرة» لابن بسّام (٢٣٦).

ومنه أيضاً [الكامل]:

كَم ليلةٍ ضمّتْ عليه ساعدي والمسك يأخذ منه ما يعطيهِ
والبدر من حسدٍ يجمجم قوله: ما ضرّ مجدك لو شركتُك فيهِ

٢٢٥١ - **«ابن سراقة الشافعي» محمد بن يحيى بن سراقة أبو الحسن العامري البصري** الفقيه الشافعي الفرضي المحدّث صاحب التصانيف في الفقه والفرائض وأسماء الضعفاء والمجروحين، توفي بعد الأربعمائة.

٢٢٥٢ - **«ابن الحذّاء القرطبي» محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن يعقوب التميمي أبو عبد الله بن الحذّاء القرطبي المالكي**، كان عارفاً بالحديث بارعاً في الأثر، صنّف كتاب «التعريف بمن ذُكر في الموطإ من الرجال والنساء» وكتاب «الإنباه» و «الخطباء والخُطَب» في مجلدين و «البُشْرَى في تأويل الرؤيا» في عشرة أسفار، وولي قضاء بجاية ثم قضاء إشبيلية، وعهد أن يُدفن بين أكفانه كتابه المعروف بالإنباه على أسماء الله فنُثر ورقه وجُعل بين القميص والأكفان، ذكره القاضي عياض في «طبقات المالكية»، توفي سنة ست عشرة وأربعمائة.

٢٢٥٣ - **«ابن الصائغ» محمد بن يحيى بن باجة وقيل محمد بن باجه أبو بكر الأندلسي السرقسطي الشاعر المعروف بابن الصائغ**، تقدّم في أول فصل الباء مستوفىً.

٢٢٥٤ - **«ابن نيق الشاطبي» محمد بن يحيى بن خليفة بن نيق أبو عامر الشاطبي**، مهر في الأدب والعربية وبلغ الغاية من البلاغة والكتابة والشعر ولقي أبا العلاء بن زُهر وأخذ عنه الطبّ وبَعُدَ صيته في ذلك مع المشاركة في عدّة علوم، كان رئيساً معظماً جميل الرواء له مصنّف كبير في الحماسة وتصنيف آخر في ذكر ملوك الأندلس والأعيان والشعراء، وتوفي سنة سبع وأربعين وخمسمائة.

٢٢٥٥ - **«محيي الدين النيسابوري» محمد بن يحيى بن أبي منصور العلاّمة أبو سعد النيسابوري** الشافعي محيي الدين تلميذ الغزالي، برع في الفقه وصنّف في المذهب والخلاف وانتهت إليه رياسة الفقهاء بنيسابور وصنّف «المحيط في شرح الوسيط» و «الانتصاف في مسائل

٢٢٥١ - «طبقات الشافعية» للسبكي (٣/ ٨٦).

٢٢٥٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٠٨ - ١٠٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (٤٧٨)، و«الديباج» لابن فرحون (٢٧٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/ ٢٦٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٤٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٠٦)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٦٣).

٢٢٥٣ - تقدمت ترجمته في «الوافي» (٢/ ١٧٢) رقم (٦٤٥).

٢٢٥٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦١)، و«تكملة الصلة» لابن الأبّار (١٩٨).

٢٢٥٥ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٥٨٩ - ٥٩٠)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ١٩٧ - ١٩٨)، و«طبقات الشافعية» لابن هداية (٧٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٩٠ - ٢٩١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٤ - ١٨٢ - ٢٠٠٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ١٥١).

الخلاف»، قتله الغُزّ في شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة لما دخلوا نيسابور، وهو القائل [الطويل]:

وقالوا: بصير الشَّعر في الماء حيّةً إذا الشمس لاقتْه، فما خِلْتُه صِدْقا

فلمّا التوى صُدْغاه في ماء وجهه وقد لسعا قلبي تيقّنتُه حَقّا

حضر بعضُ فضلاء عصره درسه وسمع فوائده فأنشد [الوافر]:

رُفاتُ الدين والإسلام تحيا بمُحيي الدين مولانا ابن يحيى

كأنَّ اللَّه ربّ العرش يُلقي عليه، حين يلقي الدرس، وَحْيا

وكان الغزّ في وقعتهم مع السلطان سنجر السلجوقي قد أخذوا محيي الدين ودسّوا في فيه التراب إلى أن مات، فرثاه جماعة منهم أبو الحسن علي بن أبي القاسم البيهقي قال [الكامل]:

يا سافكاً دمَ عالمٍ متبحّرٍ قد طار في أقصَى الممالك صيتُهُ

باللَّه قل لي يا ظلومُ ولا تخف مَن كان محيي الدين كيف تُميتُهُ

٢٢٥٦ - **«أبو بكر المزكّي المحدّث» محمد بن يحيى بن إبراهيم بن محمد بن يحيى بن سختويه أبو بكر المزكّي النيسابوري** المحدّث ابن المحدّث أبي زكرياء بن المزكي، توفي سنة أربع وسبعين وأربعمائة.

٢٢٥٧ - **«اليمني الواعظ» محمد بن يحيى بن علي بن مسلم بن موسى بن عمران القرشي اليمني الزَّبيدي الحنفي الواعظ**، قدم دمشق وكان له معرفة بالنحو والأدب، قيل إنّه كان يميل إلى مذهب السالمية ويقول: إن الأموات يأكلون ويشربون وينكحون في قبورهم والشارب والزاني والسارق لا يلام على فعله لأن ذلك بقضاء الله وقدره، توفي سنة خمس وخمسين وخمسمائة وله «منار الاقتضاء ومنهاج الاقتفاء» و «الردّ على ابن الخشّاب» وكتاب «القوافي» «تعليل من قرأ: ونحن عصبةً بالنصب» و «الحساب» وغير ذلك.

٢٢٥٨ - **«ابن الوزير عون الدين ابن هبيرة» محمد بن يحيى بن محمد بن هُبيرة ابن الوزير عون الدين ابن هبيرة** ناب في الوزارة عن أبيه ولما توفي أبوه حُبس فهرب من الحبس فأُخذ وضُرب ودُفن بمطمورة حتى مات سنة إحدى وستين وخمسمائة، وكان يلقّب بعزّ الدين، وهو

٢٢٥٦ - «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٣٥).

٢٢٥٧ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٠٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ١٩٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦٣ - ٢٦٤)، و«الجواهر المضيّة» للقرشي (٢/ ١٤٢)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٥٠)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٩٣).

٢٢٥٨ - «المنتظم» لابن الجوزي، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢٦٧)، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ١/ ٣٤٢)، و«الخريدة» للعماد الأصبهاني (١/ ١٠٠)، و«الذيل على خريدة القصر» للعماد الأصبهاني رآه الصفدي بخط المصنف.

رفيع الشأن عالي المكان. ذكره العماد الكاتب في «الخريدة» وأورد له في «الذيل» [الخفيف]:

كَم منحتُ الأحداث صبراً جميلاً ولكَم خلتُ صابها سَلْسبيلا
ولكَم قلتُ للذي ظلّ يَلْحا ني على الوجد والأذى: سَلْ سبيلا

وأورد له محب الدين بن النجار [المنسرح]:

ذاعَتْ لنا في هواك أسرارُ يا ظبيةً في الحشا لها دارُ
واعجبا للوصال أوثره وهي ليوم الفراق تختارُ
لمّا استقلّت بها ظعائنها وهُتّكت للفراق أستارُ
ناديتُ يا ظبيةً بكاظمةٍ ها دمعُ عيني عليك مدرارُ
قلبي وفيٌّ على تقلّبه لكنّ دمعي الغداة غدّارُ
الماء والنار فيَّ قد جُمعا ما اجتمع الماء قطّ والنارُ

قلت: شعر منحطّ.

٢٢٥٩ - «ابن النحاس الواسطي» محمد بن يحيى بن هبة الله أبو نصر ابن النحّاس الواسطي، وبها توفي سنة ثلاث عشرة وستمائة. من شعره [الطويل]:

وقائلةٍ لمّا عمرتُ وصار لي ثمانون عاماً: عِشْ كذا وابقَ واسلَمِ
ودُمْ وانتشقْ رَوح الحياة فإنّه لأطيَبُ من بيتٍ بصَعْدَةَ مُظلمِ
فقلتُ لها: عُذري لديك ممهَّدٌ ببيتِ زُهيرٍ فاعلمي وتعلّمي
«سئمتُ تكاليف الحياة ومَن يَعِشْ ثمانين عاماً لا محالة يسأمِ»

٢٢٦٠ - «البجلي الواسطي» محمد بن يحيى بن طلحة أبو عبد الله البَجَلي الواسطي الشاعر، دخل بغداد والشام وتوفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة، مدح الملك الناصر صلاح الدين وغيره، من شعره [الطويل]:

لقد أوحشَتْني الدار بعد أنيسها وضاق عليّ الرحبُ وهو فسيحُ
وأصبَحَ مغنىً كنتمُ تسكنونه كجسم خلت منهُ العشيّةَ روحُ
ترى ترجع الأيام تجمع بينَنا ويرجع وجهُ الدهر وهو صبيحُ
ويأتي بشيرٌ منكمُ فأضمّه وأُشركه في مهجتي وأبيحُ
فإن تسمحوا بالبُعد عنّي فإنّني بخيلٌ به لو تعلمون شحيحُ

قلت: شعر نازل.

٢٢٥٩ - «ذيل الروضتين» لأبي شامة (٩٩).

٢٢٦١ ـ محمد بن يحيى أبو عبد الله، ذكره حرقوص في كتابه وطوّل الثناء عليه وأورد له قوله يصف غيثاً [الكامل]:

يا بارقاً برقت له الأصواءُ ... وتكشّفتْ عن نوره الأضواءُ

لا تبعدنّ فإنّ بُعْدَك للورى ... حتفٌ وللترب الرغيب ظماء

برقٌ براق الأرض تضمرُ عشقها ... وتودُّه المَيْثاء والمَعْزَاء

نارٌ إذا التهبتْ، ولم يك حدّها ... هزلاً، تولّد من سَناها ماء

ضحكٌ إذا استبكى السحاب فما له ... إذ يلتظي إلاّ الأيَاء أَياء

فالروض من ذاك الحيا موشيّةٌ ... والأرض من تلك السماء سماء

ما إن وشَتْ كفّا صناعٍ ما وَشَى ... ذاك الضياء بها وذاك الماء

لمّا خبا ذاك اللهيب ترقرقَتْ ... في الأرض من ذاك اللهيب إضاء

زرقٌ لها مُقَلٌ جواحظُ تارةً ... ترنو وتاراتٍ لها إغضاء

٢٢٦٢ ـ «القاضي ابن فضلان» محمد بن يحيى بن علي بن الفضل بن هبة الله قاضي القضاة محيي الدين أبو عبد الله بن فَضْلان ـ بالفاء والضاد المعجمة على وزن سَلْمان ـ البغدادي الشافعي مدرّس المستنصرية، ولي القضاء للإمام الناصر آخر دولته، تفقه على والده وبرع في المذهب ورحل إلى خراسان وناظر علماءها، وكان علاّمةً في المذهب والأصول والخلاف والمنطق سمحاً جواداً لا يدّخر شيئاً وكان قوّالاً، ازدحموا على نعشه لمّا مات سنة إحدى وثلاثين وستمائة، كتب إلى الناصر في مضاعفة الجزية على أهل الذمة وقال: يجوز أخذها منهم فوق الدينار إلى المائة حسب امتداد اليد عليهم، وعزله الظاهر بعد شهرين من ولايته ثم ولي النظر على البيمارستان وعُزل بعد ستة أشهر وولي نظر الجوالي ثم ولي تدريس مدرسة أمّ الناصر وتولّى تدريس المستنصرية وتوجّه رسولاً إلى الروم، وسيأتي ذكر والده في حرف الياء.

٢٢٦٣ ـ «أبو بكر البرذعي» محمد بن يحيى بن هلال أبو بكر البَرْذَعي، ذكره أبو سعد الإدريسي[1] في «تاريخ سمرقند» وقال: سكن بغداد وكان فاضلاً أديباً شاعراً قدم علينا سمرقند سنة خمسين وثلاثمائة وكتبنا عنه بها، يروي عن أبي بكر محمد ابن الفضل بن حاتم الطبري ومحمد بن إبراهيم بن شُعيب الغازي الطبري، وروى عنه الإدريسي حديثاً.

٢٢٦٤ ـ «ابن البرذعي النحوي» محمد بن يحيى بن هشام العلاّمة أبو عبد الله الأنصاري

٢٢٦١ ـ تقدمت ترجمته في «الوافي» رقم (٢٢٤٧) في محمد بن يحيى الرباحي.

٢٢٦٢ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد.

٢٢٦٣ ـ «الأنساب» للسمعاني (٢/ ١٤٦).

(١) هو أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد الأسترابادي، توفي سنة(٤٠٥).

٢٢٦٤ ـ «تكملة الصلة» لابن الأبار (٣٦١ ـ ٣٦٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦٧)، و«كشف الظنون» لحاجي =

الخزرجي الأندلسي المعروف بابن البَرْذَعي من أهل الجزيرة الخضراء، كان رأساً في العربية عاكفاً على التعليم، كان أبو علي الشلوبين يثني عليه ويعترف له، صنّف «فصل المقال في أبنية الأفعال» وله كتاب «المسائل النخب» في عدّة مجلدات و «الإفصاح» وغير ذلك، توفي بتونس سنة ست وأربعين وستمائة وقد نيّف على السبعين.

٢٢٦٥ ـ «القاضي أبو الحسين الغرناطي الأشعري» محمد بن يحيى بن عبد الرحمٰن بن أحمد ابن عبد الرحمٰن بن الربيع العلاّمة القاضي أبو الحسين ابن العلامة المصنّف المتكلم قاضي غرناطة أبي عامر الأشعري اليماني القرطبي أحد فرسان الكلام، روى عن أبيه وعمّه أبي جعفر أحمد وأبي القاسم أحمد بن بقيّ وغيرهم، قال الشيخ أثير الدين أبو حيان: أجاز لي ونقلتُ أسماء شيوخه، وعمل بَرْنامجاً، إلى أن قال: وهو كان المشار إليه بالأندلس في العلوم العقلية من أصول الدين والفقه والحساب والهندسة وله معرفة بالطبّ ووجاهة عند السلطان ابن الأحمر وكان أشعريَّ النسب والمذهب وله تصانيف في المعقولات، قال: وسمعتُ قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد يقول: ما وقفنا على كلام أحدٍ من متأخري المغاربة مشبه لكلام العجم مثل هذا، توفي سنة ثلاث وسبعين وستمائة.

٢٢٦٦ ـ «صاحب تونس» محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن عمر الأمير المستنصر أبو عبد الله ابن الأمير أبي زكرياء الهِنْتاتي، ولي أبوه يحيى مدّةً ومات سنة سبع وأربعين وهما بربريّان موحّدان صاحبا تونس وأجلّ ملوك الغرب في زمانهما، كان جدّه الشيخ عمر الهنتاتي من العشرة أصحاب ابن تومرت، وكان محمد ملكاً عظيماً شجاعاً سؤوساً متحيّلاً على بلوغ قصده يقتحم الأخطار وهو ذو غرام بالعمارات واللذّات تُزَفّ إليه كلّ ليلةٍ جارية، وقتل عمّية لما تملّك وأباد جماعة من الخوارج ووضع جماعةً منهم في قبّةٍ أساسها [ملح][1] ثم أرسل الماء عليها وارتدمت عليهم، وكانت أسلحة الجيش كلّها في خزائنه فإذا وقع أمر أخرجها ولم يكن لجنده اقطاع بل يجمع ارتفاع البلاد ويأخذ لنفسه الربع والثمن وينفق ما بقي فيهم كلّ عام نفقاتٍ، روى عنه الخطيب أبو بكر بن سيّد الناس، توفّي سنة خمس وسبعين وستمائة، أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال: أخبرني رئيس الأدباء أبو الحسن حازم أنّه قال: كنت أُساير المستنصر ونحن في البستان الذي أنشأه ظاهر تونس فكنّا نتمالط في الشعر يبدأ هو بالبيت وأتمّه أنا وأبدأ أنا ويتمّه هو، وكان مائلاً إلى الفقه على طريقة أهل الحديث. وأنشدني أثير الدين من لفظه قال: أنشدني صاحبنا أبو عمرو ابن الحافظ أبي بكر بن سيّد الناس قال: أنشدني أبي قال: أنشدنا المستنصر بالله أبو عبد الله ملك إفريقية لنفسه [الكامل]:

= خليفة (٢١٢ ـ ١٢٦١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٢٤).

٢٢٦٥ ـ «معجم المؤلفين» لكحالة (١٢/ ١٠٤).

٢٢٦٦ ـ «نفح الطيب» للمقري (١/ ٦٧٦).

(١) بياض في الأصل، وفي هامش المخطوط ما أثبتناه، ولعلّه الصواب.

ما لي عليك سوى الدموع معينُ إن كنتَ تغدر في الهوى وتخونُ
مَن مُنجِدي غير الدموع وإنّها لمغيثةٌ مهما استغاث حزينُ
الله يعلَمُ أنّ ما حمّلتَني صَعْبٌ ولكن في رضاك يهونُ

وقال: أخبرني أبو الزهر أن المستنصر كان في بعض متصيّداته فكتب لأبي عبد الله بن أبي الحسين يأمره بإحضار الأجناد لأخذ أرزاقهم [الوافر]:

ليحضر كلّ ليثٍ ذي منالِ زكا فرعاً لإسداء النوالِ
غداً يوم الخميس فما شغلنا بأُسْد الوحش عن أُسد الرجالِ

انتهى ما قاله أثير الدين، وكان والده يحيى قد صنع داراً عظيمةً تحت الأرض وأودع فيها من أنواع الأموال والسلاح ما جعله عُدَّةً وذخيرةً لسلطانه ولم يترك على وجه الأرض مَن له علمٌ بهذا الموضع إلا صاحب وزارة الفضل وهو أبو عبد الله ابن الحسين بن سعيد، فلمّا جرت الفتنة واستقرّت قدمُ ابن يحيى في السلطنة ـ وكان الوزير المذكور ممّن سخط عليه وقبض على دياره وأمواله وصيّره كالمحبوس ـ كتب الوزير إليه رقعةً وطلب الاجتماع به في مصلحة الدولة فأحضره وسأله فقال: إن المرحوم صنع تحت الأرض داراً أودعها نفائس أمواله وليس يعرفها غيري ووصّاني أنّه إذا انتقل إلى جوار ربّه إذ توقّع أن تقع فتنة بين أقاربه وقال: إذا انقضت سنة واستقرَّ الأمر لأحد من ولدي أو من تتيقّن أنه يصلح لأمر المسلمين فأطلعه على هذه الذخائر فربما فنيت الأموال بالفتنة فلا يجد القائم بالأمر ما يُصلِح به الدولة إذا تفرّغ للتدبير والسياسة، ففرح السلطان وبادر إلى تلك الدار فرأى ما ملأ عينه وسرّ قلبه وخرج الوزيرُ والخيل تُجنَب أمامه وبِدَرُ الأموال بين يديه وأعاد الوزير إلى أحسن حالاته وقال السلطان: إنّ مِن أوجب شكر الله عليّ أن أفتتح المال بأن أؤدّي منه للرعيّة الذين نُهبت دورهم واحترقت في الفتنة التي كانت بيني وبين أقاربي ما خسروه، وأمر بالنداء فيهم وأحضرهم وكلّ من حلف على شيء قبضه وانصرف.

٢٢٦٧ ـ «أبو عصيدة صاحب تونس» محمد بن يحيى المنصور بالله أبو عَصيدة بن الواثق الهِنْتاتي، تملّك تونس بإشارة المرجاني في آخر سنة أربع وأربعين، وكان ديّناً صالحاً حميد السيرة منفقاً في جنده وكانوا نحواً من سبعة آلاف، وكان مليح الشكل شريف النفس مهيباً سائساً، توفي سنة تسع وسبعمائة، ولم يعهد إلى أحد، فقام بعده ابن عمّه فقُتل بعد أيّام، توثّب عليه المتوكل خالد بن يحيى ان بني عمّه وتملّك ثم خُلع بعد يومين، ومات أبو عصيدة شابّا لُقّب بذلك لأنّه عمل في سماط له عصيدةً عظيمةً في وعاء سعته تفوق العبارة في وسطه بركة واسطة مملوءة من سمن ويليها خندق من عسل ثم خندق من دهن ثم خندق من دبس ثم خندق من زيت ثم خندق من رُبّ سبعة خنادق والله أعلم.

٢٢٦٨ ـ «ابن الصيرفي» محمد بن يحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح محيي الدين أبو عبد الله المعروف بابن الصيرفي، مولده سنة ست وعشرين وستمائة وتوفي سنة خمس وثمانين وستمائة بدمشق ودُفن بمقابر باب الفراديس، كان عنده فضيلة وحسن عشرة وعلى ذهنه حكايات

وأشعار وقطعة صالحة من التواريخ، سمع الكثير في صغره وكبره وتولّى عدّة جهات وكان له حرمة ومكانة وتوكّل للأمير علم الدين سنجر أمير جاندار الملك الظاهر ولازم الأمير افتخار الدين وولده ناصر الدين.

٢٢٦٩ ـ «القرطبي المالكي الأشعري» محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد العلاّمة أبو عبد الله القرطبي المالكي الأشعري نزيل مالقة، وُلد بقرطبة سنة ست وعشرين وكان شيخ مالقة وعالمها ووزيرها محدّثاً فقيهاً أشعريّاً، من محفوظاته «المقامات»، كان آخر مَن حدّث عن والده بالسماع وسمع من الدّبّاج والشلوبين وابن الطيلسان، وتوفي سنة تسع عشرة وسبعمائة.

٢٢٧٠ ـ «ابن الغليظ» محمد بن يحيى بن الغليظ هو ابن الأديب أبي زكرياء، قال الشيخ أثير الدين: أديب هجّاء أنشدنا أبو الزهر قال: أنشدنا ابن الغليظ لنفسه [البسيط]:

وليّتمُ ابنَ أبي طاطو بلادَكمُ ... وربما خفيَتْ عنكم معايبُهُ

أليس من شؤمه أن حلَّ في بلدٍ ... دارت رحاه وما درّت سحائبُهُ

٢٢٧١ ـ «الكرماني المعبّر» محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد الكرماني أبو عبد الله المعبّر، كان فقيهاً على مذهب الشافعي، وسمع الحديث كثيراً من أبي الحسن أحمد بن محمد بن الصلت القرشي وأبي الحسن محمد بن أحمد بن رزقويه البزّاز وأبي الحسين علي بن بشران وأبي الحسين محمد بن الحسن الأصبهاني وأبي عبد الله أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل المحاملي وأبي علي الحسن بن شاذان وأبي محمد الحسن بن الجوهري وغيرهم، وقرأ بنفسه على المشايخ وسمع أبو بكر الخطيب الحافظ بقراءته وروى عنه في تاريخه في مواضع، وحدّث بكثير وسمع منه أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي وطاهر بن محمد النيسابوري وأخوه علي بن محمد، وتوفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة.

٢٢٧٢ ـ «ابن مواهب البرداني» محمد بن يحيى بن محمد بن مواهب بن إسرائيل بن عقيل أبو الفتح البَرَداني البغدادي، سمع الشريفين أبا علي محمد بن محمد بن عبد العزيز بن المهدي وأبا الغنائم محمد بن محمد بن المهتدي بالله وأبا علي محمد بن سعيد بن نَبْهان الكاتب وغيرهم، وحدّث بالكثير، روى عنه أبو الفتوح نصر بن علي بن الخضر بن الحافظ، وكان شيخاً صالحاً حافظاً لكتاب الله كثير العبادة يقوم الليل إلاّ إنّه لعب به الصبيان وقالوا له: لو ادّعيتَ سماع المقامات لكان يحصل لك بروايتها من المحتشمين شيء كثيرٌ، وحسّنوا له ذلك وادّعى سماعها، قال أبو الفتوح: فنهيتُه عن ذلك فصار يدعو عليّ في المجالس ويقول: فلان حرمني كذا وكذا من المال فالله بيني وبينه، ولا أدري أحدّث بها أم لا، توفي سنة تسع وتسعين وأربعمائة ودُفن بباب حرب.

٢٢٦٩ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٠).

٢٢٧٢ ـ «ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٦٦)، و«المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٦٠)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤٢٧) ط. حيدرآباد.

٢٢٧٣ - «السلامي ابن الحبير» محمد بن يحيى بن مظفّر بن نعيم السلامي، قال محبّ الدين ابن النجار: أبو بكر ابن شيخنا أبي زكرياء المعروف بابن الحُبير - تصغير حبر - قرأ الفقه على مذهب أحمد بن حنبل على أبي الفتح بن المَنّي ثم لازم النوقاني وقرأ عليه الخلاف والأصول حتى برع في ذلك وناظر الفقهاء ودرّس مدّةً وانتفع به الطلبة وانتقل إلى مذهب الشافعي، وولي تدريس الاسبابذية التي بين الدربين وصارت له حلقة بجامع القصر ويتكلم عنده الفقهاء فيها وناب في الحكم والقضاء عن ابن فضلان مدّة ولايته ثم ولي التدريس بمدرسة ابن المطلب ثم ولي تدريس النظامية، وكان يخرج إلى مكة في كلّ سنة على كسوة الكعبة وصدقات الحرمين، وسمع الحديث من شُهدة الكاتبة ومن أبي الفرح بن كليب ومن جماعة من الشيوخ وصحب أبا الفرج ابن الجوزي وسمع منه كثيراً من مروياته ومصنّفاته، وكتبتُ عنه وهو فاضل صدوق غزير العلم كثير المحفوظ حسن الكلام في المناظرة مضطلع بفنون العلم متديّن كثير العبادة والتهجّد وتلاوة القرآن حسن الأخلاق متواضع جميل السيرة محمود الطريقة سليم الجانب، ولُد سنة تسع وخمسين وخمسمائة وتوفي سنة تسع وثلاثين وستمائة.

٢٢٧٤ - «الجرجاني الحنفي» محمد بن يحيى بن مهدي الجرجاني أبو عبد الله الفقيه الحنفي، قرأ الفقه على أبي بكر الرازي حتى برع فيه، وعليه تفقّه أبو الحسين ابن القُدوري، وحدّث عن عبد الله بن إسحاق بن يعقوب النصري وأبي أحمد الغطريفي، روى عنه أبو سعد إسماعيل بن علي السمّان الرازي وأبو نصر الشيرازي، وذكره الخطيب أبو بكر في «التاريخ» ولم يذكر له روايةً، وتوفي سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة.

٢٢٧٥ - «المنجّم» محمد بن يحيى بن أبي منصور المنجّم أكبر ولد يحيى، كان عالماً فاضلاً أديباً له تصانيف حسان وبلاغة جيّدة وفصاحة بالغة، ومن تصانيفه كتاب «أخبار الشعراء» وهو كتاب مشهور مقدم على كتب أخبار الشعراء، وكانت عنايته بعلم النجوم تامّةً وكان حسن العلم بالموسيقى والهندسة والطبّ والكلام وله مؤلّفات في العربية.

٢٢٧٦ - «أبو عبد الله الأسواني الصالح» محمد بن يحيى بن أبي بكر بن محمد بن إدريس صفي الدين أبو عبد الله الأسواني الهرغي نزيل إخميم، كان مشهوراً بالصلاح يعتقد الناس بركته وينقلون عنه مكاشفات وكرامات، كتب عنه الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد وأبو بكر ابن عبد الباقي الخطيب وأبو عبد الله ابن النعمان والشيخ قطب الدين بن القسطلاني والكمال ابن البرهان، وكان من أصحاب الشيخ أبي يحيى ابن شافع، قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: وكان

٢٢٧٣ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (٢١٩)، و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطية (٣)، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤/ ٨٥٥)، و«المختصر المحتاج» لابن الدبيثي (١٦١).

٢٢٧٤ - «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٣٣)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٣).

٢٢٧٥ - «الفهرست» لابن النديم (٢٠٥).

٢٢٧٦ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٦٤).

يدّعي أنّه يرى النبي ﷺ ويجتمع به، قال: حكى عنه شيخنا العالم الفقيه تاج الدين محمد بن الدشنائي قال: كنتُ أسمع به فأشتهي رؤيته، فلما اتّفق سفري إلى إخميم توجّهت إليه فتكلم إلى أن قال: ما يبقى في النار أحد، فقلت: ولا اليهود ولا النصارى؟ فقال: ولا اليهود ولا النصارى، قال: قلت له: الله تعالى قال كذا وقال ﷺ كذا، قال: كنت أعتقد ما تعتقده إلى أن وجدت النبي ﷺ - أو قال: جاءني النبي ﷺ - وقال لي كذا، فتألمت منه وقمت ورجعت إلى قوص واجتمعت بوالدي فقال لي: وصلتَ إلى إخميم؟ فقلت: نعم، قال: فاجتمعتَ بأبي عبد الله الأسواني؟ قلت: نعم، فقال: ما قال؟ فحكيت له فتبسمَّ فقال: حضرتُ أنا والشيخ تقي الدين عنده وجرى مثل ذلك ونازعناه طويلاً فقال: يا أصحابنا ما يبقى في النار إلاّ هذان الرجلان! قال: وحكى لي صاحبنا الشيخ الفقيه شرف الدين محمد بن الفاسح الإخميمي قال: جرى شيء من ذلك عند شيخنا ابن دقيق العيد فقال: كان في بلدك من يقول هذه المقالة، فقلت: مَن سيّدي؟ فقال: عجيبٌ تعرفني أذكر أحداً! وبلغت مقالته بعضَ قضاة القضاة فأرسل إلى قاضي إخميم أن يحضره ويعمل معه الشرع وكان الحاكم بها ابن المطوّع وكان عاقلاً فيه سياسة فأحضره والعوام تعتقده فقال: يا شيخ أبا عبد الله ما نتوب كلّنا إلى الله تعالى؟ فقال: نعم نقول كلّنا اللّهمّ إنا نتوب إليك، فقال: ذلك، وتركه وكتب إلى قاضي القضاة إنّه تاب وذكر حاله وقيام العوامّ معه وما يُنقَل عنه من خير، وقال: قال لنا شيخنا أثير الدين أبو حيان: سمعت الشيخ تقي الدين القشيري يقول: سمعت أبا عبد الله محمد بن يحيى الهرغي يقول: سمعت أبا زيد التكروري يقول: سمعت الشيخ أبا مَدْين يقول: كفى بالحدوث نقصاً في جميع الخليقة ومن كان معلولاً لم يُدرك الحقيقة. وتوفي بإخميم سنة ست وثمانين وستمائة ودُفن برباطه بها ومولده سنة اثنتين وستمائة، وأبوه أبو زكرياء من المغرب قدم أسوان وأقام بها وتوفي سنة تسع عشرة وستمائة. ومن شعر أبي عبد الله [الدوبيت]:

مِن يوم ألستُ كان منهم ما كانْ ... وَصْلي بهم من قبل أينٍ ومكانْ
لا صَدَّ ولا هجران أخشاه ولا ... ما يحدثه يا صاحبي صرفُ زمانْ

ومنه [المديد]:

يا ليالينا بذي سَلَمِ ... ومِنى والخَيْف والعَلَمِ
هل ترى من عَودةٍ وعسى ... أقْضي حقَّ العهد والذِّمَمِ
لا وعيشٍ مَرَّ لي بهمُ ... إنّه من أعظمِ القَسَمِ
لستُ أسلو حبّهم أبداً ... لو أرى في ذاك سفكَ دمي
يا عذولي قِلَّ عن عَذَلي ... وغرامي زِدْ ودُمْ سَقَمي
وسقى تلك الربوعَ حياً ... وَبْلُه من واسع الكَرَمِ

قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: ووجدت بخطّ الكمال ابن البرهان: سمعت الشيخ

أبا عبد الله يقول: دخلتُ دمشق فحضرت مجلس واعظٍ كان معظَّماً فيها فقال: ليس أحد يخلو من هوىً، فقال له شخص: ولا رسول الله؟ فقال: ولا رسول الله، فأنكرتُ عليه فقال: قال ﷺ: حُبّب إليّ من دنياكم ثلاثٌ[١]، فقلت: هذا عليك لأنّه ما قال أحببتُ، ثم فارقتُه ورأيت قائلاً يقول لي في النوم أو قال: قال رسول الله ﷺ: قد ضربنا عنقه، فخرج من دمشق فقُتل.

٢٢٧٧ ـ «ابن الفويرة الحنفي» محمد بن يحيى الشيخ الإمام المفتي بدر الدين بن الفويرة الحنفي، كان قد اشتغل اشتغالاً كثيراً وهو رفيق القاضي فخر الدين المصري في الاشتغال، تفنّن في العلوم وشارك في الفنون، وتوفي رحمه الله كهلاً سنة خمس وثلاثين وسبعمائة، حضرتُ حلقة أشغاله بالجامع الأموي عند شبّاك الكاملية بالحائط الشمالي وأوردت عليه في لفظه «طَهُور» وأن هذه الصيغة للمبالغة في تكرار الفعل من الفاعل على ما تقدّم[٢] من سؤالي نظماً في ترجمة أبي الفتح محمد بن عبد اللطيف السبكي فأعجبه ذلك إعجاباً كثيراً وزَهْزَهَ له، ولم تكن إقامة الوزن في طباعه رحمه الله تعالى فإنّه كان ينشد على ما حكاه لي عنه القاضي شهاب الدين أحمد ابن فضل الله «مُعاوِيَ إنّنا بشرٌ فأَسْجحي»[٣] بإثبات الياء بعد الحاء.

٢٢٧٨ ـ «القاضي بدر الدين بن فضل الله» محمد بن يحيى بن فضل الله القاضي بدر الدين صاحب ديوان الإنشاء بالشام، يأتي نسبه مستوفًى في ترجمة أخيه القاضي شهاب الدين أحمد، توجّه إلى الديار المصرية صحبة والده وأقام بها، وأدخله أخوه القاضي علاء الدين عليّ إلى دار العدل بعد وفاة أبيه ووقّع في الدست، ولمّا توجّه أخوه القاضي علاء الدين إلى الكرك صحبة الناصر أحمد وتسلطن الصالح إسماعيل سَدَّ هو الوظيفة إلى أن عاد أخوه، ثم إنّه جُهّز إلى الشام على صحابة ديوان الإنشاء فورد إليها في أول شهر رجب الفرد سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وكان ساكناً عاقلاً وادعاً كثير الإطراق والصمت وأحبّه الناسُ وخضع له الأمراء والأكابر، وعمر دوراً متلاصقة عند قناة صالح جوّا باب توما وأنشأ إلى جانبها حمّاماً يتصل ببعض ما هو ساكنه فما متع بذلك ولا دخلها غير مرّتين أو ثلاث، وتوفي بعد مرض حادّ سادس عشرين شهر رجب الفرد سنة ست وأربعين وسبعمائة وكانت له جنازة عظيمة وصلّى عليه نائب الشام والأمراء والقضاة والعلماء وغيرهم ودُفن في تربة والده بجبل الصالحية، ومولده سنة عشر وسبعمائة وهو شقيق أخيه القاضي شهاب الدين، وخلّف نعمةً طائلةً وأملاكاً كثيرةً. وكتبتُ إلى أخيه القاضي علاء الدين أعزّيه على لسان الأمير عزّ الدين طقطاي الدوادار كتاباً من رأس القلم يوم وفاته والبريد واقف:

---

(١) أخرجه النسائي في «سننه» رقم (٣٩٤٩) كتاب عشرة النساء، باب حب النساء، ورقم (٣٩٥٠).

٢٢٧٧ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٣).

(٢) انظر: «الوافي» (٣/ ٢٣٣) رقم (١٣٣٣).

(٣) وتمام البيت:

معاوي إننا بشرٌ فأسجح ... فلسنا بالجبال ولا الحديد

وهو لعقيبة بن هبيرة الأسدي، في «الكتاب» لسيبويه (١/ ٣٤).

٢٢٧٨ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٢).

يقبّل الأرض لا ساق إليها الله بعدها وفدَ عزاء، ولا أذاقها فقدَ أحبّة ولا فراق أعزّاء، ولا أعدمها جملةَ صبرٍ يُفتقر منه إلى أقلّ الأجزاء، ويُنهى ما قدره الله تعالى من وفاة المخدوم القاضي بدر الدين أخي مولانا جعله الله وارث الأعمار، وأسكن مَن مضى جنّات عدن وإن كانت القلوب بعده من الأحزان في النار، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون قول مَن غاب بدرُه، وخلا من الدست صدره، وعمّر مصابه فهو يتأسّى بالناس، وعدم جلده فقال للدمع اجرِ فكَم في وقوفك اليوم من باس، وهذا مصابٌ لم يكن فيه مولانا بأوحد، وعزاء لا ينتهي الناس في إلى غاية أو حدّ [الطويل]:

علينا لك الإسعاد إن كان نافعاً　　بشقّ قلوبٍ لا بشقّ جيوب

فما كان الدست الشريف إلاّ صدرٌ نُزع منه القلب، أو نجومٌ بينما بدرُها يشرق إذا به في الغرب، وما يقول المملوك إلاّ إن كان البدر قد غاب فإن النيّر الأعظم واف، وبيتكم الكريم سالم الضرب وإنّما أدركه بالوهم خفيّ زحاف، وما بقي إلاّ الأخذ بسُنّة النبي ﷺ في الصبر والاحتساب، وتسليم الأمر إلى صاحبه الذي كتب هذا المصرع على الرقاب [البسيط]:

وفي بقائك ما يُسلي من الحزن

وظلُّ مولانا بحمد الله تعالى باقٍ على بيته، وما نقص عددٌ ترجع جملته إلى مولانا وكلنا ذلك الدارج، والله لا يذيقه بعدها فقدَ قرينٍ قريب ويعوّض ذلك الذاهب عمّا تركه في هذه الدار الفانية من الدار الباقية بأوفر نصيب، إن شاء الله تعالى. وقلتُ أرثيه ولم أكتب بذلك إلى أحد [الطويل]:

لفقدك بدر الدين قد مسّنا الضرُّ　　وأظلمَ أفقُ الشام واستوحشَتْ مصرُ
وشُقّق جيب البرق واستعبر الحيا　　ولُطّم خدّ الرعد وانصدع الفجرُ
وكادت. لنوح الوُرق في غسق الدجى　　تجفُّ على الأغصان أوراقُها الخُضرُ
لك الله من غادٍ إلى ساحة البِلَى　　ومن بعده تبقى الأحاديثُ والذكرُ
كأنَّ بني الإنشاء يومَ مُصابِهِ　　نجومُ سماء خرّ من بينها البدرُ

٢٢٧٩ ـ «القاضي ابن يخلفتن» محمد بن يَخْلُفْتَن بن أحمد بن تَنْفليت أبو عبد الله الحبشي البربري الفازازي التلمساني الفقيه، قال ابن الأبار: كان فقيهاً أديباً مقدماً في الكتابة والشعر، ولي قضاء مُرسية وقرطبة وكان حميد السيرة حُدّث أنّه كان يحفظ صحيح البخاري، توفي سنة إحدى وعشرين وستمائة، ومن شعره. . .(١).

٢٢٨٠ ـ «وزير المأمون» محمد بن يزداد بن سُويد الكاتب المروزي الوزير وزر للمأمون،

٢٢٧٩ ـ «تكملة الصلة» لابن الأبار (٧٥١).

(١) بياض في الأصل.

٢٢٨٠ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٦٣).

كان حسن البلاغة كثير الأدب مشهوراً بقول الشعر، له في المأمون مرثية معروفة، وكان سليمان ابن وهب يكتب بين يديه وكان به خاصاً ثم اتّصل به أن سليمان سعى عليه فاطّرحه، ولمحمد فيه أشعار منها قوله [البسيط]:

المرء مثل هلالٍ عند مطلعه ... يبدو ضئيلاً ضعيفاً ثم يتّسِقُ
يزداد حتى إذا ما تمَّ أعقبَهُ ... كرُّ الجديدَيْن نقصاناً فينمحقُ

وسمع قول الشاعر [الطويل]:

إذا كنتَ ذا رأيٍ فكُنْ ذا عزيمةٍ ... فإنّ فساد المرء أن يتردّدا

فأضاف إليه [الطويل]:

وإن كنتَ ذا عزمٍ فأنفِذْه عاجلاً ... فإنّ فساد العزم أن يتفنّدا

وقال في جارية كان يهواها[الطويل]:

أيا مَن بها أرضَى من الناس كلّهم ... وإن كنتُ أشكو تيهها وازورارَها
لو أنَّ الأماني خُيّرت فتخيّرتْ ... على الحُسن إنساناً لكنتِ اختيارَها

وقال [الطويل]:

فلا تأمنَنَّ الدهرَ حُرّاً ظلمتَهُ ... فما ليلُ حُرّ إن ظلمتَ بنائمِ

توفي سنة ثلاثين ومائتين بسرّ من رأى.

٢٢٨١ ـ **«المرواني» محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم** هو القائل وقد جرت بينه وبين عبد الله بن مصعب الزُّبيري مفاخرة بحضرة المهدي [الكامل]:

إنّ النبوّة والخلافة والهُدَى ... والدين والدُّنيا لعبد منافِ
نزل القرانُ على أبيهم وَحْيُهُ ... بالحقّ والبرهان والإنصافِ
فيه الحلال وما يحرَّم، كلّه ... شافٍ لمَن يبغي الطريقة كافِ

٢٢٨٢ ـ **«الخزرجي الشاعر» محمد بن يزيد الخزرجي الشاعر الأعور**، لقيه علي بن المهدي الكسروي وأخذ عنه، وهو القائل [مجزوء الرمل]:

يا ابنَ من يكتب في الأعـ ... ـناق من غير دواةِ
لم يكن يكتب فيها ... غير خطّ الألِفَات

يريد أن أباه حجّام والله أعلم.

٢٢٨٣ ـ **«البشري الشاعر» محمد بن يزيد البِشْري الأموي أبو جعفر من ولد بِشْر بن مروان**

٢٢٨٢ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٩٨).
٢٢٨٣ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٩٨).

ابن الحكم من أهل ميافارقين، قدم إلى سرّ من رأى وأقام بها دهراً واتّصل بعيسى بن فرخانشاه وله في المتوكل مراثٍ، وهو القائل [الهزج]:

أتــرضَـى لــيَ أن أرضــىَ ... بـتـقـصـيـركَ فـي بِـرّي

وقــد أخــلــقــتُ مــن ودّ ... ك مـا أخـلـقـتَ مـن عـمـري

لــعــلّ الله أن يــصــنــ ... ع لـي مـن حـيـث لا أدري

فــأَلــقــاكَ بــلا شُــكــرِ ... وتَـلـقـانـي بـلا عُـذرِ

ومن شعره [مجزوء الوافر]:

لــهــا وأعــارَنــي وَلــهــا ... وأبـصـرَ حُـرقـتـي فـزَهـا

لــه وجــهٌ يُــدِلّ بــه ... ولـي حُـرَقٌ أُذَلُّ بـهـا

٢٢٨٤ ـ «الرفاعي قاضي بغداد» محمد بن يزيد بن محمد بن كثير بن رفاعة أبو هاشم العجلي الرفاعي الكوفي الفقيه قاضي بغداد، روى عنه مسلم والترمذي وابن ماجه، قال البخاري: رأيتهم مجمعين على تضعيفه، توفي سنة ثمان وأربعين ومائتين.

٢٢٨٥ ـ «محمش الحنفي» محمد بن يزيد بن عبد الله السلمي النيسابوري الفقيه محمش ـ بالحاء المهملة والشين المعجمة ـ كان شيخ الحنفية في عصره بنيسابور وتوفي سنة تسع وخمسين ومائتين.

٢٢٨٦ ـ «المبرد النحوي» محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس المبرّد إمام العربية ببغداد في زمانه، أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني وغيرهما، وروى عنه إسماعيل الصفار ولزمه مدّةً وإبراهيم بن نفطويه ومحمد بن يحيى الصولي وجماعة، وكان فصيحاً بليغاً مفوّهاً ثقةً اخبارياً علاّمةً صاحب نوادر وظرافة، وكان جميلاً وسيماً لا سيما في صباه، وله تصانيف مشهورة منها كتاب «الكامل»، قال القاضي الفاضل: طالعته سبعين مرة وكل مرّة أزداد منه فوائد، و «المقتضب» و «الروضة»، ولمّا صنّف المازني كتاب «الألف واللام» سأل المبرّد عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له: قُم فأنت المبرّد ـ بكسر الراء ـ أي ا لمثبِت للحقّ،

٢٢٨٤ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٧٥).

٢٢٨٥ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٤).

٢٢٨٦ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٥٩ ـ ٦٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٨٠ ـ ٣٨٧)، و«نزهة الألبا» للأنباري (٢٧٩ ـ ٢٩٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٩ ـ ١١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١١١ ـ ١١٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦٢٦ ـ ٦٢٩)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/ ٦١ ـ ٦٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٢١٠ ـ ٢١٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤٣٠ ـ ٤٣٢) ط. حيدرأباد، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ١١٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٦٩ ـ ٢٧٠)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (١/ ١٣١ ـ ١٣٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٢٣ ـ ٩٣١ ـ ١١٠٧ ـ ١٧٩٣ ـ ١٩٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ١٩٠ ـ ١٩١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٢٠ ـ ٢١).

فغيّره الكوفيون وفتحوا الراء، توفي آخر سنة خمس وثمانين ومائتين وعاش خمساً وسبعين سنة ولم يخلّف مثله، ذكره القاضي شمس الدين بن خلكان في ترجمة المبّرد أنه رأى مناماً له علاقة بالمبرد وهو منام غريب عجيب أودعه تاريخه، وكانت العداوة قد اشتهرت بين المبرد وثعلب حتى نظم الناس ذلك في أشعارهم فقال بعض الشعراء [الطويل]:

كفى حَزَناً أنّا جميعاً ببلدةٍ ... ويجمعنا في أرض بَرْشَهْرَ مشهدُ
وكلٌّ لكلّ مخلصُ الودّ وامقٌ ... ولكنّنا في جانبٍ عنه مفردُ
نروح ونغدو لا تزاوُرَ بيننا ... وليس بمضروب لنا عنه موعدُ
فأبدانُنا في بلدة والتقاؤنا ... عسيرٌ كأنّا ثعلبٌ والمبرّدُ

وقال أحمد بن أبي طاهر يهجوه [الطويل]:

ويومٍ كحرّ الشوق في القلب والحشا ... على أنّهُ منه أحرُّ وأوقَدُ
ظللتُ به عند المبرّد قاعداً ... فما زلتُ من ألْفاظه أتبرَّدُ

وكان المبرد حسن الصورة ولأبي حاتم السجستاني فيه أغزال يأتي ذكرُ شيء منها في ترجمة أبي حاتم، ومن شعر المبرد [مجزوء الرمل]:

حبّذا ماء العناقيـ ... ـدِ بريقِ الغانياتِ
بهما يَنْبت لحمي ... ودمي أيَّ نباتِ
أيّها الطالب شيئاً ... من لذيذ الشهواتِ
كُلْ بماء المُزن تُفّا ... حَ خدودٍ ناعماتِ

وللمبرد من المصنّفات: كتاب «الاشتقاق» وكتاب «الأنواء والأزمنة» وكتاب «القوافي» وكتاب «الخطّ والهجاء» و «المدخل إلى كتاب سيبويه» و «المقصور والممدود» و «المذكّر والمؤنّث» و «معاني القرآن» ويُعرف بالكتاب التامّ و «الردّ على سيبويه» و «الرسالة الكاملة» و «إعراب القرآن» و «الحثّ على الأدب والصّدْق» و «نسب عدنان وقحطان» و «الزيادة على المنتزعة من كتاب سيبويه» وكتاب «التعازي» و «شرح شواهد سيبويه» و «ضرورة الشعر» و «أدب الجليس» و «الحروف في معاني القرآن إلى طه» «صفات الله عزّ وجلّ» و «الممادح والمقابح» «الرياض المونقة» «الدواهي» «الجامع» ولم يتمّ «الوشي» «معنى كتاب سيبويه» كتاب «الناطق» كتاب «العروض» كتاب «البلاغة» «معنى كتاب الأوسط للأخفش» «شرح كلام العرب وتلخيص ألفاظها ومزاوجة كلامها وتقريب معانيها» «ما اتّفقت ألفاظه واختلفت معانيه» «الفاضل والمفضول» «طبقات النحاة البصريين» كتاب «العبارة عن أسماء الله تعالى» «الحروف» «التصريف» «الكافي في الأخبار».

٢٢٨٧ ـ «محمد بن يزيد الواسطي» توفي سنة تسعين ومائة في قول.

٢٢٨٧ ـ «العبر» للذهبي (١/ ٣٠٠).

٢٢٨٨ ـ «المسلمي أبو الاصبع» محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو الاصبع الحصْني كان ينزل حصن مَسْلَمة بديار مُضَر فنُسب إليه، قال ابن المرزبان: شاعر محسن مدح المأمون وهجا عبد الله بن طاهر، وعارضه في قصيدته التي أولها [المديد]:

مُـدمـنُ الإغْـضـاء مـوصـولُ ومـديـمُ الـعـتـب مـمـلـولُ

وكان فخر فيها بأشياء مثل قتل أبيه للأمين فأجابه المسلمي بقصيدة أولها [المديد]:

لا يَـرُعْـك الـقـالُ والـقـيـلُ كـلّ مـا بُـلّـغـتَ تـجـمـيـلُ

منها [المديد]:

أيّـهـا الـبـادي بـبـطـنـتـه مـا لأغـلاطـك تـحـصـيـلُ
قـاتـلُ الـمـخـلـوع مـقـتـولُ ودمُ الـقـاتـل مـطـلـولُ
لا تُـنـجّـيـه مـذاهـبُـه نـهـرُ بـوشـنـج ولا الـنـيـلُ
يـا أخـي الـمـخـلـوع طـلـتَ يـداً لـم يـكـن فـي بـاعـهـا طُـولُ

وكان محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي يناقض أبا الأصبع فقال المسلمي قصيدةً يفخر فيها أولها:

أمّـا صـفـاتـي فـلـهـا شـانُ وقـد نـمـانـي الـشـيـخُ مـروانُ

فقال محمد بن عبد الملك [السريع]:

بـانـوا فَـبـانَ الـعـيـشُ إذ بـانـوا وأبـدَتِ الـمـكـنـونَ أجـفـانُ

٢٢٨٩ ـ «الكلابي الأبرص» محمد بن يزيد الكلابي الأبرص هو ابن أبي الوليد، كان يزيد حجةً في اللغة احتجّ به الفرّاء وابن الأعرابي في شواهدهما وهو وابنه محمد شاعران، وقال محمد في المتوكل [البسيط]:

أودَى الـشـبـابُ فـلا عـيـنٌ ولا أثَـرُ وارتـدّ بـالـيـأس عـن أهـوائـه الـنـظـرُ
كـلُّ مـضـى فـانـقـضـى إلاّ تـذكُّـره كـمـا تـحـمّـل أهـلُ الـدار فـانـشـمـروا

منها [البسيط]:

هُـمُ أنـاسٌ أبـوهـم كـلّـمـا نـسـبـوا عـمُّ الـنبيّ الذي استُسقي به المطرُ
وجـعـفـرٌ لـقُـريـشٍ كـلّـهـا غُـرَرٌ بـأُمّـنـا وأبـيـنـا تـلـكـمُ الـغُـرَرُ

٢٢٩٠ ـ «ابن ماجه» محمد بن يزيد مولى ربيعة الحافظ أبو عبد الله ابن ماجه القزويني

٢٢٨٨ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٥٥).

٢٢٨٩ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٣٨٨).

٢٢٩٠ ـ «الكامل» لابن الأثير (١٤٢/٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٦١٣/١) و«المختصر في أخبار البشر»=

مصنّف «السُّنن» و «التفسير» و «التاريخ»، كان محدّث قزوين غير مدافع، وُلد سنة تسع ومائتين، وسمع على محمد الطّنافِسي وعبد الله بن معاوية وهشام بن عمار ومحمد بن رُمْح وسُويد بن سعيد وعبد الله بن الجراح القهستاني ومصعب بن عبد الله بن الزُّبير وإبراهيم بن محمد الشافعي ويزيد بن عبد الله اليمامي وجُبارة بن المغلّس وداود بن رشيد وإبراهيم بن المنذر الحِزامي وأبي بكر ابن أبي شيبة ومحمد بن عبد الله بن نُمير وخلق كثير، وروى عنه محمد بن عيسى الأبهري وأبو عمرو أحمد بن محمد بن حكيم المدائني وعلي بن إبراهيم القطان وسليمان بن يزيد الفامي وأبو الطيّب أحمد بن روح البغدادي، كان أبوه يُعرف بماجه ولاؤه لربيعة، قال: عرضتُ هذه السنن على أبي زُرعة فنظر فيه فقال: أظنّ إن وقع هذا في أيدي الناس تعطّلت هذه الجوامع أو أكثرها، ثم قال: لعلّ لا يكون فيه تمام ثلاثين حديثاً ممّا في إسناده ضعفٌ أو نحو ذا، قال الشيخ شمس الدين: إنّما نقص رتبة كتابه بروايته أحاديثَ منكرةً فيه، توفي لثمان بقين من شهر رمضان يوم الاثنين ودُفن يوم الثلاثاء وصلّى عليه أخوه أبو بكر سنة ثلاث وسبعين ومائتين.

٢٢٩١ ـ «أبو الحسن الدمشقي» محمد بن يزيد بن عبد الصمد أبو الحسن الدمشقي، سمع وحدّث وتوفي سنة تسع وتسعين ومائتين.

٢٢٩٢ ـ «أبو بكر اليزيدي» محمد بن يزيد اليزيدي أبو بكر، كان قد هاجى نصراً الخُبْزُرْزي بالبصرة فزاد عليه نصر في الفحش ووجد فيه مقالاً ومَطْعَناً، توفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وهو من ولد يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، وكان مضطلعاً بعلوم كثيرة مقدماً في النحو واللغة وغير ذلك وله شعر.

٢٢٩٣ ـ «الشيباني» محمد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني، كان موصوفاً بالكرم لا يردّ سائلاً فإن لم يحضره مالٌ لم يقل لا بل يَعِدُه ويعجّل العدة، مدحه أحمد بن أبي فَنَن صالح بن سعيد وقيل هي لأبي الشيص الخزاعي [الكامل]:

عَشِقَ المكارمَ فهو مشتغلٌ بها ... والمكرمات قليلة العشّاقِ

بثَّ الصنائع في البلاد فأصبحَتْ ... تُجبى إليه محامدُ الآفاقِ

وأقام سُوقاً للثَّناءِ ولم تكنْ ... سُوقُ الثَّناءِ تُعَدُّ في الأسواقِ

وكان له أخ اسمه خالد وسيأتي ذكره وذكر والده في مكانيهما إن شاء الله تعالى.

٢٢٩٤ ـ «القاضي البصري» محمد بن يعقوب[1] **بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم**

= لأبي الفداء (٢/ ٥٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٥٣٠ ـ ٥٣٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٧٠)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري (٢/ ١٦٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٠٠ ـ ٤٣٩ ـ ١٠٠٤ ـ ١٤٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ١٦٤).

٢٢٩١ ـ «العبر» للذهبي (٢/ ١١٣).

٢٢٩٢ ـ «بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٧٢).

٢٢٩٤ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٤/ ٣١٠).

(١) في «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٤/ ٣١٠): يوسف بن يعقوب، وهو الصواب.

أبو محمد البصري، وُلد سنة ثمان ومائتين، وولي قضاء البصرة سنة ست وسبعين ومائتين وضُمَّ إليه قضاء واسط ثم قضاء الشرقية ببغداد، وﷺ كان حسن السيرة جميل المذهب مستقيم الطريقة صالحاً ورعاً عفيفاً حاكماً بالحقّ، مات مصروفاً عن القضاء في شهر رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين غير مطعون عليه في شيء، سمع سليمان بن حرب وغيره وروى عنه ابن قانع(١) وغيره، ولمّا احتُضر دخل عليه إخوانه يعودونه فقالوا: كيف تجدك؟ فقال [الوافر]:

أراني في انتقاصٍ كلّ يومٍ ... ولا يبقى مع النقصان شيٌّ
طوى العصرانِ ما نشراه منّي ... فأخلَقَ جِدّتي نشرٌ وطيُّ

٢٢٩٥ ـ «الصوفي السامري» محمد بن يعقوب بن الفرج أبو جعفر الصوفي السامريّ، ورث مالاً كثيراً فأنفقه في طلب العلم وعلى الفقراء والزهّاد والصوفية والمحدّثين، توفي بالرملة سنة إحدى وسبعين ومائتين، حدّث عن علي بن المديني وغيره وروى عنه بشر بن يوسف الهروي وغيره، قال بيان بن أحمد: دخلت عليه في مصر وهو في بيت مملوء كتباً فقلت له: اختصرْ لي من هذه الكتب كلمتين أنتفعُ بهما، فقال: ليكن همّك مجموعاً فيما يرضي الله تعالى فإن اعترض عليك شيء فتُبْ من وقتك.

٢٢٩٦ ـ «مثقال الواسطي» محمد بن يعقوب يُعرف بمثقال الواسطي يكنى أبا جعفر، استفرغ شعره في الهجاء وكان ابن الرومي أوّل أيامِه ينحله شعره في هجاء القَحْطَبي، قال ابن المرزبان: أخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي ولمثقال:

يا ابن التي لم تزل تجاري ... في الغيّ شيطانَها اللعينا
حتى إذا يومُها أتاها ... أوصتْ بنيها خذوا بنينا
بأن إذا متُّ فاجعلوني ... ذريرةً للمخنّثينا

٢٢٩٧ ـ «الأصم المحدّث» محمد بن يعقوب بن يوسف بن مَعْقِل بن سنان أبو العباس الأموي مولاهم النيسابوري الأصمّ، كان يكره أن يقال له الأصمُّ، قال الحاكم: إنّما ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرحلة فاستحكم فيه حتى بقي لا يسمع نهيق الحمار، وكان محدّث عصره بلا مدافعة، حدّث في الإسلام ستاً وسبعين سنة ولم يُختلف في صدقه وصحّه سماعاته وضبط والده يعقوب الورّاق لها، أذّن سبعين سنة في مسجده، وكفّ بصره بآخره وانقطعت الرحلة

---

(١) هو عبد الباقي بن قانع بن مرزوق، توفي سنة (٣٥١ هـ). انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١/ ٨٨).

٢٢٩٥ ـ «حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (١٠/ ٢٨٧)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٨٧).

٢٢٩٦ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (٤٠٣).

٢٢٩٧ ـ «المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣٨٦)، و«العبر» للذهبي (٢/ ٢٧٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٧٧)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢٧٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٣١٧).

إليه ورجع أمره إلى أن كان يناوَل قلماً فإذا أخذه بيده علم أنهم يطلبون الرواية فيقول: حدّثنا الربيع بن سليمان، ويسرد أحاديث يحفظها وهي أربعة عشر حديثاً وسبع حكايات وصار بأسوإ حالٍ وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وثلاثمائة، قال الحاكم: سمعتُ أبا العباس يقول: رأيت أبي في المنام فقال لي: عليك بكتاب البُوَيْطي[1] فليس في كتب الشافعية مثله.

٢٢٩٨ ـ «أبو حاتم الهروي» محمد بن يعقوب بن إسحاق بن محمود بن إسحاق أبو حاتم الإمام الهروي، روى عن جماعة وروى عنه جماعة، وكان فقيهاً فاضلاً، توفي في شهر رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

٢٢٩٩ ـ «محيي الدين ابن النحاس» محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن هبة الله بن طارق بن سالم الإمام العلاّمة محيي الدين أبو عبد الله ابن القاضي الإمام بدر الدين ابن النحاس الأسدي الحلبي الحنفي، وُلد بحلب سنة أربع عشرة وسمع من ابن شدّاد وجدّه لأمّه موفّق الدين يعيش شيئاً يسيراً وكأنّه كان مكبّاً على الفقه والاشتغال، قال الشيخ شمس الدين: لم أجده سمع من ابن روزبه ولا من الموفّق عبد اللطيف ولا هذه الطبقة واشتغل ببغداد وجالس بها العلماء وناظر وبان فضله وسمع من أبي إسحاق الكاشغري وأبي بكر ابن الخازن، وكان صدراً معظماً متبحراً في المذهب وغوامضه موصوفاً بالذكاء وحسن المناظرة انتهت إليه رياسة المذهب بدمشق ودرّس بالريحانية والظاهرية وولي نظر الدواوين وولي نظر الأوقاف والجامع وكان معماراً مهندساً كافياً موصوفاً بحسن الإنصاف في البحث وكان يقول: أنا على مذهب الإمام أبي حنيفة في الفروع ومذهب الإمام أحمد في الأصول، وكان يحبّ الحديث والسنّة، سمع منه ابن الخبّاز وابن العطار والفرضي والمزّي والبرزالي وابن تيمية وابن حبيب والمقاتلي وأبو بكر الرحبي وابن النابلسي. وتوفي سنة خمس وثمانين وستمائة ودُفن بتربته بالمزّة وحضر جنازته نائب السلطنة والقضاة والأعيان، وفيه يقول علاء الدين الوداعي وقد قرّر قواعد مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ويعرض بذكر ولده شهاب الدين يوسف ومن خطّه نقلت [الطويل]:

ومَن مثل محيي الدين دامت حياته ... إلى مذهب الدين الحنيفيّ يرشدُ
لقد أشبه النعمانَ وهو حقيقةً ... أبو يوسف في علمه ومحمّدُ

٢٣٠٠ ـ «عماد الدين الجرائدي» محمد بن يعقوب بن بدران الإمام المسنِد المقرىء عماد الدين أبو عبد الله بن المقرىء بن الجرائدي الأنصاري الدمشقي ثم القاهري نزيل بيت المقدس، وُلد بدمشق سنة تسع وثلاثين وأجاز له السخاوي وسمع بمصر سنة أربع وأربعين وبعدها من ابن

---

(١) هو كتاب «المختصر» الذي اختصره البويطي من كلام الإمام الشافعي رحمه الله. انظر: «طبقات الشافعية» للسبكي (١/ ٢٧٥).

٢٢٩٩ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ١٤٤)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٥٢٤)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطبّاخ (٤/ ٥٢٥).

٢٣٠٠ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٦)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٨١).

الجُمّيزي وسبط السلفي والمنذري والرشيد العطار وتلا بالسبع مفردات على الكمال الضرير وسمع منه الشاطبية ومن ابن الشاطبي وحفظها وجوّد الخطّ ودخل اليمن وروى بأماكن، روى عنه البرزالي والواني والسبكي وجماعة، واستوطن القدس ثماني سنين وبه توفي سنة عشرين وسبعمائة، وسيأتي ذكر والده تقي الدين يعقوب إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الياء.

٢٣٠١ ـ «عسقلنج[١] الشاعر» محمد بن يعقوب الجَرْجَرائي المعروف بعسقلنج، قدم للعسكر سنة تسع عشرة وثلاثمائة، ومن شعره [البسيط]:

قِفْ بالملاح فما لي دمعةٌ تقفُ ... ساروا بروحيَ إذ ساروا ولم يقفوا

مات العزاء وأمسى الوجد بعدهمُ ... له لوجديَ وجداً مدمعٌ يكفُ

وكيف صبرُ سليبِ الصبرذي دنَفٍ ... بمُدنفٍ بعذابي ما به دنفُ

قلت: ما هذا إلاّ شعر غثّ وبرد رثّ ومعذورٌ مَن سمّاه بهذا الاسم ولو كان لي فيه حكمٌ لسمّيتُه عَجْقَفلج أعني كلامه عجق أفلج فإن كان نظمه هذا طبعاً فالطبع خيرٌ منه وإن كان تطبّعاً فالعجب منه كونه يرضى بهذا.

٢٣٠٢ ـ «الكليني[٢] الشيعي» محمد بن يعقوب أبو جعفر الكُليني ـ بضمّ الكاف وإمالة اللام وقبل الياء الأخيرة نون ـ من أهل الريّ، سكن بغداد إلى حين وفاته وكان من فقهاء الشيعة والمصنفين على مذهبهم، حدّث عن أبي الحسين محمد بن علي الجعفري السمرقندي ومحمد ابن أحمد الخفاف النيسابوري وعلي بن إبراهيم بن هاشم، توفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

٢٣٠٣ ـ «الفرغاني» محمد بن يعقوب أبو عمر الفرغاني، حدّث بالأنبار بحديث عجيب، قال محبّ الدين بن النجار: أخبرناه عبد السلام بن شُعيب بن طاهر الوطيسي في كتابه إليّ قال: أنا أبو الفضل محمد بن يُنمان بن يوسف المؤدب أنا جدّي أبو ثابت ينجير منصور الصوفي أنا أبو محمد جعفر بن محمد الأبهري قال: سألت أبا عمر محمد بن يعقوب الفرغاني بالأنبار: متى يُنفخ في الصور؟ فقال: سألت الحسين بن الفضل: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت داود ابن سليمان: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت حجر بن هشام: متى ينفخ في الصور؟ فقال سألت عثمان بن عطاء: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت أبي: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت ابن عباس: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت النبي ﷺ: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت جبريل: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت ميكائيل: متى ينف في الصور؟ فقال: سألت

---

(١) لم نجد لهذا اللقب معنًى.

٢٣٠٢ ـ «الفهرست» للطوسي (١٣٥ ـ ١٣٦)، و«فوائد الرضوية» لعباس قمي (٦٥٧ ـ ٦٥٩)، و«منهج المقال» لميرزا محمد (٣٢٩ ـ ٣٣٠)، و«إتقان المقال في أحوال الرجال» لمحمد طه نجف (١٣٤ ـ ١٣٥)، و«تنقيح المقال» للمامقاني (٣/ ٢٠١ ـ ٢٠٢)، و«منتهى المقال» لأبي علي (٢٩٧ ـ ٢٩٨)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٣٥).

(٢) نسبةٌ لكُلَين: بلدة في الريّ.

إسرافيل: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت الرفيع: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت اللوح: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت القلم: متى ينفخ في الصور؟ فقال: إن الله تعالى خلق ملكاً يوم خلق السموات والأرض فأمره أن يقول لا إله إلاّ الله فهو يقول لا إله إلا الله ماداً بها صوته لا يقطعها ولا يتنفّس فيها ولا يتمّها فإذا أتمّها أمر إسرافيل بنفخ الصور وقامت القيامة.

قلت: هذا بهتٌ بحتٌ يشهد به العقل وتكذّبه أصول النقل ثم هذا يلزم منه الكفر لأنّه لا بدّ أن ينتهي التلفّظ بالشهادة إلى قوله «إله» فيكون قد قال «لا إله» وهذا نفيٌ مطلق للإلهيّة وهو قول المعطّلة ولا يصحّ الإقرار بالإلهيّة لله تعالى حتى يقال «إلاّ الله» ليكون قد استثني الخاصّ من العامّ، ثم إن الاستثناء لا يأتي إلاّ بعد زمان لا يعلم مدته إلا الله تعالى، ولو قال القائل اليوم «لا إله» وفي غد «إلاّ الله» لما عُدّ ذلك إقراراً بالربوبية لله تعالى، بل لو قال الآن «لا إله» وسكت مدّةً ثم قال في يومه «إلا الله» لم يكن ذلك شهادةً لله بالربوبية، سلمنا أن هذا غير لازم فأيّ فائدة في ملك يقول لا إله إلا الله في ما شاء الله من ألوف السنين مرّةً واحدةً في عمره ولو قال مرّتين كان أفضل ولو قال ثلاثاً كان أفضل وهكذا إلى ما لا نهاية له.

٢٣٠٤ ـ «الناصر ابن عبد المؤمن» محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي السلطان الملك الناصر أبو عبد الله القيسي المغربي الملّقب بأمير المؤمنين، وأُمّه أمة رومية اسمها زهر، بويع بعهد أبيه إليه، وكان أبيض أشقر أشهل أسيل الخدّ حسن القامة كثير الإطراق بعيد الغور بلسانه لُثغةٌ شجاعاً حليماً فيه بخلٌ بالمال وعفّة عن الدماء وقلّة خوض فيما لا يعنيه، وله من الأولاد ولده يوسف وليّ عهده ويحيى وتوفي في حياته وإسحاق، واستوزر أخاه إبراهيم ابن السلطان يعقوب وهو أولى منه بالملك، أوصى عبيده وحرسه: أنّه مَن ظهر لكم باللّيل فهو مباح الدم، ثم أراد أن يختبرهم فسكر ليلةً وقام يمشي في بستانه فجعلوه غرضاً لرماحهم فجعل يقول: أنا الخليفة! أنا الخليفة! فلم يمكنهم استدراك الفائت، فمات سنة عشر وستمائة، وقام بعده بالأمر ابنه يوسف أبو يعقوب المستنصر بالله وضعفت دولة بني عبد المؤمن في أيّام ولده يوسف المذكور، وسيأتي ذكر والده يعقوب بن يوسف وذكر ولده يوسف بن محمد في مكانيهما من هذا الكتاب.

٢٣٠٥ ـ «المعمر ابن الديني» محمد بن يعقوب بن أبي الفرح بن عمر بن الخطاب الشيخ المعمّر مسند العراق شهاب الدين أبو سعد ابن الدينة ويقال ابن الديني البغدادي، وُلد سنة تسع وثمانين وسمع من أبي الفتح المَندائي وابن سُكينة وحنبل الرصافي وابن الحُريف وابن الأخضر ويقال إنه سمع من أبي الفرج بن الجوزي وذلك ممكن لأنّه سمع في صباه من ابن كليب ومن ابن الأخضر وذلك سنة أربع وتسعين، وولي مشيخة المستنصرية، وروى عنه الدمياطي وأبو العلاء الفرضي وأجاز لمن أدرك حياته، وتوفي سنة سبعين وستمائة.

٢٣٠٦ ـ «مجير الدين بن تميم» محمد بن يعقوب بن علي مجير الدين بن تميم الإسْعردي

٢٣٠٦ ـ «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/٥٣٨)، و«شرح لامية العجم» للصفدي (١/ ٧٢ ـ ٧٣).

وهو سبط فخر الدين ابن تميم، سكن حماة وخدم الملك المنصور وكان جنديّاً محتشماً شجاعاً مطبوعاً كريم الأخلاق بديع النظم رقيقه لطيف التخيّل إلاّ أنّه لا يجيد إلاّ في المقاطيع فأمّا إذا طال نَفَسُه ونظم القصائد انحطّ نظمه ولم يرتفع، توفي بحماة سنة أربع وثمانين وستمائة، وهو في التضمين الذي عاناه فضلاء المتأخرين آيةٌ، وفي صحّه المعاني والذوق اللطيف غايةٌ، لأنّه يأخذ المعنى الأول ويحلّ تركيبه وينقله بألفاظه الأولى إلى معنى ثانٍ حتى كأن الناظم الأول إنّما أراد به المعنى الثاني، وقد أكثر من ذلك حتى قال [الوافر]:

أُطالعُ كلَّ ديوانٍ أراه ... ولم أزْجُرْ عن التضمين طيري
أضمّن كلَّ بيتٍ فيهِ معنىً ... فشعري نصفُهُ مِن شعر غيري

وممّا نقلتُه من خطّه له في التضمين المذكور [الكامل]:

أهديتُه قَدَحاً فإن أنصفتُهُ ... أوسعتُهُ لجماله تقبيلا
نظمَتْ بهِ الصهْباءُ درّ حبابها ... «حتى يصير لرأسه إكليلا»

ونقلت منه أيضاً [الوافر]:

لو انّك إذ شربناها كؤوساً ... ملئن من المدام الأرْجُواني
حسبت سُقاتها دارت علينا ... «بأشْربة وقفن بلا أواني»

ونقلت منه أيضاً [الكامل]:

إن كان راووق المدامة عندما ... مات الأميرُ بكى بدمعٍ قانِ
فاليوم يُنشد وهو يبكي عندما ... شرب المُدامة مِن يدِ السلطانِ
«يا عينُ صار الدمعُ عندكِ عادةً ... تبكين في فرحٍ وفي أحْزانِ»

ونقلت منه له [البسيط]:

قالوا: فلانٌ تولّى نتف عارضِهِ ... ليصبح الحُسْنُ عنه غير منتقلِ
فقلتُ: سَدُّ طريق الشَّعْر يعجزه ... «ومَن يسدّ طريق العارض الهطلِ»

ونقلت منه له [البسيط]:

تعيبُ تحتي جواداً لا حراك به ... يكاد من هَمْزه بالركْض ينخذمُ
فلا يغرّك منه سنّه غلطاً ... «إنّ الجواد على علاّته هرمُ»

ونقلت منه له يهجو كحّالاً [الطويل]:

دعوا الشمس من كحل العيون فكفّه ... تسوقُ إلى الطرف الصحيح الدواهيا
فكَم ذهبَتْ من ناظرٍ بسواده ... «وخلّتْ بياضاً خلفها ومآقيا»

ونلقت منه له [الكامل]:

لو كنتَ في الحمّام والحِبّا على أعْطافه ولجسمه لألاء
لرأيتَ ما يَسْبيك منه بقامةٍ «سال النضارُ بها وقام الماء»

ونقلت منه له في بركة ألقت الشمسُ عليها الشعاع [الكامل]:

لو كنتَ إذ أبصرتُها فوّارةً للشمس في أمواهها لألاء
لرأيتَ أعجب ما يُرى في بركةٍ «سال النضارُ بها وقام الماء»

ونقلت منه له يرثي قدحاً [الطويل]:

أيا قَدَحاً قد صدّع الدهرُ شملَه فأصبح بعد الراح قد جاور التربا
سأبْكيك في وقت الصبوح وإنّني سأكثر في وقت الغَبوق لك الندبا
وإن قطبَتْ شمسُ المُدام فحقّها «لأنك كنت الشرق للشمس والغربا»

ونقلت منه له في مليح كان عنده خصيّ انتقل إلى غيره [الطويل]:

يقولُ ويُبدي للخصيّ اعتذاره برغْبته في غيره واجتنابِهِ
رأيتُك مخصيّاً فملتُ إلى الذي «له فضلة عن جسمه في إهابه»

ونقلت منه له في فوّارة [الطويل]:

لقد نزّهتْ عيني أنابيبُ بركةٍ تقابلني أمواهُها بالعجائبِ
أنابيبُ لجّت في عُلُوّ كأنّما تُحاوِل ثأراً عند بعض الكواكبِ

ونقلت منه له في عَوّادة [الكامل]:

جاءت بعُودٍ كلّما لعبَتْ به لعبَتْ بيَ الأشجانُ والتبريحُ
غنّت فجاوبها ولم يكُ قبلها شجرُ الأراك مع الحمام ينوحُ

ونقلت منه له [الكامل]:

يا ليلةً قصُرتْ بزورة غادةٍ سفرتْ فأغنى وجهُها عن بدرِها
حتى إذا خافت هجوم صباحِها «نشرتْ ثلاث ذوائب من شعرها»

ونقلت منه له [الطويل]:

وأهْيَفَ مثل البدر غصنُ قوامِه عليه قلوبُ العاشقين تطيرُ
يدور عذاراه لتقبيلِ وجْنةٍ على مثلها كان الخصيب يدورُ

ونقلت منه له [الطويل]:

ولم أنس قول الورد والنارُ قد سطَتْ عليه فأمسى دمعُه يتحدَّرُ
ترفّقْ فما هذي دموعي التي ترى «ولكنّها نفسٌ تذوب فتقطُرُ»

ونقلت منه له في جارية تحمل فانوساً [الطويل]:

يقول لها الفانوس لمّا بدتْ له وفي قلبه نارٌ من الوجد تُسعَرُ
«خُذي بيدي ثم اكشفي الثوب تنظري بيَ الضرّ إلاّ أنّني أتستّرُ»

ونقلت منه له [الطويل]:

وطِرْفٍ تخطّ الأرضَ رجْلاي فوقه إذا ما مشى ضاقتْ عليّ المنافسُ
وما أنا إلاّ راجلٌ فوق ظهره «ولكنّني فيما ترى العينُ فارسُ»

ونقلت منه له في مليح يشرب من بركة [الكامل]:

أفْدي الذي أهوى بفيه شارباً من بركةٍ راقت وطابت مَشْرعا
أبدتْ لعيني وجهَه وخيالَه «فأرتْنيَ القمريْن في وقتٍ معا»

ونقلت منه [الكامل]:

طُوبَى لمرآةِ الحَبيبِ فإنّها حُملتْ براحةِ غُصْنِ بانٍ أينعا
واستقبلَتْ قَمَر السّماء بوجْهها «فأرتْنيَ القمريْن في وقتٍ معا»

ونقلت منه له [الكامل]:

لم أنس قول الوردِ حين جنيتُهُ ودمُوعُه خوفَ الحريق تُراقُ
لا تعجلوا في أخذ روحي فاصبروا «فإليكمُ هذا الحديث يُساقُ»

ونقلت منه له [الكامل]:

سَبَقَتْ إليك من الحديقةِ وردةٌ وأتَتْك قبل أوانها تطفيلا
طمعَتْ بلثمك إذ رأتك فجمّعت «فمها إليك كطالبٍ تقبيلاً»

ونقلت منه له في غير التضمين [الوافر]:

وليلة بتُّها من ثغر حِبّي ومن كأسي إلى فلق الصباحِ
أقبّلُ أقحواناً في شَقيقٍ وأشربُها شقيقاً في أقاحي

ونقلت منه له [البسيط]:

وليلةٍ بتُّ أُسقى في غياهبها راحاً تسلّ شبابي من يدِ الهرَمِ
ما زلتُ أشربها حتى نظرتُ إلى غزالة الصبح ترعى نرجسَ الظُّلَمِ

ونقلت منه له [الطويل]:

ألا رُبَّ يوم قد تقضَّى ببركةٍ غدوتُ بهِ فيما جرى متفكّرا
بعيني رأيتُ الماء فيها وقد هوَى على رأسه من شاهقٍ فتكسّرا

ونقلت منه له [الطويل]:

تأمّلْ إلى الدولاب والنهر إذ جرى ودمعُهما بينَ الرياض غزيرُ

كأنَّ نسيمَ الروضِ قد ضاعَ منهما فأصبحَ ذا يجري وذاك يدورُ

ونقلت منه له [الوافر]:

ونهرٍ حالفَ الأهواء حتى غدت طوعاً له في كلّ أمرِ
إذا سرقتْ حُلى الأغصان ألقتْ إليهِ بها فيأخذها ويجري

ونقلت منه له [الكامل]:

كيف السبيل للثم مَنْ أحببته في روضةٍ للزهر فيها مَعْرَكُ
ما بينَ منثورٍ وناظرِ نرجسٍ مع أُقحوان وَصْفُه لا يُدرَكُ
هذا يشير بإصبعٍ وعيونُ ذا ترنو إليه وثغرُ هذا يضحك

ونقلت منه له: [الطويل]:

أيا حُسْنها من روضةٍ ضاع نَشْرُها فنادت عليه في الرياض طيورُ
ودولابها كادت تُعَدّ ضلوعُه لكثرة ما يبكي بها ويدورُ

ونقلت منه له [الكامل]:

لو كنتَ إذ نادمتُ مَنْ أحببتُه في روضةٍ تَسْبي العقولَ وتفتنُ
لرأيتَها وعيونها من غيرةٍ منّي تفيض ووجهُها يتلوَّنُ

ونقلت منه له [الكامل]:

لو كنتَ تشهَدُني وقد حَمِيَ الوغى في موقفٍ ما الموت عنه بمَعْزِلِ
لترى أنابيب القناةِ على يدي تُجري دماً من تحت ظلّ القَسْطلِ

ونقلت منه له [الكامل]:

راقبتُ غفوة مَنْ أُحِبُّ ولم أكن أدري بأنَّ الريح من رُقبَائِهِ
حتى هممتُ بأن أقبّل خدّه هبّت وغطّت وجهه بقبَائِهِ

ونقلت منه له [مجزوء الرمل]:

ليَ بستانٌ كبيرٌ نَجْدُه أصبح غَورا
دارت الأيامُ حتى كبْشُه قد صار ثورا

ونقلت منه له [الكامل]:

إنّي لأعجبُ في الوغَى من فارسٍ حارت دقائق فكرتي في كُنهِهِ
أدّى الشهادة لي بأنّي فارس الـ هيجاء حين جرحتُه في وجههِ

ونقلت منه له يصف بحرة [الطويل]:

ولمّا احتمتْ منّا الغزالةُ بالسما وعزّ على قنّاصها أن ينالها

نصبنا شباك الماء في الأرض حيلةً ... عليها فلم نقدر فصدنا خيالها

ونقلت منه له في حِجرة شهباء أُهديت إليه [الوافر]:

أتَتْني الحِجرة الشهباء تُزهى ... بحُسنٍ جلّ عن وصفي ونعتي

وأرجو أنّ رسم الصّرْم يأتي ... لسعد منهما حظّي وبختي

فألبسه وأركبها جميعاً ... فيصبح جودكم فوقي وتحتي

ونقلت منه له [الكامل]:

للبِرْكة الغرّاء في نقصانها ... عذرٌ فجُدْ بقبوله متصدّقا

لمّا أراد الماء يعلو أنشأتْ ... كفّاك غيثاً بالعطايا مُغدقا

لزم الثرى خجلاً ولم يرفع له ... رأساً فلمّا غبتَ عنه تدفّقا

ونقلت منه وقد أُهدي تفاحاً وخُشْكُنانجاً [الكامل]:

يا أيّها الملك الذي أوصافه ... كملَت فلمْ تحتجْ إلى تتميمِ

أفنيتَ ما فوق البسيطة كلّها ... كرماً يغطّي فعلَ كلّ كريمِ

ثم ارتقيتَ إلى السماء فجدتَ لي ... من أفقها بأهلّة ونجومِ

ونقلت منه له وقد أُذن له بالرجوع من البَيْكار مضمّناً [البسيط]:

أذنتَ لي في رحيلٍ لا أُسَرُّ به ... ولا تلذّ بهِ روحي ولا بدني

لأنّني منك في عزّ وفي دعةٍ ... «وهكذا كنتُ في أهلي وفي وطني»

ونقلت منه له [الكامل]:

وحمائم قد قصّرت عن سجعها ... فوق الغصون عبارةُ الخطباء

كرّرن حرف الراء في أسجاعها ... لتغيظ منها واصِلَ بن عطاء

هو لم يُطِقْ بالراء نطقاً وهي لم ... تنطق إذا خطبَتْ بغير الراء

ونقلت منه له [البسيط]:

يا جاعل الماء مثل الريح في عظم ... خفّضْ مقالك إنّ القول يُنتقَدُ

البحر - والبحر لا تخفى مهابته - ... للخوف من سطوات الريح يرتعدُ

وربّما صرعَتْه من مهابتها ... أما تراه على أشْداقه الزَّبَدُ

ونقلت منه له [البسيط]:

انظرْ إلى الروضة الغنّاء حين بدتْ ... واعجبْ إذا الغيم فيها أسبل المطرا

بينا تراه خيوطاً عند ناظره ... حتى تراه على غُدرانها إبَرا

ونقلت منه له [الكامل]:

زار الحِمَى فتعطّرتْ أنفاسُه شغفاً بمن تصبو إليه الأنفُسُ
وأحبَّ رؤيتَه فأنبَت نرجساً إنّ الرياض عيونُهنّ النرجسُ

ونقلت منه له [السريع]:

يا حُسنه من قَدَحٍ ثوبُه يروق عيني وشْيُه المُذهَبُ
رقّ إلى أن كاد من رقّةٍ يجري مع الخمرة إذ يشربُ

ونقلت منه له [الكامل]:

لمّا اقتنيتُ من الصّوارم أعوجاً يجري الفضاء بنهره المتموّج
جئتُ القِفار وما حملتُ إداوةً للماء من ثِقَتي بنهر الأعوج

ونقلت منه له [الكامل]:

وكأنّ أرغفة الخوان وحولها بقلٌ يهشّ إليه نفسُ الآكلِ
وجناتُ غيدٍ صُفّفت وجميعها يبدو به خطّ العذار الباقلِ

٢٣٠٧ ـ «بدر الدين ابن النحوية» محمد بن يعقوب الشيخ الإمام النحوي الأديب بدر الدين ابن النحوية، كان بحماة وله يدٌ طولى في الأدب، اختصر «المصباح» الذي لبدر الدين ابن مالك في المعاني والبيان والبديع وسمّاه «ضوء المصباح» وهذه تسمية حسنة كما اختصر ابن سناء الملك كتاب «الحيوان» للجاحظ وسمّاه «روح الحيوان» وكما اختُصر «البرق الشامي» وسُمّي «سنا البرق» وصنّف العلامة قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن عليّ السبكي كتاباً سمّاه «النّور في مسائل الدَّور» واختصره فسمّاه «قطب النّور» واختصرتُ أنا «ديوان السراج الورّاق» وسمّيتُه «لمع السراج» وهذه مناسبات في تسميه المختصرات. وشرح بدر الدين بن النحوية «ضوء المصباح» في مجلدين وسمّاه «إسفار الصباح عن ضوء المصباح» وعندي في هذه التسمية شيء وهو أن الشروح ما توضع إلاّ لبيان الأصول وضوء الصباح إذا أسفر ذهب نور المصباح ولم يبن، وشرح أيضاً «ألفية ابن معطي» شرحاً حسناً وسمّاه «حرز الفوائد وقيد الأوابد»، أنشدني من لفظه الشيخ الإمام العلاّمة نجم الدين علي بن داود القحفازي الحنفي قال: أنشدني شيخنا بدر الدين محمد ابن النحوية ما كتبه ارتجالاً على قصيدة أحضرها بعض شعراء العصر يمدح صاحب حماة [الكامل]:

لا يُنشِدنْ هذا القريضَ متيّمٌ خوداً يحاذر من أليم صدودها
فتملّه وتصدّه وتظنّه أن قد أغار على فريد عقودِها

قلت: لا يقال إلاّ «حاذرتُ كذا» ولا يقال إلا «صدّ عنه» إلاّ أن يكون حمل ذلك على المعنى ويكون أراد حاذرتُ بمعنى خفت وتصدّه بمعنى تجفوه وفي هذا ما فيه، وقد كتبتُ «إسفار

٢٣٠٧ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١١٧) (مطبعة السعادة)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٥٥ ـ ١٧٦٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٤٣).

الصباح» بخطّي ووقفت فيه على مواضع غلط في التمثيل بها منها ما قلّد غيره فيه ومنها ما استبدّ به، وبلغني عن قاضي القضاة جلال الدين القزويني رحمه الله تعالى أنه قال: اجتمعتُ ببدر الدين ابن النحوية في العادلية بدمشق وسألته عن قول أبي النجم [النجم]:

قد أصبحَتْ أمُّ الخيار تَدّعي . علَيّ ذنباً كلّه لم أصْنعِ

في تقديم حرف السَّلْب وتأخيره فما أجاب بشيء أو كما قال، وقد تكلّم على هذا البيت كلاماً جيّداً في «إسفار الصباح» والسبب في ذلك أن كلّ مَن وضع مصنّفاً لا يلزمه أن يستحضر الكلام عليه متى طُلب منه لأنّه حالةَ التصنيف يراجع الكتب المدوَّنة في ذلك الفنّ ويطالع الشروح فيحرّر الكلام في ذلك الوقت ثم يشذّ عنه.

٢٣٠٨ ـ «كاتب سر دمشق» محمد بن يعقوب هو القاضي ناصر الدين ابن الصاحب شرف الدين وسوف يأتي ذكر والده في حرف الياء إن شاء الله تعالى. سألته عن مولده فقال: تقريباً سنة سبع وسبعمائة بحلب، وقال لي: قرأت القرآن لأبي عمرو على الشيخ تاج الدين الرومي وعلى الشيخ إبراهيم الفتح وعلى القاضي فخر الدين ابن خطيب جبرين[(١)]، قال: وقرأت التلقين لأبي البقاء والحاجبية وألفية ابن معطي على الشيخ علم الدين طلحة ثم القاضي فخر الدين بن خطيب جبرين، قال: وحفظت تصريف ابن الحاجب وقرأت عليه، قال: وقرأت «التنبيه» للشيخ أبي إسحاق حفظاً على القاضي فخر الدين المذكور وعلى الشيخ كمال الدين بن الزملكاني وقرأت «المختصر» لابن الحاجب حفظاً وبحثاً على الشيخ كمال الدين إلى العامّ والخاصّ والقاضي فخر الدين كاملاً وحفظت نصف الحاصل قبل المختصر وبحثت على القاضي فخر الدين ثلاث سور من أول «الكشّاف» وقرأت «علوم الحديث» للنووي على القاضي شمس الدين بن النقيب وقرأت على أمين الدين الأبهري نصف «التذكرة» للنصير الطوسي في الهيئة وقرأت عليه رسائل الاسطرلاب وسمعت بعض البخاري على المزّي وسمعت «الموطأ» على ابن النقيب وسنن أبي داود وأجزاء حديثية قال: وسمعت على سُنقر مملوك ابن الأستاذ في الرابعة حضوراً وعلى الشيخ عزّ الدين ابن العجمي وأجاز لي الحجار وحججتُ مع والدي سنة عشرين وسبع مائة ولم أبلغ الحلم، قلت: وأذن له الشيخ كمال الدين بالإفتاء على مذهب الشافعي لما كان قاضياً بحلب وكان قد تولّى في حياة والده نظر الخاصّ المرتجَع عن العُربان بحلب مدّة تقارب ثمانية أشهر ثم نُقل بذلك إلى كتابة الإنشاء بحلب، ثم لما كان الأمير سيف الدين أرغون بحلب نائباً جعله من موقّعي الدست وكان يحبّه كثيراً ويقول له «يا فقيه» ويجلس عنده في الليل، وتولّى تدريس النورية والشعيبية بحلب في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، وتولّى تدريس الأسدية سنة أربع وأربعين وسبعمائة ورُسم له بكتابة سرّ حلب عوضاً عن القاضي شهاب الدين بن القطب سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، وتولّى قضاء العسكر بحلب تلك السنة ولم يزل بحلب إلى أن توفي تاج الدين ابن

٢٣٠٨ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٨٧)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٥/ ٣٢).

(١) جبرين: بلدة بالقرب من حلب.

الزين خضر بدمشق في أيام الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي فسيّر طلبه من الكامل أن يكون عنده بدمشق كاتبَ سرّ فرُسم له بذلك فحضر إلى دمشق رابع عشر جمادى الأولى سنة سبع وأربعين وسبعمائة وطلع الناسُ وتلقّوه من عزّ الدين طقطاي الدوادار والأمير سيف الدين تمر المِهْمندار والموقّعين ولم أر أحداً دخل دخوله من كتّاب السرّ إلى دمشق، ورأيته ساكناً محتملاً مدارياً لا يرى مشاققة أحدٍ ولا منازعته كثيفَ الإحسان إلى الفقراء والمساكين يبرّهم ويقضي حوائجهما ويكتب كتابةً حسنةً وينظم وينثر سريعاً ويستحضر قوعد الفقه فروعاً وأصولاً وقواعد أصول الدين وقواعد الإعراب والمعاني والبيان والهيئة وقواعد الطبّ ويستحضر من كلّيات الطبّ جملةً، ولي دمشق سنة ثمان وأربعين، سمع صحيح مسلم على الشيخ محمد السلاوي وسمع سنن أبي داود على الشيخ شمس الدين محمد بن نباتة وعلى بنت الخباز وسمع عليها جملةً من الأجزاء ومشيخة ابن عبد الدائم وغير ذلك، وكتب إليّ ونحن بمرج الغشولة صحبة الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي نائب الشام وقد وقع مطرٌ كثير برعدٍ وبرق [الوافر]:

كأنَّ البرق حين تراه ليلاً ... ظُبىً في الجوّ قد خُرطت بعُنْفِ
تخال الضوء منه نارَ جيشٍ ... أضاءت والرعود فجيشُ زَحْفِ

فكتبت الجواب [الوافر]:

يحاكي البرقُ بِشْرَكَ يومَ جُودٍ ... إذا أعطيتَ ألفاً بعد ألفِ
وصوتُ الرعد مثل حشا عدوّ ... يخاف سطاك في خَيْفٍ وخَسْفِ

فكتب الجواب إليّ [الوافر]:

لئن أوسعتَ إحساناً وفضلاً ... وجُدتَ بنظم مدحٍ فيك لائِقْ
فهذا الفضل أخجَل صوبَ سُحبٍ ... وهذا البِشْرُ أخجلَ بشر بارِقْ

وكتب هو إليّ أيضاً [الرمل]:

وكأنَّ القَطْر في ساجي الدُّجى ... لؤلؤ رُصّع ثوباً أسوداً
فإذا ما قارب الأرضَ غدا ... فضّةً تُشْرِق مَعْ بُعد المدى

فكتبت أنا إليه الجواب [الرمل]:

ما مُطرنا الآن في المرج سُدَى ... ورأينا العذر في هذا بدا
نَظَر الجوُّ لما تَبْذلهُ ... فهو يبكي بالغوادي حسدا

وكتب هو إليّ أيضاً [الخفيف]:

طُبّق الجوّ بالسحاب صباحاً ... ومُطرنا سحّاً مغيثاً وبيلا
نسخ الريُّ كلَّ قَحْطٍ ويُبسٍ ... بغمامٍ أهدى لنا سَلْسَبيلا
ارتشَفْنا الرُّضابَ منهُ فخلنا ... عن يقينٍ مزاجَه زَنْجبيلا

فكتبت أنا الجواب إليه [الخفيف]:

جَلتِ الأرضُ بعد يُبْسٍ وقحطٍ ... من بكاء الغمام وجهاً جميلا
وتثنّى القضيبُ فيها رطيباً ... وتمشّى النسيمُ فيها عَليلا
هكذا كلّ بلدةٍ أنت فيها ... يجعل الغيثُ في حماها مسيلا

فكتب هو الجواب إليّ [الخفيف]:

أوضحَ الله للبيان سبيلا ... بك يا أقومَ المجيدين قيلا
إن تثنى القضيبُ في الروض عُجباً ... أو تبدّى نضاره مستطيلا
فبأقْلامك المباهاة فخراً ... كلّ غُصنٍ رطبٍ وحدّاً صقيلا
ولئن زدتَ في ثنائيَ إنّي ... شاكرٌ فضلَكَ الجزيلَ طويلا

وكتب هو إليّ أيضاً [الخفيف]:

ليلةُ المرج خلتها ألفَ شهرٍ ... زُلزلت أرضُنا من الرعد عصرا
خامُنا فيه كاد، لَولا رجالٌ ... أمسكوه، ينشقّ شَفْعاً ووتْرا
ويكاد العمود من شدّة الريـ ... ـح به أن ينحطّ وهناً وكسْرا

فكتبت أنا الجواب إليه [الخفيف]:

لم تُزلزل أرضٌ بها أنت لكن ... رنّحت عِطْفها بفضلك شكرا
وكذاكَ الأطْناب تُثنى وتدعو ... لك من تحتها فتهتزّ سكرا
وعجيبٌ من العواميد إذ لم ... تُمْسِ أوراقُها بجودك خُضرا

فكتب الجواب هو إليّ [الخفيف]:

يا إماماً لهُ الفَضائلُ تُعزَى ... وبليغاً قولاً ونظماً ونثرا
إن تفضّلتَ بالثناء فإنّي ... بأياديك ما ترحتُ مُقِرّا
إن أمنّا الزلزال فهو يقيناً ... رحمةٌ تقتضي قياماً وشكرا
أنت للأرض طودُ فضلٍ عظيم ... منعها تهتزّ طوعاً وقَسْرا
دُمتَ في نعمة وفضلٍ ومجدٍ ... دائم ترتقي وهُنّيتَ عشرا

وكنتُ مرّةً في خدمته ونحن على ضُمير فاشتدّ علينا الحرّ وزاد فكتبتُ إليه [الخفيف]:

رُبَّ يومٍ على ضُميرٍ تقضّى ... فقطعناه في عناً وبلاء
يتمنّى الحِرْباء من شدّة الحـ ... ـرّ لو انساب ضفدعاً في الماء

فكتب هو الجواب إليّ [الخفيف]:

يومُنا في ضُميرَ يومٌ كريهٌ ... ما رأينا كحرّه في الفلاء
كاد حِرْباؤه يموت حريقاً ... من لظى شمسهِ على الصحراء

وكتب هو إليّ أيضاً في المعنى [مخلع البسيط]:

يوماً نزلنا على ضُميرِ ... أوقد حرُّ النهار نارَهْ
وصارت الشمس ذا التهابِ ... وقودها الناسُ والحجارَهْ

٢٣٠٩ ـ «ابن أخبار التركي» محمد بن يَلتكين بن أخبار بن عبد الله التركي القائمي أبو بكر، اسمعه والده الكثير في صباه من أبي القاسم بن بيان وأبي علي بن نبهان وأبي الغنائم بن النَّرْسي[١] وأبي علي بن المهدي وأبي الغنائم بن المهتدي وأبي طالب بن يوسف وخلقٍ من هذه الطبقة، وخرّج له الحافظ أبو نصر الحسن بن محمد اليُونارْتي[٢] الأصبهاني فوائد وحدّث بنسخة الحسن ابن عرفة عن ابن بيان سمعها منه أبو المظفّر عبد الملك بن علي الهمذاني وابنه ببغداد ثم تغرّب عن بغداد وسكن دهستان، وكان فقيهاً فاضلاً أديباً شاعراً، سمع منه المبارك بن كامل الخفاف، ومن شعره [المتقارب]:

رحلتُ وقلبي بهم مولَعُ ... فَعيني لفرقتهم تدمَعُ
وحَقّهمُ ما التذذتُ الكرى ... ولا طاب لي بعدهم مضجَعُ
أُقضّي نهاري بذكراهمُ ... وأُتبعه الليل لا أهجَعُ
وإنّي على حِفظِ وُدّي لهم ... تراهم على العهد أم ضيّعوا

ومنه [الخفيف]:

أترى ما مضى من الأزمانِ ... عائداً بعد بُعده عن عياني
أم ترى مَن عهدتُ من أهل بغدا ... د على ما عهدت أم قد سلاني

قلت: شعر متوسط، توفي سنة ست أو سبع وخمسين وخمسمائة.

٢٣١٠ ـ «أخو الحجاج» محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجّاج، توفي سنة مائة أو ما قبلها، قدم أميراً على اليمن ولما قُتل ابن الزبير بعث الحجاج بكفّه إليه فعلقها بصنعاء، وكان طاوُس ووهب بن منبّه يصلّيان خلفه واستعمل طاوُساً اليمانيّ على الصدقات ثم قال له: ارفع حسابك، فقال له: وأيّ حساب لك عندي؟ أخذتُها من الأغنياء ودفعتها إلى الفقراء، وكان محمد يسبّ عليّاً رضوان الله عليه على المنبر ويأمر بذلك وأخذ حجراً المدني وكان رجلاً صالحاً فأقامه عند المنبر وقال: سُبَّ أبا تُراب! فقال: إن الأمير محمداً أمرني أن أسبّ عليّاً فالعنوه لعنه الله، فتفرّق الناس

٢٣٠٩ ـ «تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي (٤: ٣/ ٥٦٩).

(١) هو محمد بن علي بن ميمون، ترجم له الصفدي في «الوافي» (٤/ ١٠٥) برقم (١٦٦٨).

(٢) يورنات: قرية بأصبهان.

على ذلك ولم يفهمها إلاّ رجل واحد، وكان عليٌّ رضي الله عنه قال لحجر هذا: كيف بك إذا قمتَ مقاماً تؤمَرُ فيه بلعنتي؟ قال: أوَيكون ذلك؟ قال: نعم سُبّني ولا تتبرّأ منّي، وكان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول: الحجّاج بالعراق ومحمد باليمن وعثمان بن حيّان بالحجاز والوليد بالشام وقُرة بن شَريك بمصر امتلأت بلاد الله جوراً، وقدم محمد من اليمن بهدايا عظيمة فأرسلت أمّ البنين إلى محمد أن أرسِلْ إليّ بالهدية، فقال: لا حتى يراها أمير المؤمنين، فغضبت، ورآها الوليد فبعث بها إليها فقالت: لا حاجة لي بها فقد غصبها من أموال الناس وأخذها ظلماً، فسأله الوليد فقال: معاذ الله! فأحلفه بين الركن والمقام خمسين يميناً أنّه ما ظلم أحداً ولا غصبه فأخذها الوليد وبعث بها إلى أمّ البنين، ورجع محمد إلى اليمن فأصابه داء فتقطّعت أمعاؤه وأعضاؤه ومات.

٢٣١١ ـ «عروس الزهاد» محمد بن يوسف بن معدان الأصبهاني الملقب بعروس الزهّاد وهو من أجداد الحافظ أبي نُعيم، توفي سنة أربع وثمانين ومائة.

٢٣١٢ ـ «الفريابي» محمد بن يوسف بن واقد أبو عبد الله الفِرْيابي، وُلد سنة عشرين ومائة، كان عالماً زاهداً ورعاً من الطبقة السادسة، قال: رأيت في المنام أنّي دخلتُ كرماً فيه عنبٌ فأكلتُ من عنبه كلّه إلا الأبيض، فقصصت رؤياي على سفيان الثوري فقال: تصيب من العلوم كلّها إلاّ الفرائض فإنّها جوهر العلم كما أن العنب الأبيض جوهر العنب، وكان كما قال، روى عن الثوري وغيره وروى عنه الإمام أحمد وغيره، قال البخاري: كان الفريابي من أفضل أهل زمانه وكان ثقةً صدوقاً مجاب الدعوة، توفي سنة اثنتي عشرة أو ثلاث عشرة ومائتين.

٢٣١٣ ـ «ابن الطباع المحدث» محمد بن يوسف بن عيسى أبو بكر ابن الطباع، قدم سرّ من رأى فنزل في البغويّين فاجتمع الناس والمحدّثون إليه، فسمع محمدُ بن عبد الله بن طاهر الضوضاء فقال: ما هذا؟ قالوا: كلام المحدثين عند ابن الطباع، فكتب إليه يطلبه إليه، فكتب إليه: أمّا بعد فأكرمك الله كرامةً تكون لك في الدنيا عزّاً وفي الآخرة حرزاً لم أتخلّف عنك صيانةً بل ديانةً لأن العلم يؤتى ولا يأتي، فلمّا قرأها محمد قال: صدق، ثم صار إليه هو وبنوه فحدّثه عامّة الليل ثم قام محمد وانصرف، وقال لحاجبه: سَلْه ما يريد؟ فقال ابن الطباع: قل له يبعث لنا ما نتغطّى به من البرد، فأرسل إليه بمطرف خزّ يساوي خمسمائة دينار، توفي سنة سبع وسبعين ومائتين.

٢٣١١ ـ «ذكر أخبار أصبهان» للعماد الأصبهاني (٢/ ١٧١)، و«صفة الصفوة» لابن الجوزي (٤/ ٦٣).

٢٣١٢ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٦٤)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٢٤)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٥٣٣)، و«الثقات» لابن حبان (٩/ ٥٧)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠/ ٢٠٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٣/ ١٢٩٢)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٠/ ١١٤)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٧١١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ٣٠٨) ط. حيدرأباد، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ١٥٣٥)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٢١)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٥٩).

٢٣١٣ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٣٩٤).

٢٣١٤ ـ **«محمد بن يوسف بن معدان» الثقفي الأصبهاني البنّاء الزاهد المجاب الدعوة جدّ والد أبي نُعيم الحافظ لأمّه**، له مصنّفات في الزهد منها كتاب «معاملات القلوب» وكتاب «الصبر» وممن روى عنه أبو الشيخ، توفي سنة ست وثمانين ومائتين وقد تقدّم ذكر جدّه آنفاً[١].

٢٣١٥ ـ **«أبو الحسن الاخباري» محمد بن يوسف بن أحمد أبو الحسن الاخباري**، أديب شاعر، سمع بأرجان أبا عبد الله محمد بن أحمد بن حبيب وبشيراز أبا زرعة أحمد بن الفضل الطبري وبمصر أبا محمد الحسن بن رشيق العسكري وأبا محمد عبد الله بن أحمد بن محمود بن ثرثال وبالبصرة أبا القاسم علي بن أحمد المكي البزاز وسمع من أبي العباس أحمد بن محمد بن عقدة الكوفي وغيره، وحدّث بدمشق سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، ومن شعره. . . .[٢]

٢٣١٦ ـ **«الإسترابادي» محمد بن يوسف بن حماد أبو بكر الاسترابادي**، كان عنده كتب أبي بكر بن أبي شيبة عنه، توفي سنة ثماني عشرة وثلاثمائة.

٢٣١٧ ـ **«الفربري راوي البخاري» محمد بن يوسف بن مَطَر بن صالح أبو عبد الله الفربري** ـ بفتح الفاء وكسرها وباء موحدة بين رائين، سمع الصحيح من البخاري بفربر، كان ثقةً ورعاً، حدّث عنه بالصحيح أبو علي سعيد بن السكن الحافظ بمصر سنة ثلاث وأربعين وهو أول من حدّث عن الفربري، توفي الفربري سنة عشرين وثلاثمائة.

٢٣١٨ ـ **«القاضي أبو عمر البغدادي» محمد بن يوسف بن يعقوب الأزدي مولاهم أبو عمر البغدادي القاضي**، توفي سنة عشرين وثلاثمائة، وُلد القاضي أبو عمر الأزدي سنة ثلاث وأربعين ومائتين، وسمع الشيوخ ولقي العلماء، لم يكن له نظير في الحكام عقلاً وحلما وذكاء وتمكّناً وإيجازاً للمعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، وصفه الخطيب بأوصاف جميلة من الجود والفضل والحياء والكرم والإحسان إلى القاصي والداني، واستخلف لأبيه يوسف على القضاء بالجانب الشرقي من بغداد وكان يحكم بين أهل مدينة المنصور رياسةً وبين وأهل الجانب الشرقي نيابة وصُرف هو ووالده، ثم تولّى زمن المقتدر قضاء الجانب الشرقي من بغداد وعدّة نواح من السواد والشام والحرمين واليمن وغير ذلك، ثم قُلّد قضاء القضاة سنة سبع عشرة وثلاثمائة، وحمل الناس عنه علماً كثيراً من الحديث والفقه وصنّف مسنَداً كبيراً، ولـم ير الناس ببغداد أحسن من مجلسه، كان يجلس للحديث وعن يمينه أبو القاسم ابن منيع ـ وهو قريب من أبيه في السنّ والسند ـ وعن

٢٣١٤ ـ و«طبقات المحدثين بأصبهان» لأبي الشيخ (٢٢٧)، و«ذكر أخبار أصبهان» للعماد الأصبهاني (٢/ ٢٢٠)، و«صفة الصفوة» لابن الجوزي (٤/ ٦٥).

(١) انظر الترجمة رقم (٢٣١١).

(٢) بياض في الأصل.

٢٣١٦ ـ «تاريخ جرجان» للسهمي (٣٥١).

٢٣١٧ ـ «الأنساب» للسمعاني (٤/ ٣٥٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٤١٧).

٢٣١٨ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٠١).

يساره ابن صاعد وأبو بكر النيسابوري بين يديه وسائر الحفّاظ حول سريره وما عثروا عليه بخطاء قطّ لا في رواية الحديث ولا في أحكامه، حضر عنده يوماً ثوبٌ يمانٍ قيمته خمسون ديناراً وعنده جماعة من أصحابه وشهوده الذين يأنس بهم فاستحسنوه فقال: عليّ بالقلانسي! ففصّله قلانسَ على عددهم، وقال: لو استحسنه واحدٌ منكم وهبتُه له فلمّا اشتركتم في استحسانه وجب قسمته بينكم وهو لا يقوم بملابسكم فجعلتُه قلانسَ لكم، ورؤى في المنام بعد موته فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: أدركتني دعوة العبد الصالح إبراهيم الحربي، وكانا قد اجتمعا في مكان فقال القاضي لغلامه: ارفعْ نعلَيْ ابراهيم في منديلك، ففعل فلمّا قام الحربي قال القاضي لغلامه: قدّم نعلَيْ إبراهيم، فأخرجهما من المنديل فقال إبراهيم للقاضي: رفع الله قدرك في الدنيا والآخرة، أسند القاضي عن محمد بن الوليد ومحمد بن إسحاق الصاغاني وعثمان بن هشام بن دلهم وغيرهم، وروى عنه الدارقطني ويوسف بن عمر القواس وأبو القاسم بن حبَابة وآخرون.

٢٣١٩ ـ «ابن مرداس الشافعي» محمد بن يوسف بن بشر بن النضر بن مرداس الفقيه الشافعي أحد الرحّالين، توفي في شهر رمضان سنة ثلاثين وثلاثمائة أو ما دونها.

٢٣٢٠ ـ «أبو عمر الكندي» محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن نصير أبو عمر الكندي مصنّف «تاريخ مصر»، توفي في شوال سنة خمسين وثلاثمائة تقريباً.

٢٣٢١ ـ «الحافظ أبو زرعة الكشي» محمد بن يوسف بن محمد بن جُنيد الحافظ أبو زرعة الجُرْجاني الكَشّي، توفي سنة تسعين وثلاثمائة.

٢٣٢٢ ـ «الكفرطابي»[1] محمد بن يوسف بن عمر أبو عبد الله ابن مُنيرة الكَفَرْطابي نزيل شيراز، توفي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة[2]، من شعره [مجزوء الرجز]:

يـا قـومِ خـاب مـطـلـبـي	لا واخــــذ الله أبـــي
لأنّــــهُ درّســـنـــي	أصـنـافَ عـلـم الـخُـطَـبِ
وعـــنـــده أنّـــي بـــهـــا	أحـوي جـزيـلَ الـنَّـشَـبِ
فـمـا أفـادَتْـنـي سـوى	حُـرفـة أهـل الأدبِ
ولـيـتـه عـلّـمـنـي	صَـنْـعـتَـه وهـو صـبـي
رَكَـالِـشْ الـحـاكـة لا	مـسـائـل «الـمـقـتـضـبِ»

٢٣٢٠ ـ «حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣١٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٨ ـ ٣٠١ ـ ٣٠٣ ـ ٧١٥ ـ ١٣٥١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٤٦)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢١).

٢٣٢١ ـ «تاريخ جرجان» للسهمي (٤١٢)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٢٠٥).

٢٣٢٢ ـ «معجم البلدان» لياقوت (١٩/ ١٢٢ ـ ١٢٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (ص ١٢٤) (مطبعة السعادة)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٢٧ ـ ٢٣٧ ـ ١٢٠٨ ـ ١٩٧٣)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ٧٨).

(١) نسبة لكفر طاب.

(٢) في «معجم الأدباء» لياقوت (١٩/ ١٢٢): توفي سنة (٥٠٣ هـ).

تَـبّـاً لـدهـرٍ أصـبـحَـتْ صـرُوفُـه تـلـعـب بـي
كـأنّـهُ ولـيـدة لاهـيـة بـالـلّـعـبِ

وله كتاب في «نقد الشعر» وكتاب «غريب القرآن» وكتاب «بحر النحو» فيه نقض مسائل كثيرة على أصول النحويين، ومن شعر الكفرطابي بيتان في كلّ كلمة منهما زاي [الطويل]:

تـجـاوزتُ أجـواز الـمـفـاوز جـازيـاً بـأزرقَ غـزَّتـه نـزوعُ الـنـواهـزِ
وزجّيتُ بُـزلاً كـالـجـوازي مـجـهـزاً وأزجيتُ عـزم الـهـبـرزيّ الـمـنـاجـزِ

ومن شعره في السيف [الكامل]:

ومـهـنّـدٍ تـقـفـو الـمـنـونُ سـبـيـلَـه أبـداً فـكـيـف يـقـال رَيْـب مَـنُـونِ
ترك الـمـنـايـا في النفوس فرُحْنَ عن غَـبْـنٍ وراحَ ولـيـس بـالـمـغـبـونِ
لـو أن سـيـفـاً نـاطـقـاً لـتـحـدّثـث شـفـراتُـه بـسـرائـرٍ وشـجـونِ
وكـأنّـمـا الـقـدر الـمـتـاح مـجـسَّـمٌ فـي حـدّه أو عـزم عـزّ الـديـنِ

والكفرطابي هذا هو شيخ لأبي الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيرازي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الميم مكانه، وقيل إن الكفرطابي قرأ على الطُّليطلي.

٢٣٢٣ ـ «المنجم المغربي» محمد بن يوسف المنجّم، قال ابن رشيق: غلب عليه التنجيم، وأورد له قوله [الطويل]:

لـقـد طـبـع اللهُ الـحـسـيـنَ بـن عـسـكـرٍ على الخلق الفضفاضِ والكرم المحضِ
فـتـى الـدهـرِ مـتـلافٌ لـكـلّ ذخـيـرةٍ سماحاً وجوداً سالم الدين والعِرضِ

وقوله [الطويل]:

لـعـمـري لـئـن كـنّـا حـلـيـفَـيْ صـنـاعـةٍ لقد سبقَتْ ريشَ الخوافي القوادمُ
فـقـلْ لـلـذي اسـتَـهْـزا بـنـا فـي فـعـالـه مـقـالـيَ يـقـظـانٌ وعِـرضُـك نـائـمُ
سـيـغـسـل عـنّـي الـمـاءُ فـعـلَـك كـلّـه وقـولـيَ بـاقٍ والـعـظـامُ رمـائـمُ
تـدبّ عـلـى الأعـضـاء مـنـه عـقـاربٌ وتـنـفـث فـي الأحـشـاء مـنـه أراقـمُ
فـإن كـان ذا عِـرضٍ تـلـوح كـلـومـه فـعـنـدي ضِـمـاداتٌ لـه ومَـراهـمُ

قلت: هذا يشبه ما جرى[1] ليزيد بن مفرّغ لما هجا عبيد الله بن زياد وأمكنه الله منه ولم يمكنه يزيد بن معاوية من قتلِه ومكّنه من عقوبته فسقاه نبيذاً حلواً جعل فيه مُسهِلاً فأسهل بطنه وطيف به وهو على تلك الحال وقُرن معه هرّة وخنزير فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون به

(١) انظر: «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٥/ ٣٩١)، و«خزانة الأدب» للبغدادي (٤/ ٢٤٨).

وألحَّ عليه ما يخرج منه حتى أضعفه وسقط فقيل لعبيد الله: لا نأمن أن يموت، فأمر به أن يُغسل فلمّا اغتسل قال [الخفيف]:

يَغْسِل الماءُ ما فعلتَ وقولي راسخٌ منك في العِظام البوالي

٢٣٢٤ ـ «محمد بن يوسف» بن علي بن أبي منصور الهمذاني أبو شجاع الفقيه الشافعي، سكن بغداد وأقام بالمدرسة النظامية وسمع ببغداد أبا بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبا القاسم زاهر بن طاهر الشَّحامي وغيرهما وحدّث باليسير.

٢٣٢٥ ـ «أبو الفتح الواعظ» محمد بن يوسف بن محمد المطوّعي أبو الفتح الواعظ من أهل بُسْتَ، قدم بغداد حاجاً وعقد بها مجلس الوعظ في كلّ جمعة بجامع السلطان، قال الحافظ السلفي: كان حسن الوعظ بالفارسية قليل البضاعة في العربية يحضر مجلسه الأتراك العسكرية وفيه تواضعٌ زائد وكتب عنّي فوائد ثم رأيته بالأشتر من مدن الجبل.

٢٣٢٦ ـ «محمد بن يوسف» بن أبي القاسم أبو المحاسن الشاشي، قدم بغداد ومدح بها جماعةً، ذكره الورّاق الحظيري في «زينة الدهر»، ومن شعره [البسيط]:

لا تحقرنّ أديباً راق رونقه من الفصاحة إمّا راح في سَمَلِ

فالسُّكّر العسكريّ الحلوُ من قصبٍ والنرجس البابليّ الغضن من بصَلِ

وعارض قصيدة الفياض الهروي التي أولها [الكامل]:

السعي إلاّ في رضاك محالُ

فقال يمدح برهان الدين علياً الغزنوي الواعظ [الكامل]:

المجد ماء وهو منك زُلالُ والفضل ريحٌ وهي منك شمالُ

والنظم شُهبٌ وهي فيك ثواقبٌ والشعر سحرٌ وهو فيك حلالُ

والشبع إلاّ من يديك مجاعةٌ والريّ إلاّ من ثراك محالُ

والنُّجح إلاّ من نوالك خيبةٌ والوعد إلاّ من لُهاك مِطالُ

والبدر إلاّ من جبينك كاسفٌ والبحر إلاّ من يمينك آلُ

للمدح في أوصافِ مجدك فُسحةٌ لا بَلْ له مَندوحة ومَجالُ

عُنوان فضلكَ للمآثرِ حُلّةٌ وطرازُ عقلك للعُلىَ سربالُ

ورُواء بِشْرك للمناقب رونقٌ وبهاء وجهك للعقول صِقالُ

منها [الكامل]:

خُذْها حديقة خاطرٍ هي وردة في خدّ مجدك بل عليه خالُ

٢٣٢٧ ـ «المرسي الخطيب» محمد بن يوسف بن سعادة أبو عبدالله المُرسي مولى سعيد بن

٢٣٢٧ ـ «المعجم في أصحاب القاضي أبي علي الصدفي» لابن الأبار (١٧٦ ـ ١٧٨)، و«تكملة الصلة» لابن الأبّار =

نصر نزيل شاطبة، كان عارفاً بالآثار مشاركاً في التفسير حافظاً للفروع بصيراً باللغة مائلاً إلى التصوّف ذا حظّ من علم الكلام فصيحاً مفوهاً، صنّف كتاب «شجرة الوهم المترقية إلى ذروه الفهم» لم يُسبَق إلى مثله، توفي سنة ست وستين وخمسمائة.

٢٣٢٨ ـ «موفق الدين البحراني» محمد بن يوسف بن محمد بن قائد موفّق الدين الإربلي البحراني الشاعر، كان بارع الأدب رائق الشعر لطيف المعاني، قدم دمشق ومدح صلاح الدين، وكان يعرف الهندسة وله اشتغال في الفلسفة، توفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة، ومن شعره. . . (١).

٢٣٢٩ ـ «التاريخي الأندلسي» محمد بن يوسف أبو عبد الله التاريخي الورّاق الأندلسي، ألّف بالأندلس للحكم المستنصر كتاباً في «مسالك إفريقية وممالكها» وألفّ في أخبار ملوكها وحروبهم والقائمين عليهم كتباً جمّة وكذلك ألّف أخبار تيهَرْت ووَهْران وسجلماسة وتَنَس ونكُور والبصرة هناك وغيرها تواليف حساناً.

٢٣٣٠ ـ «خواجا إمام صلاح الدين» محمد بن يوسف بن أبي بكر الشيخ ضياء الدين أبو بكر الآملي الطبري المقرىء إمام السلطان صلاح الدين يُعرف بخواجا إمام صلاح الدين، توفي سنة ستمائة تقريباً.

٢٣٣١ ـ «الملك الأشرف عز الدين محمد» محمد بن يوسف الملك الأشرف عزّ الدين ابن السلطان صلاح الدين، توفي بحلب سنة خمس وستمائة.

٢٣٣٢ ـ «ابن المنتجب الكاتب» محمد بن يوسف بن محمد أبو عبد الله النيسابوري البغدادي الكاتب المعروف بابن المنتجب، قرأ الأدب وكان أبوه صوفيّاً فنشأ له سعد الدين أبو عبد الله هذا وبرع في الخطّ وكان جماعةٌ من الفضلاء يفضلون خطّه على خطّ ابن البّواب وكان ضنيناً بخطّه جدّاً، توفي شابّاً سنة ثمان وستمائة، قال محبّ الدين بن النجار: كتب إليّ مرّةً رقعةً في

= (٢٢٣ ـ ٢٢٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٧٧)، و«بغية الملتمس» للضبي (١٣٢ ـ ١٣٣) و«نفح الطيب» للمقري (١/ ٥٦٥)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٢٨٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٢١٨)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢٣).

٢٣٢٨ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢/ ٣١ ـ ٣٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٤٣١ ـ ٤٣٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٨١٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٢٨٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٠١ ـ ١٠٢)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢٣).

(١) بياض في الأصل يسع أربعة أبيات.

٢٣٢٩ ـ «جذوة المقتبس» للحميدي (٩٠)، و«بغية الملتمس» للضبي (١٣١)، و«تكملة الصلة» لابن الأبار، و«نفح الطيب» للمقري (٢/ ١١٢)، و«دليل مؤرخ المغرب» لابن سودة (٣٦)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢١).

٢٣٣٠ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٨٤).

٢٣٣٢ ـ «ذيل تاريخ بغداد» لابن الدبيثي (ص ١٥٩).

حاجةٍ سألنيها ثم أعاد إليّ الرسولَ الذي أوصلها إليّ يطلبها منّي فامتنعتُ من ردّها فألحّ عليّ كثيراً وردّد الرسول مراراً حتى أضجرني فردُدتها عليه وكان فيه بأوٌ وكبرٌ.

٢٣٣٣ - «الحافظ الزكي البرزالي» **محمد بن يوسف بن محمد بن يَدّاس** - بالياء آخر الحروف والدال المهملة المشددة والسين المهملة بعد الألف - **الحافظ الرحّال زكيّ الدين أبو عبد الله البرزالي**، ذكر أن مولده تقريباً سنة سبع وسبعين وخمسمائة، قدم دمشق سنة خمس وستمائة ثم رجع إلى مصر ثم ردّ إلى دمشق ورحل إلى خراسان وبلاد الجبل وسمع بأصبهان ونيسابور ومرو وهراة وهمذان وبغداد والريّ والموصل وتكريت وإربل وحلب وحرّان، وعاد إلى دمشق بعد خمس سنين واستوطنها، وكتب بخطّه عمن دبّ ودرج، وأمّ بمسجد فلوس طرف ميدان الحصا وولي مشيخة مشهد عروة ولم يفتُر عن السماع حدّث بالكثير، وتوفي سنة ست وثلاثين وستمائة.

٢٣٣٤ - «أبو الفتح المقدسي» **محمد بن يوسف بن همام بن علي أبو الفتح المقدسي** من أهل دمشق، قدم بغداد شاباً سنة إحدى وثمانين وخمسمائة وسكنها إلى حين وفاته، وتفقه على أبي الفتح بن المَنّي وسمع الحديث من جماعة الشيوخ في ذلك الوقت، ثم انتقل إلى مذهب الشافعي وصحب عبد العزيز بن دُلَف الخازن وكان يناول الكتب بين يديه في خزانة الشريف الزيدي بتربة الجهة السلجوقية ويبيع الكتب وترك الاشتغال، ثم ولي آخر عمره خزانة الكتب بالمدرسة النظامية وصار له رسم يأخذه كلّ سنة من صدقات الخليفة، وأثرت حاله وكان متديّناً حسن الطريقة متودداً إلى الناس، توفي سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ودُفن بباب حرب وقد بلغ السبعين.

٢٣٣٥ - «الرفاء البلنسي» **محمد بن يوسف الرقّاء البلنسي**، أورد له أميّة بن أبي الصلت في «الحديقة» قوله [الطويل]:

وإذ تَنْثني حولي غصون مَعاطفٍ ... تأطّر من حَلْيٍ بروق سواجعِ
وأرعى ثريّا كلّ قُرطٍ خُفوقه ... لقلبي وأمّا دُرّه لمدامعي

وأنشده بعض الفضلاء في الشمعة [الطويل]:

وناحلةٍ صفراء لم تدرِ ما الهوى ... فتبكي لهجرٍ أو لطول بعادِ
حكَتْني نحولاً واصفِراراً وحرقةً ... وفيضَ دموعٍ واتّصالَ سهادِ

فزاد ذلك وقال [الطويل]:

وصفراء لم تدرِ الهوى غير أنّها ... رثت لي فباتت تُسعِد الوجد أجمعا
حكَتْني نحولاً واصفراراً وحرقةً ... وخفقاً وسقماً واصطباراً وأدمُعا

٢٣٣٣ - «تكملة الصلة» لابن الأبار (٣٤٩)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ٢١٥)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٦٨)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٨٦).

٢٣٣٦ ـ «الفخر الكنجي» محمد بن يوسف بن محمد بن الفخر الكنجي نزيل دمشق، عُني بالحديث وسمع ورحل وحصّل، كان إماماً محدّثاً لكنّه كان يميل إلى الرفض جمع كتباً في التشيّع وداخل التتارَ فانتدب له مَن تأذّى منه فبُقر جنبه بالجامع في سنة ثمان وخمسين وستمائة، وله شعر يدلّ على تشيّعه وهو [الطويل]:

وكانَ عليّ أرمد العين يبتغي ... دواء فلمّا لم يُحِسّ مداويا

شفاه رسولُ الله منه بتَفْلة ... فبورك مرقيّا وبورك راقيا

وقال: سأُعطي الرايةَ اليومَ فارساً ... كمياً شجاعاً في الحروب محاميا

يُحبّ الإلهَ والإلهُ يحبّه ... به يفتح الله الحصونَ كما هيا

فخصّ بها دون البريّة كلّها ... عليّاً وسمّاه الوصيَّ المؤاخيا

٢٣٣٧ ـ «ابن مسدي» محمد بن يوسف بن موسى بن يوسف بن مُسْدي الحافظ أبو بكر الغرناطي الأزدي المهلّبي، سمع الكثير بالمغرب وديار مصر وصنّف وانتقى على المشايخ وظهرت فضائله، روى عن أبي محمد عبد الرحمن ابن الأستاذ الحلبي ومحمد بن عماد الحرّاني، وخرّج معجماً لنفسه عمل تراجمه مسجوعةً وهو سجع متمكّن، روى عنه الدارقطني وغيره، وجاور بمكّة وبها مات سنة ثلاث وستين وستمائة في شوال، ولُبّس الخِرْقة من جدّه أبي موسى سنة اثنتين وستمائة ومن الأمين عبد اللطيف النرسي ولبّسهم عن الشيخ عبد القادر، وسمع سنةَ ثمانٍ وبعدها بالأندلس ومن الفخر الفارسي بمصر وقد تكلّم فيه فكان يدلّس الإجازة، وحكى أبو محمد الدلاصي عنه أنّه غضّ من عائشة رضي الله عنها، وقال الحافظ اليغموري: ما نقمنا عليه إلاّ أنّه كان يتكلم في عائشة، وقال العفيف ابن المطري: إنّه يصاحب الزيدية ويداخلهم وقدّموه الخطابة الحرم وأكثر كتبه بأيدي الزيدية وكان ينشىء الخطبة ببلاغة وفصاحة وله مصنّفات كثيرة وله مَنْسَك كبير ضخم ذكر فيه المذاهب وحججها وأدلّتها، روى عنه أمين الدين عبد الصمد والعفيف بن مزروع والرضي محمد بن خليل، قال الشيخ شمس الدين: رأيت له قصيدةً طويلةً تدلّ على التشيّع ورأيت له «مناقب الصديق» مجلّد وطالعت معجمه بخطّه وفيه عجائب وتواريخ، وتوفي سنة ثلاث وستين وستمائة.

٢٣٣٨ ـ «السلطان ابن الأحمر» محمد بن يوسف بن نصر[(١)] السلطان أبو عبد الله بن الأحمر

٢٣٣٧ ـ «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٨٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ١٦٢)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٤٣٧ ـ ٤٣٨)، و«نفح الطيب» للمقري (١/ ٦٢٣ ـ ٦٢٤)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٣٤٠ ـ ٣٤١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٥٨ ـ ١٧٣٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٣١٣).

٢٣٣٨ ـ «العبر وديوان المبتدأ والخبر» لابن خلدون (٧/ ٣٦٦ ـ ٣٧٨)، و«نفاضة الجراب» لابن الخطيب (٢٠ ـ ٢١ ـ ١٨٣)، و«نفح الطيب» للمقري (٣/ ١١١).

(١) نسبة إلى بني نصر، وهم من الخزرج، ويدعون أنهم من نسل سعد بن عبادة الصحابي المشهور رضي الله =

الأرجوني صاحب الأندلس، بويع سنة تسع وعشرين بأرْجُونة وهي بليدة بالقرب من القرطبة، وكان سعيداً مدبراً مؤيداً حازماً بطلاً شجاعاً ذا دين وعفاف هزم ابن هُود ثلاث مرّاتٍ ولم تُكسَر له راية قط، وجاء الأذفونش وحاصر جيّان عامَيْن وأخذها بالصلح وعُقدت بينهما الهُدنة عام اثنين وأربعين فدامت عشرين سنة فعمرت البلاد حتى توفي في شهر رجب سنة اثنتين وسبعين وستمائة[١] وتملّك بعده ابنه محمد.

٢٣٣٩ ـ «شهاب الدين التلعفري» محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الأديب البارع شهاب الدين أبو عبد الله الشيباني التَّلَّعْفَري الشاعر المشهور، وُلد بالموصل سنة ثلاث وتسعين واشتغل بالأدب ومدح الملوك والأعيان، وكان خليعاً معاشراً امتُحن بالقمار وكلّما أعطاه الملك الأشرف شيئاً قامر به فطرده إلى حلب فمدح العزيز فأحسن إليه وقرّر له رسوماً فسلك معه ذلك المسلك فنودي في حلب: أي من قامر مع الشهاب التلعفري قطعنا يده، فضاقت عليه الأرض فجاء إلى دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في أتون ثم في الآخر نادم صاحب حماة، توفي سنة خمس وسبعين وستمائة، أنشدني من لفظه القاضي شهاب الدين أحمد بن غانم ورشيد الدين يوسف بن أبي البيان كلاهما قال: أنشدنا المذكور من لفظه لنفسه بحماة وفيها توريات حسنة:

جريتُ بحمراء الكُميت إلى الشقرا ... مقرّ الهوَى حسناً وأعرضتُ عن مقرا

ولم أُخْلِ بالخلخال أعمال كاسها ... وأثبتُّ في تاريخ ما سرَّني سطرا

وأبصرتُ ما بين الميادين سائلاً ... فلم أرَ إلاّ أن أُقابله نهرا

ولا سيما والروض من حوله له ... بساطٌ وقد مدّ النسيم له نشرا

فلله أيامٌ تولّتْ بجانبَيْ ... يزيدَ فقد كانت ببهجتها العمرا

وما كان مقصودي يزيدَ وبرده ... ولكنّ قصدي كان أن أنظر الزهرا

وأنشدني من لفظه شهاب الدين أحمد بن غانم بالسند المذكور له [الكامل]:

وإذا الثنيّة أشرقَتْ وشممتَ من ... نفس الحِمَى أرجاً كنشر عبيرِ

سلْ هضَبها المنصوبَ أين حديثُها الْـ ... ـمرفوعُ عن ذيلِ الصَّبا المجرورِ[٢]

= عنه. وهو مؤسس دولة بني الأحمر، فارس، محارب، قضى زمناً طويلاً مرابطاً في الثغور، واستطاع أن يستقل بمنطقة الجنوب واتخذ غرناطة مركزاً لدولته انظر:

Julio Gonzalez, Las Coquistas De Fernand III, P. 94 ---- 96.

(١) في الأصل (توفي سنة اثنتين وستين وستمائة) تحريف، والمثبت من «نفح الطيب» للمقري (٣/ ١١١).

٢٣٣٩ ـ «البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ٢٧٢)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٢٧٧)، و«السلوك» للمقريزي (١/ ٦٣٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧/ ٢٥٥ ـ ٢٥٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٨٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٣٤٩)؛ و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢٥).

(٢) قال الصفدي في «شرح لامية العجم» (٢/ ٨٠): فانظر كيف نصب الهضب ورفع الحديث وجرَّ ذيل الصبا وهذا في غاية الحسن من البديع مع انسجام هذه الألفاظ وعدم التكلّف في تراكيبها.

ونقلت من خطّ الفاضل عليّ الوَداعي [الكامل]:

ولقد وقفتُ على الثنيّة سائلاً عمّا أشار به فتى شَيْبَانِ[1]
فروَتْ أحاديث الحِمَى عن عامر وحديث روض السفح عن أبّانِ

وقال التلعفري أيضاً [الوافر]:

أيطرق في الدُّجى منكم خيالُ وطرفي ساهرٌ؟ هذا مُحالُ
سقَتْ أيّامَنا بأراكِ حُزْوَى وهاتيك الرُّبى سُحبٌ ثقالُ
منازل للصّبَى ما زال شملي له فيها بمن أهوى اتّصالُ
دموعي بعدها دالٌ وميمٌ على خدّي لها ميمٌ ودالُ

وقال أيضاً [الكامل]:

حتّام أرفلُ في هواكَ وتغفلُ وإلاَمَ أهزُلُ من جَفاكَ وتَهزَلُ
يا مُضرِماً في مهجتي بصدوده حُرَقاً يكاد لهنّ يَذْبُلُ يذبلُ[2]
القلب دلّ عليك أنّك في الدُّجى قمرُ السماء، لأنّه لك منزلُ
هَبْ أنّ خدّك قد أُصيب بعارضٍ ما بالُ صُدغك راح وهو مسلسلُ
قسماً بحاجبك الذي لم ينعقد إلاّ أرانا السبي وهو محلَّلُ
وبما بثغرك من سُلافة ريقِهِ عذبت فقيلَ هي الرحيق السلسلُ
لولا مقبَّلك المنظَّم عقدُهُ ما باتَ مَن يهواك وهو مقبَّلُ
حُزني وحسنك إن لغا مَن لامني ونحوتَ هجري مجْمَلٌ ومفصَّلُ
لو كنتَ في شرع المحبّة عادلاً يا ظالمي ما كنتَ عنّي تعدلُ
وأمَا عجيبٌ أنّ دمعي معربٌ عن سرّ ما أخفيه وهو المهملُ
أضحَى ويا لك من عناء هاتكاً سترَ الهوى وعليه أصبح يُسبَلُ
يا آمري بسلوّه ليغرّني إنّ السلوّ كما تقول لأجمَلُ
لكن يعزّ خلاصُ قلب متَّيم تركَتْه أيدي الهجر وهو مبلبَلُ
هيهاتَ كلاّ لا نجاةَ لمن غداً من جسمه في كلّ عضوٍ مقتَلُ

فأنشد قبيل موته وهو آخر شعره رحمه الله تعالى [الوافر]:

إذا ما باتَ من تُربٍ فِراشي وبتُّ مجاورَ الربّ الرحيمِ

---

(١) يعني التلعفري.

(٢) يذبل: اسم جبل مشهور بنجد، انظر: «معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٧٠).

فهنّوني أُصيحابي وقولوا ... لك البُشرَى قدمْتَ على كريمِ

وقال أيضاً من أبيات [البسيط]:

طيفٌ غنيتُ به عن شَيْم بارقةٍ ... وعن تلقّي صَبا مسكيّة النفَسِ
أراحني من مواعيدٍ مزخرفةٍ ... أجريتُ منهنَّ آمالي على يَبَسِ
فبتُّ في نعمة للّيلِ سابغة ... ممتَّعاً باللَّمى والثغر واللعسِ
أُردّد الطرف في خدّ نضارته ... وقفٌ على مُشْتَقٍ منها ومقتبسِ
خدٌّ متى قلتُ إنّ الورد يُشبهه ... قال الجمال: تأمّلْ ذا وذا وقِسِ

وقال أيضاً [الكامل]:

لم أنسَ ليلةَ زرتُها في غفلةٍ ... من كاشحٍ ومُراقِبٍ وحَسُودِ
فضممتُ منها غصنَ بانٍ أهيفٍ ... مترنّحٍ من بانةٍ مقدودِ
ولثمتُ ثغراً واحياي وخَجْلتي ... إن قلتُ: مثل اللؤلؤ المنضودِ
فشكرتُ صَمتَ خلاخلٍ وأساورٍ ... وشكوتُ نطق مَخانقٍ وعقودِ

وقال أيضاً [البسيط]:

في ثغره والقوام اللَّدْن ألفُ غِنىً ... عن أبرق الحزن بل عن بانة الوادي
سبحان مُطلِعٍ بدر التمّ منه على ... غصنٍ رطيبٍ من الأغصان ميّادِ
سكرتُ من نشوة في مقلتيه صَحا ... منها وزاد ضلالي وجهُهُ الهادي
ما ضرّني ما أُقاسي فيه من سقم ... ومن ضَنىً لو غدا من بعض عُوّادي

وقال أيضاً [الخفيف]:

يا نقيَّ الخدّ الذي لم يزل فيـ ... ـه اجتماعٌ لحمرةٍ وبياضِ
لك وعدٌ مستقبلٌ حالَ قسراً ... دونه سيفُ مقلتيك الماضي

وقال أيضاً [الكامل]:

إن كان يُرضيك بأن أبقى كذا ... رهنَ الصبابةِ والغرام فحبّذا
سهلٌ بكم هذا السقام وهيّنٌ ... في حبّكُم ما ألتقيه من الأذى
يا عاذلي ما العذل ضربةُ لازبٍ ... لفتًى عليه غدا الهوى مسْتَحْوِذا
لي لا لك القلبُ المشوق وأدمُعي ... لا دمعك الجاري فمَن يُصغي إذا
بي شادنٌ لا قيّض اللهُ الذي ... أبلَى بهِ من أسْره لي مأخذا
ليليُّ لون الشَّعر صبحيُّ السنا ... خُوطيُّ لين القدّ مسكيُّ الشذا
لو قابل القمر المنير وقيل لي: ... هذاك أم هذا الهلال؟ لقلتُ ذا

يا مَن له خدٌّ غدا متنزّهاً ... ياقوته عن أن يكون زمردا

وقال أيضاً [الخفيف]:

أيّ دمعٍ من الجفون أسالَهْ ... إذ أتتهُ مع النسيم رسالَهْ
حمّلَتْه الرياحُ أسرارَ عَرفٍ ... أودعَتْها السحائب الهطّالَهْ
يا خليلي، وللخليلِ حقوق ... واجباتُ الأحوال في كلّ حالَهْ
سَل عقيقَ الحِمى وقُل إذ تراه ... خالياً من ظبائه المختالَهْ
أين تلك المراشف العَسَليّا ... ت وتلك المعاطف العسّالَهْ
وليالٍ قضّيتُها كلآلٍ ... بغزالٍ تغار منه الغزالَهْ
بابليّ الألحاظ والريق والألْـ ... ـفاظ كلٌّ مدامةٌ سلسالَهْ
من بني التُّرك كلّما جذب القو ... س رأينا في بُرجه بدر هالَهْ
يقطع الوهم حين يرمي ولا يُد ... رَى يداه أم عينه النبّالَهْ
قلتُ لمّا لوى ديون وصالي ... وهو مُثْرٍ وقادرٌ لا محالَهْ
بيننا الشرع، قال: سر بي فعندي ... من صفاتي لكلّ دعوى دلالهْ
وشهودي من خالِ خدّي وقدّي ... فشهودٌ معروفة بالعدالَهْ
أنا وكّلتُ مقلتي في دم الخلـ ... ـق فقالت: قبلتُ هذي الوكالَهْ

وفيه يقول شهاب الدين بن العزازي يهجوه [الخفيف]:

ما يقول الهاجون في شيخ سوء ... راجح الجهل ناقص المقدارِ
شانَ تلّعفراً فأضحَتْ به ألْـ ... ـأمَ أرضٍ نعمْ وأخبثَ دارِ
ذو محيّا في غاية القُبح لم يُرْ ... خِ عليه الحياءُ فضل خمارِ
فلكَم جاء لابساً ثوبَ عابٍ ... ولكَم راح ساحباً ثوبَ عارِ
بين ميمَيْ مهانة ومساوٍ ... ثم قافَيْ قيادةٍ وقمارِ

هذا على أن العزازي مدحه بموشحة مليحة ولكن هذه العادة جارية بين أهل كلّ عصر، وفي ترجمة علي بن عثمان السليماني له قصيدة ذكرتها هناك وهي التي أولها [الكامل]:

هذا العذول عليكمُ ما لي ولهْ ... أنا قد رضيتُ بذا الغرام وذا الولهْ

وأمّا الموشحة التي للعزازي يمدح التلعفري فهي قوله [الرملَ]:

باتَ طرفي يتشكّى الأرقا ... وتواليتْ أدمُعي لا ترتقي

ليتَ أيّامي ببانات اللِّوَى
غفلَتْ عنها لُيَالاَت النوى

عـاذلاتـي بـاعـتـلاقـي بـالـهـوى
كـيـف سـلـواني وقـلـبـي والـجَـوى
أقْسـمـا فـي الـحـبّ لـن نـفـترقـا وجـفـونـي أقـسـمـت لا تـلـتـقـي
ولـقـد هِـمْـتُ بـذي قـدّ نَـضِـرْ
قـامَـة الـبـانـةِ مـنـهُ تـنـهـصِـرْ
ذي رضـابٍ بـارد الـظَّـلْـم خَـصِـرْ
فـي فـؤادي مـنـهُ نـارٌ تـسـتـعِـرْ
رشـأ قـلـبـي بـهِ قـد عـلـقـا جـلَّ مَـن صـوّره مـن عَـلَـقِ
سـالَ فـي سـالـفـه الـمِـسـكُ فـنَـمّ
وشـذا الـمـسـكِ أَبَـى أن يـكـتـتـمْ
أحـور، صـحّـح عـيـنـيـهِ الـسـقـمْ
مُـذْ تـبـدّى وتـثـنّـى وابـتـسَـمْ
خِـلـتَـه بـدراً عـلـى غُـصـن نـقـا بـاسـمـاً عـن أنـفَـسِ الـدرّ نـقـي
سـادَ بـالـدلّ وفـرط الـخَـفَـرِ
سـانِـحـات الـظَّـبَـيـات الـعُـفُـرِ
مـثـلـمـا فـاقَ فـتـى الـتـلـعـفـري
قـالـة الـشـعـر بـوشـي الـحـبَـرِ
أرْيَـحِـيٌّ خُـصّ لـمّـا خُـلـقـا بـسـخـا الـنـفـس وحُـسْـن الـخـلـقِ
شـاعـرٌ فـاقَ فـحـول الـشُّـعَـرا
بـقـوافٍ مـثـل إطـراق الـكـرى
بـاسـمـات يـجـتـلـي مـنـهـا الـورى
ثَـغـراً يـبـسـم أو زهـراً يـرى
كـلّـمـا لاحَ سـنـاهـا مـشـرقـا سـجـد الـغـربُ لـفـضـل الـمـشـرقِ
شـيـمـةٌ أصـفـى مـن الـراح الـشَّـمُـولْ
هـمّـةٌ أوفـت عـلـى الـعـلـيـاء طـولْ
نَـبْـعـةٌ جـرّت عـلـى الـنـجـم الـذيـولْ
دوحـةٌ طـابـت فـروعـاً وأصـولْ
سـحّ جـود فـي ذراهـا ورَقـا فـكـسـاهـا يـانـعـاتِ الـوَرَقِ
أيّـهـا الـمُـوفـي عـلـى عـهـد الـزمـنْ

كرماً محضاً وفضلاً ومِننْ

حاكه الخادم من غير ثمنْ

جالب الوشي لصنعاء اليمنْ

فاستمِعْها زادك الله بَقا مدحةً لم يحكِها إبْنُ بقي

فأجابه شهاب الدين التلعفري عن ذلك بقوله وهو في غير الرويّ لكنه من مادته [الرمل]:

كيف يروي ما بقلبي مِنْ ظما غيرُ برقٍ لائحٍ من إضَمِ

إن تبدّى لكَ بانُ الأجرعِ

وأثيلات النقا مِن لعلعِ

يا خليلي قِفْ على الدار معي

وتأمّلْ كَم بها من مصرعِ

واحترزْ واحذرْ فأحْداق الدُمَى كَم أراقت في رباها من دمِ

حظُّ قلبي في الغرام الوَلَهُ

فعذولي فيه ما لي ولهُ

حسبيَ اللّيلُ فما أطْوَلَهُ

لَمْ يَزَلْ آخره أوّلَهُ

في هوى أهيَفَ معسول اللّمى ريقُه كَم قد شفى من ألَمِ

سائلي عن أحمد ممّا حوى

مِنْ خِلالٍ هي للداء دَوا

ما سواه وهو يا صاحِ سوا

ناشرٌ من كلّ فنّ ما انطوى

بحرُ آدابٍ وفضلٍ قد طَمى فاخشَ من آذِيِّهِ الملتطمِ

العزازيّ الشهاب الثاقبُ

شكره فرضٌ علينا واجبُ

فهو إذ تبلوه نعم الصاحبُ

سهمهُ في كلّ فنّ صائبُ

جائلٌ في حلبة الفضل كما جال في يومِ الوغى شهمٌ كمي

شاعرٌ أبدع في أشعارهِ

ومتى أنكرتَ قولي بارِهِ

لو جرى مهيارُ في مضمارِهِ

والـــخـــوارزمـــيُّ فـــي آثـــارِهِ

قــلــتُ عُــودا وارجــعــا مــن أنــتــمــا ... ذا امــرؤ الــقــيــس إلــيــه يــنــتــمــي

٢٣٤٠ ـ «شمس الدين الجزري» محمد بن يوسف شمس الدين الجزري الخطيب، كان عالماً بالأصول وصنّف فيه وله شرح لطيف على «ألفية ابن مالك» واشتغل على شمس الدين الأصبهاني شارح «المحصول» في العقليات ودرّس بالشريفية وبالعزّية بمصر وانتفع الناس به، وكان حسن الصورة كريم الأخلاق تولّى الخطابة بجامع ابن طولون وبالقلعة[1]، أنشدني من لفظه الشيخ أثير الدين لشمس الدين الجزري [البسيط]:

سَلْ عن أحاديث أشواقي إذا خطرَتْ ... رسلَ النسيم فقد أودعتُها لُمَعا

واستوضِح البارقَ النجديَّ عن نفَسي ... بعدَ النوى فسيحكيه إذا لَمَعا

واستملِ من طيرِ غُصن البان بثّ جوىً ... أخفيتُه فسيُمليه إذا سجعا

ومُذ رمَتْنا النوى واللهِ ما هدأتْ ... أشجانُ قلبي وطرفي قطُّ ما هجعا

وليس يُمسك من بعد النوى رمَقي ... إلاّ أمانيّ قلبي أن نعود معا

٢٣٤١ ـ «أمين الدين ابن القباقبي» محمد بن يوسف بن محمد الشابّ أمين الدين ابن الرئيس مجد الدين القباقبي الأنصاري الدمشقي الكاتب بديوان الجيش، كان مليح الصورة لطيف الشمائل عاقلاً، عاش ستّاً وعشرين سنة وتوفي سنة أربع وثمانين وستمائة، رثاه الشيخ نجم الدين القحفازي النحوي بقصيدة أولها [الخفيف]:

أسْعِدي يا حَمامُ قلباً عميدا ... لدروس الفراق أمسَى معيدا

٢٣٤٢ ـ «بهاء الدين البرزالي» محمد بن يوسف ابن الحافظ زكي الدين محمد بن يوسف ابن محمد بن يَدّاس الشيخ الإمام العالم المرتضى بهاء الدين أبو الفضل بن أبي الحجاج بن البرزالي الإشبيلي الأصل الدمشقي الشافعي، وُلد سنة ثمان وثلاثين وأحضره والده على جماعة منهم السخاوي وابن الصلاح وكريمة وعتيق السلماني والمخلص بن هلال والتاج بن أبي جعفر ومحاسن الجوري والمرجّى بن شقيرة، ثم توفي والده شاباً وخلّفه وله خمسة أعوام فربي في حجر جدّه الإمام علم الدين القاسم بن أحمد اللورقي وقرأ عليه القرآن وشيئاً من النحو، وكتب الخطّ المنسوب وبرع فيه ونسخ جملةً من الكتب، وأجاز له طائفة من شيوخ بغداد ومصر والشام، وقرأ عليه ولده الحافظ أبو محمد القاسم شيئاً كثيراً منها الكتب الستة بالإجازات، وحدّث بدمشق

٢٣٤٠ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٩٩ ـ ٣٠٠)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٦/ ٣١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣١٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٨٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٩٢ ـ ١٦١٦ ـ ١٨٧٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ٤٢ ـ ٤٣)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٤٢).

(١) توفي شمس الدين الجزري سنة (٧١١ هـ). انظر: «طبقات الشافعية» للسبكي (٦/ ٣١).

ومصر والحجاز وبرع في كتابه الشروط وكتب الحكم للقضاة ورُزق حظوةً مع التصوّن والديانة والتقوى والتعبّد، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة.

٢٣٤٣ ـ **«محمد بن يوسف» محيي الدين المقدسي المصري النحوي**، توفي سنة ثلاث وسبعمائة.

٢٣٤٤ ـ **«الذهبي الإربلي» محمد بن يوسف بن يعقوب بن أبي طاهر الإربلي ثم الدمشقي الذهبي**، وُلد سنة أربع وعشرين وستمائة وأجاز له أبو محمد بن البُنّ وجماعة، وسمع من ابن المسلّم المازني وأبي نصر بن عساكر وابن الزبيدي وابن اللتي وابن مكرم والزكي البرزالي وعدّة، وخُرّجت له مشيخة وذيّل عليها الشيخ شمس الدين، وكان مكثراً وسمع السُنَن الكبير للبيهقي سنة اثنتين وثلاثين على المُرسي وكان شيخاً عامياً سقط من السلّم فمات لوقته في رمضان سنة أربع وسبعمائة وتفرّد بأشياء.

٢٣٤٥ ـ **«ابن المهتار» محمد بن يوسف بن محمد بن المهتار المصري العدل الجليل ناصر الدين أبو عبد الله ابن الشيخ مجد الدين المصري ثم الدمشقي الشافعي**، سمع من ابن الصلاح والمرجّى بن شقيرة ومكي بن علان وجماعة وأجاز له ظافر بن شحم وابن المقيّر وتفرّد بأجزاء وكان نقيب قاضي القضاة إمام الدين القزويني، مولده سنة سبع وثلاثين وستمائة وتوفي سنة خمس عشرة وسبعمائة.

٢٣٤٦ ـ **«ابن سعد الملك جمال الدين» محمد بن يوسف بن نحرير جمال الدين المعروف بابن سعد الملك** الأسْواني المولد والدار الطُنْبُذي المحتد، قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: كان فقيهاً حفظ الوجيز فاضلاً أديباً رئيساً ورُزق عشرة أولاد وسمّاهم بأسماء الصحابة العشرة رضي الله عنهم، وكان شجاعاً مقداماً غيوراً وله في ذلك حكايات، توفي بأسْوان بعد الستين وستمائة، ووقفتُ له على مقامةٍ كتبها لبعض الأمراء يصف فيها الجوارح والخيل منها في مدح الأمير الممدوح قوله: مَنْ أضحَتْ نعمه سوارح، واستعبدت رياستُه القلوب والجوارح، وأصبح لبّها للمجد مقرّا، ولغرائب الثناء والسودد مستقرّا، ومنها: إنّه خرج يوماً مع الناس، وقد وصلوا برّهم بإيناس، كلّ منهم يهتزّ للأكْرومَه، ويأوي إلى شرف أرومَه، على خيل مسوَّمَه، مثقّفة مقوَّمه، ما بين جون وأدهم، أذكى من فارسه وأفهم، إذا زاغ عن سنان، أو انعطف لعنان، ظننتَه عتد مواصله، أو انفصل عن مفاصله، وأشقر كالطراف، عبل الأطراف، ينهب كريم، له سالفة ريم، كأنّما خُلق من عقيق، أو تردّى برداء من شقيق، إن أوردته الطّراد، أوردك المراد، وكميت كالطود، ذي وظيف كذراع العَود، يلطم الأرض بِزُبَر، وينزل من السماء بخبر، وهِمْلاج أشهب،

٢٣٤٣ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٣١٦).

٢٣٤٤ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٣١٥).

٢٣٤٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٣١٣).

٢٣٤٦ ـ «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٦٧).

إن زجرتَه ألْهب، أديمه روضة بهار، ينظر من ليل في نهار، ينساب انسيابَ الأيم، ويمرّ مرورَ الغيم، لا ينبّه النائم إذا عبر به، ولا يحّركُ الهوى في مسربه، أخفى وطأ من الطيف، وأوطأ ظهراً من مهاد الصيف، قال: فلم يزل بنا المسير، وكلٌّ منّا في طاعة صاحبه أسير، إلي أن قصدنا واديا كان لعيوننا باديا، فما قطعنا منه عرضا، حتى أتينا أرضا، كأنّما فُرش قرارها بزبرجد، وصيغت أنوارها من لجين وعسجد، قد وفّرت فيها السحاب دموعها، وأحسنت في قيعانها جمعها، نسيمها سقيم، وماؤها مقيم، فهي تهدي للناشق، أنفاس المعشوق للعاشق. ومنها في وصف كلب: ذو خطم مخطوف، ومخلب كصدغ معطوف، غائب الحصر، حاضر النصر، له طاعة التهذيب، واختلاس ذيب، وتلفُّت مريب، وحذاقة تدريب، له من الطّرْف أوْراكه، ومن الطَّرف إدراكه، ومن الأسد صولته وعِراكه، إذا طلب فهو منون، وإذا انطوى فهو نون.

٢٣٤٧ ـ «العلاّمة أثير الدين أبو حيان» محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الشيخ الإمام الحافظ العلاّمة فريد العصر وشيخ الزمان وإمام النحاة أثير الدين أبو حيّان الغرناطي، قرأ القرآن بالروايات وسمع الحديث بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وثغر الاسكندرية وديار مصر والحجاز، وحصَّل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك واجتهد وطلب وحصّل وكتب وقيّد ولم أر في أشياخي أكثر اشتغالاً منه لأني لم أرَه إلا يُسمِع أو يشتغل أو يكتب ولم أرَه على غير ذلك، وله إقبال على الطلبة الأذكياء وعنده تعظيم لهم، نظم ونثر وله الموشّحات البديعة وهو ثبتٌ فيما ينقله محرّر لما يقوله عارف باللغة ضابط لألفاظها، وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما لم يُذكَر معه في أقطار الأرض غيره في العربية، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم خصوصاً المغاربة وتقييد أسمائهم على ما يتلفّظون به من إمالة وترخيم وترقيق وتفخيم لأنهم مجاورو بلاد الفرنج وأسماؤهم قريبة وألقابهم كذلك، كل ذلك قد جوّده وقيّده وحرّره، والشيخ شمس الدين الذهبي له سؤالات سأله عنها فيما يتعلّق بالمغاربة وأجابه عنها، وله التصانيف التي سارت وطارت وانتشرت وما انتثرت وقرئت ودُريت ونُسخت وما فسخت، أخملت كُتُبَ الأقدمين وألْهت المقيمين بمصر والقادمين، وقرأ الناس عليه وصاروا أئمةً وأشياخاً في حياته، وهو الذي جسّر الناس على مصنّفات الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله ورغّبهم في قراءتها وشرح لهم غامضها وخاض بهم لُجَجَها وفتح لهم مقفلها، وكان يقول عن مقدّمة ابن الحاجب رحمه الله تعالى: هذه نحوُ الفقهاء، والتزم أن لا يُقرِىء أحداً إن كان في سيبويه أو في التسهيل لابن مالك

٢٣٤٧ ـ «نكت الهميان» للصفدي ص (٢٨٠)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٣٠٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/ ١١١ ـ ١١٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٢٨٠ ـ ٢٨٥)، و«نفح الطيب» للمقري (٩/ ٣٣١ ـ ٤٠٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٥ ـ ٦ ـ ٤٩ ـ ٦١ ـ ١٥٩١ ـ ١٩١٠ ـ ١٩٩٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧)، و«البدر الطالع» للشوكاني (٢/ ٢٨٨ ـ ٢٩١)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٥٢ ـ ١٥٣).

أو في تصانيفه، ولما قدم البلاد لازم الشيخَ بهاء الدين بن النحاس رحمه الله كثيراً وأخذ عنه كتب الأدب، وهو شيخ حسن العِمّة مليح الوجه ظاهر اللون مُشرباً حمرةً منوَّر الشيبة كبير اللحية مسترسل الشعر فيها لم تكن كثّةً، عبارتُه فصيحة لغة الأندلس يعقد القاف قريباً من الكاف على أنّه ينطق بها في القرآن فصيحةً وسمعتُه يقول: ما في هذه البلاد من يعقد حرف القاف، وكان له خصوصيّةٌ بالأمير سيف الدين أرغون الدوادار الناصري نائب السلطان بالممالك الإسلامية ينبسط معه ويبيت عنده، ولما تُوفّيت ابنته نُضار طلع إلى السلطان الملك الناصر وسأل منه أن يدفنها في بيتها داخل القاهرة فأذن له في ذلك وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى، وكان أولاً يرى رأي الظاهرية ثم إنّه تمذهب للشافعي رضي الله عنه، وتولّى تدريس التفسير بالقبّة المنصورية والإقراء بالجامع الأقمر، وقرأتُ عليه الأشعار الستة والمقامات الحريرية وحضرها جماعةٌ من أفاضل الديار المصرية وسمعوها بقراءتي عليه وكان بيده نسخة صحيحة يثق بها وبيد الجماعة قريب من اثنتي عشرة نسخةً وإحداهنَّ بخطّ الحريري ووقع منه ومن الجماعة في أثناء القراءة فوائد ومباحث عديدة وقال: لم أرَ بعد ابن دقيق العيد أفصح من قراءتك، ولمّا وصلتُ المقامة التي أورد الحريري فيها الأحاجي قال: ما أعرف مفهوم الأحجيّة المصطلح عليها بين أهل الأدب، فأخذتُ في إيضاح ذلك وضرب الأمثلة له فقال لي: لا تتعَبْ معي فإنّي تعبتُ مع نفسي في معرفة ذلك كثيراً وما أفاد ولا ظهر لي، وهذا في غاية الإنصاف منه والعدالة لاعترافه لي في ذلك الجمع وهم يسمعون كلامه بمثل ذلك. وقرأتُ عليه أيضاً «سقط الزند» لأبي العلاء وقرأت عليه بعض «الحماسة» لأبي تمام الطائي و «مقصورة» ابن دُريد وغير ذلك، وسمعتُ من لفظه كتاب «تلخيص العبارات بلطيف الإشارات» في القراءات السبع لابن بلّيمة وسمعت عليه كتاب «الفصيح» لثعلب بقراءة القاضي شهاب الدين بن فضل الله بالقاهرة، وسمعت من لفظه خُطْبة كتابه المسمّى بـ «ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب»، وانتقيتُ ديوانه وكتبته وسمعته منه، وسمعت من لفظه ما اخترتُه من كتابه «مجاني الهَصْر» وغير ذلك، أنشدني من لفظه لنفسه [الخفيف]:

سبقَ الدمعُ بالمسير المطايا ... إذ نَوى من أُحبّ عنّيَ نُقْلَهْ

وأجاد السطورَ في صفحة الخـ ... ـدّ ولِمْ لا يجيد وهو ابن مُقْلَهْ

وأنشدني أيضاً في صفات الحروف [الخفيف]:

أنا هاوٍ لمستطيلٍ أغَنّ ... كلّما اشتدّ صارت النفسُ رَخْوَهْ

أهمسُ القولَ وهو يجهر سَبّي ... وإذا ما انخفضتُ أظهرَ عُلْوَهْ

فتح الوصلَ ثم أطبق هجراً ... بصَفيرٍ والقلبُ قلقلَ شجوَه

لان دهراً ثمّ اغتدى ذا انحرافٍ ... وفَشا السّرّ مُذ تكرّرتُ نحوَه

وأنشدني أيضاً لنفسه [الوافر]:

يَقول لي العَذولُ ولم أُطِعْه: ... تسلَّ فقد بدا للحِبّ لِحْيَةْ

تـخـيّـل أنّـهـا شـانـتْ حَـبـيـبـي ... وعـنـدي أنـهـا زَيْـنٌ وحِـلْـيَـهْ

وأنشدني أيضاً لنفسه [البسيط]:

شوقي لذاكَ المحيّا الزاهرِ الزاهي ... شوقٌ شديد وجسمي الواهن الواهي
أسهرتَ طرفي ودلّهتَ الفؤاد هوىً ... فالطرف والقلب منّي الساهر الساهي
نهبتَ قلبي وتنهى أن يبوح بما ... يلقاه واشوقَهُ للناهب الناهي
بهرتَ كلّ مليح بالبهاء فما ... في النيّرين شبيه الباهر الباهي
لهجتُ بالحبّ لمّا أن لهوتُ بِهِ ... عن كلّ شيء وويح اللاهج اللاهي

وأنشدني أيضاً لنفسه [السريع]:

راضَ حبيبي عارضٌ قد بدا ... يا حُسنَهُ من عارضٍ رائضِ
وظنَّ قومٌ أنَّ قلبي سلا ... والأصل لا يُعتَدُّ بالعارضِ

وأنشدني أيضاً لنفسه موشّحةً [وزن غير عروضي]:

إن كان ليلٌ داجْ، وخاننا الإصْباحْ، ... فنورها الوهّاجْ، يُغني عن المصباحْ
سُلافةٌ تَبْدو ... كالكوكب الأزهرْ
مزاجُها شهدُ ... وعَرْفُها عنبرْ
يا حبّذا الوردُ ... منها وإن أسكرْ
قلبي بها قد هاجْ، فما تراني صاحْ، ... عن ذلك المنهاجْ، وعن هوىً يا صاحْ
وبي رشا أهيَفْ ... قَدْ لجَّ في بُعدِي
بدرٌ فلا يُخسَفْ ... منهُ سنا الخَدِّ
بلحظه المرهَفْ ... يسطو على الأُسْدِ
كسطوة الحجّاجْ، في الناس والسفّاحْ، ... فما ترى من ناجْ، من لحظه السفّاحْ
علَّلَ بالمُسكِ ... قلبي رشا أحوَرْ
منعَّم المَسْكِ ... ذو مبسم أعطرْ
ريّاه كالمِسْكِ ... وريقُهُ كَوْثَرْ
غصنٌ على رَجراجْ، طاعت له الأرواحْ، ... فحبّذا الآراجْ، إن هبّت الأرواحْ
مهلاً أبا القاسمْ ... على أبي حيّانْ
ما إنْ له عاصمْ ... من لحظك الفتّانْ
وهجركَ الدائمْ ... قد طال بالهَيْمانْ
فدمعُه أمواجْ، وسِرُّه قد لاحْ، ... لكنّه ما عاجْ، ولا أطاع اللاحْ

يــا رُبّ ذي بُــهــتــانْ يــعــذل فــي الــراحِ
وفــي هــوَى الــغــزلانْ دافــعــتُ بــالــراحِ
وقــلــتُ لا ســلــوانْ عــن ذاكَ يــا لاحــي
سبعُ الوجوهْ والتاجْ، هي مُنْية الأفراحْ، فاخترْ لي يا زجّاجْ قُمصال[1] وزوجْ أقداحْ

وأنشدني من لفظه أيضاً لنفسه يعارض شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني [المديد]:

عــاذِلــي فــي الأهــيَــف الانــسِ لــو رآه كــان قــد عــذرا
رشــأٌ قــد زانــهُ الــحــوَرُ غُــصُــنٌ مــن فــوقــه قــمــرُ
قــمــرٌ مــن سُــحــبــه الــشَّــعَــرُ ثَــغَــرٌ فــي فــيــه أم دُرَرُ
جــالَ بــيــنَ الــدُّرّ والــلَّــعَــسِ خــمــرةٌ مَــن ذاقــهــا ســكــرا
رَجّــةٌ بــالــرّدف أم كــسَــلُ ريــقــةٌ بــالــثــغــر أم عــسَــلُ
وردةٌ بــالــخــدّ أم خــجــلُ كُــحُــلٌ بــالــعــيــنِ أم كَــحَــلُ
يــا لــهــا مِــن أعــيُــنٍ نُــعُــسِ جــلــبــتْ لــنــاظــري سَــهَــرا
مُــذ نــأى عــن مــقــلــتــيَّ سَــنــي مــا أُذيــقــا لــذّة الــوســنِ
طــالــمــا ألــقــاه مــن شــجــنــي عــجــبــاً ضــدّان فــي بــدنــي
بــفُــؤادي جــذوة الــقَــبَــسِ وبــعــيــنــي الــمــاء مــنــفــجــرا
قَــدْ أتــانــي الله بــالــفــرجِ إذ دنــا مــنّــي أبــو الــفــرجِ
قــمــرٌ قــد حــلّ فــي الــمُــهَــجِ كــيــف لا يــخــشــى مــن الــوهــجِ
غــيــره لــو صــابــه نَــفَــســي ظــنّــه مــن حــرّه شــررا
نــصــب الــعَــيــنــيــن لــي شــركــا فــانــثــنــى والــقــلــب قــد مــلــكــا
قــمــرٌ أضــحــى لــهُ فــلــكــا قــال لــي يــومــاً وقــد ضــحــكــا:
أنــت جِــيــتْ مــن أرض أنــدلُــسِ نــحــوَ مــصــرٍ تــعــشــقُ الــقــمــرا

والموشحة التي لشمس الدين محمد التلمساني في هذا الوزن هي [المديد]:

قــمــرٌ يــجــلــو دُجَــى الــغــلــسِ بَــهَــرَ الأبــصــارَ مُــذ ظــهــرا
آمــنٌ مــن شــبــهَــةِ الــكــلــفِ ذبــتُ فــي حــبّــيــه بــالــكــلِــف
لــم يــزل يــســعــى إلــى تــلــفــي بــركــاب الــدلّ والــصَّــلَــفِ

---

(١) القمصال: كلمة مغربية معناها الوعاء الذي يستعمل للشرب وأصلها لاتيني. انظر: «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٢/ ٥٥٩).

آه لــولا أعــيُــن الــحــرسِ نــلــتُ مــنــه الــوصــل مــقــتــدرا

يــا أمــيــراً جــار مُــذ ولــيــا كــيــف لا تــرثــي لــمــن بُــلــيــا

فــبــثــغــرٍ مــنــكَ قــد جُــلــيــا قــد حــلا طــعــمــاً وقــد حَــلِــيــا

وبــمــا أوتــيــتَ مــن كَــيَــسٍ جُــدْ فــمــا أبــقــيــتَ مــصــطــبــرا

بــدرُ تــمّ فــي الــجــمــال سَــنــي ولــهــذا لــقــبــوه سَــنــي

قــد ســبــانــي لــذّة الــوسَــنِ بــمــحــيّــا بــاهــرِ حــسَــنِ

هــو خــشْــفــي وهــو مــفــتــرســي فــاروِ عــن أعــجــوبــتــي خــبــرا

لــك خــدّ يــا أبــا الــفــرجِ زيــنَ بــالــتــوريــد والــضــرجِ

وحــديــثٌ عــاطــر الأرَجِ كَــم ســبــى قــلــبــاً بــلا حَــرَجِ

لــو رآكَ الــغُــصــنُ لــم يَــمِــسِ أو رآكَ الــبــدرُ لاســتــتــرا

يــا مُــذيــبــاً مــهــجــتــي كــمــدا فُــتَّ فــي الــحــسن الــبــدورَ مــدى

يــا كــحــيــلاً كــحــلــه اعــتــمــدا عــجــبــاً أن تــبــرىء الــرمــدا

وبــسُــقــم الــنــاظــريــن كُــســي جــفــنــك الــسحّــار فــانــكــســرا

وتوجّه الشيخ أثير الدين أبو حيّان يوماً لزيارة الشيخ صدر الدين بن الوكيل فلم يجده في منزله فكتب بالجبس على عادة المصريين: حضر أبو حيّان، وكانت الكتابة على مصراع الباب، فلمّا حضر الشيخ صدر الدين رأى اسم الشيخ وكتب إليه [الكامل]:

قــالــوا: أبــو حــيّــان غــيــر مُــدافَــعٍ مــلــكُ الــنُّــحــاة، فــقــلــتُ بــالإجــمــاعِ

اســمُ الــمــلــوك عــلــى الــنــقــود وإنّــنــي شــاهــدتُ كــنــيــتــه عــلــى الــمــصــراعِ

وفيه يقول القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر وقد سمعه يتكلم في مسألة أصولية نقلتُ ذلك من خطّ محيي الدين وأنشدنيه أثير الدين من لفظه [الكامل]:

قــد قــيــلَ لــمّــا أن ســمــعــتُ مــبَــاحــثــاً فــي الــذات قــرّرهــا أجــلُّ مــفــيــدِ

هــذا أبــو حــيّــان، قــلــتُ: صــدقــتــمُ وبــررتــمُ هــذا هــو الــتــوحــيــدي

وأنشدني من لفظه لنفسه القصيدة الدالية التي نظمها في مدح النحو والخليل وسيبويه ثم خرج منها إلى مديح صاحب غرناطة وغيره من أشياخه وأولها[الطويل]:

هــو الــعــلــم لا كــالــعــلــم شــيء تــراوِدُه لــقــد فــاز بــاغــيــه وأنــجــحَ قــاصِــدُهْ

وهي تزيد على المائة بيت قصيدة مليحةٌ، حكي لي أن الشيخ أثير الدين نظمها وهو ضعيف وتوجّه إليه جماعة يعودونه فيهم شمس الدين بن دانيال فأنشدهم الشيخ القصيدة المذكورة فلمّا فرغت قال ابن دانيال: يا جماعة وأخبركم أن الشيخ عُوفي وما بقي به بأسُ لأنّه لم يبق عنده فضلة، قوموا بنا بسم الله. وأنشدني الشيخ أثير الدين لنفسه قصيدته السينية التي أولها [الطويل]:

أهاجَك ربعٌ حائل الرسم دارسُهْ كوَحْي كتابٍ أضعف الخطَّ دارسُهْ

وهي قصيدة مليحة تلعّب فيها بفنون الكلام تقارب المائة، وأنشدني لنفسه إجازةً [الطويل]:

تعشَّقتُه شيخاً كأنَّ مشيبه على وجنتَيْه ياسمينٌ على وَرْدِ
أخا العقلِ يدري ما يراد من النُّهى أمِنتُ عليه من رقيب ومن ضدّ
وقالوا الورى قسمان في شرعة الهوى لسُود اللحى ناسٌ وناس إلى المُردِ
ألا إنّني لو كنتُ أصبو لأمْردٍ صبوتُ إلى هيفاء مائسة القدّ
وسود اللحى أبصرتُ فيهم مشاركاً فأحببتُ أن أبقى بأبْيَضهم وحدي

وأنشدني من لفظه لنفسه في مليح أحدب [المتقارب]:

تعشّقتُه أحدباً كيّساً يحاكي نجيباً حنين البُغامْ
إذا كدتُ أسقُطُ من فوقه تعلّقتُ من ظهره بالسنامْ

وأنشدني من لفظه لنفسه في مليح أسود [البسيط]:

عُلِقْتُه سبجيَّ اللحظِ حالِكَهُ مالبيضّ منه سوى ثغرٍ حكى الدُّررا
قَدْ صاغَهُ من سَوادِ العَينِ خالِقُه وكلُّ عينٍ إليهِ تقصدُ النّظَرا

وأنشدني لنفسه إجازةً ومن خطّه نقلت [الطويل]:

ألا ما لها لُخْصاً بقلبي عَوابِثا أظنُّ بها هاروتَ أصبح نافثا
إذا رام ذو وجدٍ سلوّاً منعنَه وكنَّ على دين التصابي بواعثا
وقيّدنَ مَن أضحى عن الحبّ مطلقاً وأسرَعْنَ للبلوى بمن كان رائثا
بروحي رشأً من آلِ خاقانَ راحلٌ وإن كان ما بينَ الجوانح لابثا
غدا واحداً في الحسن للفضل ثانياً وللبدر والشمس المنيرة ثالثا

وأنشدني لنفسه [الطويل]:

عُداتي لهم فضلٌ عليّ ومنّةٌ فلا أذهبَ الرحمنُ عنّي الأعاديا
هُمُ بحثوا عن زلّتي فاجتنبتُها وهم نافسوني فاكتسبتُ المَعاليا

وأنشدني لنفسه إجازةً ومن خطّه نقلت [الطويل]:

أسِحْرٌ لتلك العين في القلب أم وَخزُ ولينٌ لذاكَ الجسم في اللمس أم خَزُّ
وأمْلود ذاك القدّ أم أسمرٌ غدا له أبداً في قلب عاشقِه هَزُّ
فتاةٌ كساها الحُسن أفخرَ مَلْبسٍ فصار عليه من محاسنها طُرزُ
وأهدَى إليها الغصنُ لينَ قوامِه فماسَ كأنَّ الغصنَ خامره العزُّ
يضوعُ أديمُ الأرض من نشر طيبِها ويخضرّ في آثارها تُرْبُه الجرزُ

وتختالُ في بُرد الشباب إذا مشت ... فيُنهِضها قدٌ ويُقعِدها عجزُ
أصابت فؤاد الصبّ منها بنظرةٍ ... فلا رُقْية تجدي المصاب ولا حِرزُ

وأنشدني لنفسه إجازةً في مليح أبرص ومن خطّه نقلت [الطويل]:

وقالوا: الذي قد صرتَ طَوع جمالِه ... ونفسُك لاقت في هواه نزاعَها
به وضَحٌ تأباه نفسُ أخي الحجى ... وأفظَعُ داء ما ينافي طباعَها
فقلتُ لهم: لا عَيبَ فيه يَشينه ... ولا عِلّةٌ فيهِ يرومُ دفاعَها
ولكنّما شمسُ الضُّحى حين قابلَتْ ... محاسنَه ألقتْ عليه شُعاعَها

وأنشدني لنفسه ومن خطّه نقلت [الطويل]:

رجاؤكَ فَلْساً قد غدا في حبائلي ... قنيصاً رجاء للنتاج من العُقْمِ
أأتعَبُ في تحصيله وأُضيعه ... إذاً كنتُ معتاضاً من البرء بالسُّقمِ

وأنشدني لنفسه ومن خطّه نقلت في نُوتيّ [الطويل]:

كلفتُ بنُوتيّ كأنّ قوامه ... إذا ينثني خوطٌ من البان ناعمُ
مَجاذِفُه في كلّ قلبِ مَجاذِبٌ ... وهزّاتُه للعاشقين هزائمُ

وأنشدني لنفسه ومن خطّه نقلت في فحّام [الطويل]:

وعُلّقتُه مسودَّ عينٍ ووَفرةٍ ... وثوبٍ يعاني صنعة الفحم عن قصدِ
كأنَّ خُطوط الفحم في وجناته ... لطاخَةُ مسكٍ في جَنيّ من الوردِ

وأنشدني لنفسه ومن خطّه نقلت في مليح أعمى [البسيط]:

ما ضَرَّ حُسنَ الذي أهواه أنّ سنا ... كريمتَيْه بلا شينٍ قد احتجبا
قد كانتا زهرتَيْ روضٍ وقد ذَوَتا ... لكنّ حُسنهما الفتّان ما ذهبا
كالسيف قد زال عنه صَقْله فَغَدا ... أنكَى وآلَمَ في قلبِ الذي ضرَبا

وأنشدني إجازةً لنفسه ومن خطّه نقلت [الخفيف]:

سأل البدرُ هل تبدّى أخوه ... قلتُ: يا بدرُ لن يطيق طلوعا
كيفَ يبدو وأنتَ يا بدرُ بادٍ ... أوَ بدرانِ يطلعان جميعا

وكتبتُ له أستدعي إجازته بما صورته:

المسؤول من إحسان سيّدنا الشيخ الإمام العامل العالم العلاّمة لسان العرب، ترجمان الأدب، جامع الفضائل، عُمدة وسائل السائل، حجّة المقلِّدين، زين المقلَّدين، قطب المولّين، أفضل الآخرين، وارث علوم الأوّلين، صاحب اليد الطولى في كلّ مقام ضيّق، والتصانيف التي تأخذ بمجامع القلوب فكلّ ذي لُبّ إليها شيّق، والمباحث التي أثارت الأدلّة الراجحة من مكامن

أماكنها، وقنصت أوابدها الجامحة من مواطىء مواطنها، كشّاف مُعضلات الأوائل، سبّاق غاياتٍ قصّر عن شأوها سَحْبانُ وائل، فارع هضبات البلاغة في اجتلاء اجتلابها وهي في مرقًى مرقدها، سالب تيجان الفصاحة في اقتضاء اقتضابها من فرق فرقدها، حتى أبرز كلامَه جِنانَ فضلِ جَنانُ مَن بعده عن الدخول إليه جبّان، وأتى ببراهين وجوه حورِها لم يطمثهنّ إنسٌ قبله ولا جان، وأبدعَ خمائل نظمٍ ونثرٍ لا تصل إلى أفنان فنونها يدُ جان، أثير الدين أبي حيان محمد [الكامل]:

لا زال ميتُ العلم يُحييه ولا عجبٌ لذلك من أبي حيّانِ

حتى ينال بنو العلوم مرامهم ويحلّهم دار المُنى بأمانِ

إجازة كاتب هذه الأحرف ماورواه ـ فسح الله في مدّته ـ من المسانيد والمصنّفات والسنن والمجاميع الحديثية، والتصانيف الأدبية، نظماً ونثراً إلى غير ذلك من أصناف العلوم على اختلاف أوضاعها، وتبايُن أجناسها وأنواعها، ممّا تلقّاه ببلاد الأندلس وإفريقية، والاسكندرية والديار المصرية، والبلاد الحجازية، وغيرها من البلدان بقراءة أو سماع أو مناولة أو إجازة خاصّة أو عامّة كيف ما تأدّى ذلك إليه، وإجازة ما له ـ أدام الله إفادته ـ من التصانيف في تفسير القرآن العظيم والعلوم الحديثية والأدبية وغيرها وما له من نظم ونثر إجازةً خاصّةً وأن يُثبت بخطّه تصانيفَه إلى حين هذا التاريخ وأن يجيزه إجازةً عامّةً لما يتجدّد له من بعد ذلك على رأيِ مَن يراه ويجوّزه منعماً متفضّلاً إن شاء الله تعالى.

فكتب الجواب بما صورته:

أعزّك الله ظننتَ بالإنسان جميلاً فغاليتَ، وأبديتَ من الإحسان جزيلاً وما باليتَ، وصفتَ مَن هو القتام يظنّه الناظر سماء، والسرابُ يحسبه الظمآنُ ماء، يا ابن الكرام وأنت أبصَرُ مَن يشيم، أمَعَ الروض النضير يُرعَى الهشيم، أمَا أغنَتْك فواضلك وفضائلك، ومعارفك وعوارفك، عن نغبةٍ من دأماء، وتربة من يَهْماء، لقد تبلّجت المهارق من نور صفحاتك، وتأرّجت الأكوان من أريج نفحاتك، ولأنت أعرفُ بمن تقصد للدرايه، وأنقدُ بمن تعتمد عليه في الروايه، لكنّك أردتَ أن تكسو من مطارفك، وتتفضّل بتالدك وطارفك، وتجلو الخامل في منصّة النباهه، وتُنقذه من لَكَنِ الفهاهه، فتشيد له ذكرا، وتُعلي له قدرا، ولم يمكنه إلاّ إسْعافك فيما طلبتَ، وإجابتك فيما إليه ندبتَ، فإن المالك لا يُعصَى، والمتفضّل المُحِسن لا يُقصَى، وقد أجزتُ لك ـ أيّدك الله ـ جميعَ ما رويتُه عن أشياخي بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك بقراءة وسماعٍ ومناولةٍ وإجازةٍ بمشافهة وكتابة ووِجادة، وجميعَ ما أُجيز لي أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك، وجميعَ ما صنّفته واختصرته وجمعته وأنشأته نثراً ونظماً، وجميعَ ما سألتَ في هذا الاستدعاء، فمن مرويّاتي الكتاب العزيز قرأته بقراءات السبعة على جماعة من أعلاهم الشيخ المسند المعمّر فخر الدين أبو الظاهر[1] إسماعيل بن هبة الله بن علي بن هبة الله المصري بن المَليجي آخر مَن

---

(١) صوابه: أبو الطاهر (بالطاء المهملة).

روى القرآن بالتلاوة عن أبي الجُود. والكتب الستّة و«الموطّأ» و«مسند عبدٍ»[(١)] و«مسند الدارمي» و«مسند الشافعي» و«مسند الطيالسي» و«المعجم الكبير» للطبراني و«المعجم الصغير» له و«سُنَن الدارقطني» وغير ذلك، وأمّا الأجزاء فكثيرة جدّاً، ومن كتب النحو والآداب فأروي بالقراءة كتاب سيبويه و«الإيضاح» و«التكملة» و«المفصَّل» و«جُمَل الزجاجي» وغير ذلك و«الأشعار الستّة» و«الحماسة وديوان حبيب» و«ديوان المتنبّي» و«ديوان المعرّي».

وأمّا شيوخي الذين رويتُ عنهم بالسماع أو القراءة فهم كثير وأذكر الآن جملةً من عواليهم فمنهم القاضي أبو علي الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص القرشي، والمقرىء أبو جعفر أحمد بن سعد بن أحمد بن بشير الأنصاري، وإسحاق بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الملك بن درباس، وأبو بكر بن عباس بن يحيى بن غريب البغدادي القوّاس، وصفي الدين الحسين بن أبي المنصور ظافر الخزرجي، وأبو الحسين محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري، ووجيه الدين محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأزدي بن الدهان، وقطب الدين محمد بن أحمد ابن علي بن محمد بن القسطلاني، ورضي الدين محمد بن علي بن يوسف الأنصاري الشاطبي اللغوي، ونجيب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيّد الهمداني، ومحمد بن مكي بن أبي القاسم بن حامد الأصبهاني الصفّار، ومحمد بن عمر بن محمد بن علي السعدي الضرير بن الفارض، وزين الدين أبو بكر محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن الأنماطي، ومحمد بن إبراهيم بن تَرْجَم بن حازم المازني، ومحمد بن الحسين بن الحسن بن إبراهيم الداري بن الخليلي، ومحمد ابن عبد المنعم بن محمد بن يوسف الأنصاري بن الخِيَمي، ومحمد بن عبد الله بن محمد بن عمر العَنسي عرف بابن النَّنّ، وعبد الله بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد العزيز الطائي القرطبي، وعبد الله بن نصر الله بن أحمد بن رسلان بن فتيان بن كامل الخُزَمي، وعبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس التميمي، وعبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن يوسف ابن خطيب المزّة، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد العلي المصري السُكّري، وعبد العزيز بن عبد المنعم ابن علي بن نصر بن الصَّيْقَل الحرّاني، وعبد العزيز بن عبد القادر بن إسماعيل الفيّالي الصالحي الكتّاني، وعبد المعطي بن عبد الكريم بن أبي المكارم بن مُنَجّى الخزرجي، وعلي بن صالح بن أبي علي بن يحيى بن إسماعيل الحسيني البهنسي المجاور، وعازي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب الحلاوي، والفضل بن علي بن نصر عبد الله بن عبد الله بن الحسين بن رواحة الخزرجي، ويوسف بن إسحاق بن أبي بكر الطبري المكي، واليُسر بن عبد الله بن محمد بن خلف بن اليسر القُشيري، ومؤنسة بنت السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذي، وشامية بنت الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد التيمية، وزينب بنت عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي.

وممّن كتبتُ عنهم من مشاهير الأدباء: أبو الحكم مالك بن عبد الرحمٰن بن علي بن الفرح

(١) هو عبد بن حميد الكشي.

المالقي بن المرحّل، وأبو الحسن حازم بن محمد بن حازم الأنصاري القَرْطاجني، وأبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الله الهُذَلي التُّطيلي، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد ابن زَنّون المالقي، وأبو عبد الله محمد بن عمر بن جُبير الجِلْياني العكّي المالقي، وأبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى الأنصاري الجزّار، وأبو عمرو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن تولو القرشي، وأبو حفص عمر بن محمد بن أبي علي الحسن المصري الورّاق، وأبو الربيع سليمان بن علي بن عبد الله بن ياتيبَن الكومي التلمساني، وأبو العباس أحمد بن أبي الفتح نصر الله ابن باتكين القاهري، وأبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسّن الصنهاجي البوصيري، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم العزازي.

وممّن أخذتُ عنه من النحاة: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخُشني الأُبّذي، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي يوسف الكتامي ابن الضائع، وأبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد الزبير الثقفي، وأبو جعفر أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللّبْلي، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر الحلبي بن النحاس.

وممّن لقيتُ من الظاهريّة أبو العباس أحمد بن علي بن خالص الأنصاري الإشبيلي الزاهد، وأبو الفضل محمد بن محمد بن سَعْدون الفهري الشنتمري، وجملة الذين سمعت منهم نحو من أربعمائة شخص وخمسين، وأمّا الذين أجازوني فعالم كثير جدّاً من أهل غرناطة ومالقة وسبْتَة وديار إفريقية وديار مصر والحجاز والعراق والشام.

وأمّا ما صنّفتُ فمن ذلك: «البحر المحيط في تفسير القرآن العظيم»، «إتْحاف الأريب بما في القرآن من الغريب»، كتاب «الأسفار» الملخص من كتاب الصفّار شرحاً لكتاب سيبويه، كتاب «التجريد لأحكام سيبويه»، كتاب «التذييل والتكميل في شرح التسهيل»، كتاب «التنخيل» الملخّص من «شرح التسهيل»، كتاب «التذكرة»، كتاب «المبدع في التصريف»، كتاب «الموفور»، كتاب «التقريب»، كتاب «التدريب»، كتاب «غاية الإحسان»، كتاب «النُّكَت الحسان»، كتاب «الشذا في مسألة كذا»، كتاب «الفصل في أحكام الفصل»، كتاب «اللمحة»، كتاب «الشَّذْرة»، كتاب «الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء»، كتاب «عقد اللآلي»، كتاب «نُكَت الأمالي»، كتاب «النافع في قراءة نافع»، «الأثير في قراءة ابن كثير»، «المورد الغَمْر في قراءة أبي عمرو»، «الروض الباسم في قراءة عاصم»، «المزن الهامر في قراءة ابن عامر»، «الرمزة في قراءة حمزة»، «تقريب النائي في قراءة الكسائي»، «غاية المطلوب في قراءة يعقوب»، «المطلوب في قراءة يعقوب» قصيدة، «النيّر الجلي في قراءة زيد بن علي»، «الوهّاج في اختصار المنهاج»، «الأنوار الأجلى في اختصار المجلّى»، «الحُلَل الحالية في أسانيد القرآن العالية»، كتاب «الإعلام بأركان الإسلام»، «نثر الزَّهْر ونظم الزُّهر»، «قطر الحَبي في جواب أسئلة الذهبي»، «فهرست مسموعاتي»، «نوافث السّحْر في دمائث الشعر»، «تحفة النَّدُس في نحاة الأندلس»، «الأبيات الوافية في علم القافية»، «جزء في الحديث»، «مشيخة ابن أبي منصور»، كتاب «الإدراك للسان الأتراك»، «زهو المُلك في

نحو الترك»، «نفحة المسك في سير الترك»، كتاب «الأفعال في لسان الترك»، «مُنطق الخُرس في لسان الفُرس».

وممّا لم يكمل تصنيفه: كتاب «مسك الرشد في تجريد مسائل نهاية ابن رُشد»، كتاب «منهج السالك في الكلام على ألفيّة ابن مالك»، «نهاية الإغراب في علمَي التصريف والإعراب» رجز، «مجاني الهَصْر في آداب وتواريخ لأهل العصر»، «خلاصة التبيان في علمَي البديع والبيان» رجز، «نور الغبش في لسان الحبش»، «المخبور في لسان اليخمور».

قاله وكتبه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، ومولدي بغرناطة في أخريات شوال سنة أربع وخمسين وستمائة تمّت.

وتوفي رحمه الله تعالى في ثامن عشري صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة، وصُلّي عليه بجامع دمشق صلاة الغائب في شهر ربيع الأول وقلت أنا في رثائه [السريع]:

مات أثيرُ الدين شيخ الورَى ... فاستعر البارقُ واستعبرا

ورقّ مِن حُزنٍ نسيمُ الصَّبا ... واعتلّ في الأسحار لمّا سرى

وصادحاتُ الأيك في نَوحها ... رثَتْه في السجع على حرف را

يا عينُ جودي بالدموع التي ... يروى بها ما ضمّه من ثرى

واجري دماً فالخطبُ في شأنه ... قَدِ اقتضى أكثرَ ممّا جرى

ماتَ إمامٌ كان في عِلمِهِ ... يُرَى أماماً والورى مِنْ ورا

أمسَى منادىً للبِلَى مفرداً ... فضمّه القبرُ على ما ترى

يا أسفا كانَ هدىً ظاهراً ... فعادَ في تُربتهِ مُضْمَرا

وكان جمعُ الفضل في عَصْرِه ... صحَّ فلمّا أن قضى كُسّرا

وعُرّف الفضل بهِ بُرهةً ... والآن لمّا أن مضى نُكّرا

وكانَ ممنوعاً من الصرفِ لا ... يطرق مَن وافاه خطبٌ عَرا

لا أفعلُ التفضيل ما بَيْنهُ ... وبينَ مَن أعرفهُ في الورى

لا بدلٌ عَنْ نَعْتهِ بالتُّقَى ... ففِعلُه كان له مَصدرا

لم يُدّغمْ في اللّحد إلاّ وقد ... فكّ من الصبر وثيقَ العُرَى

بكى لهُ زيدٌ وعمرو فمِن ... أمْثِلة النحو وممن قرا

ما أعقدَ التسهيلَ مِنْ بعده ... فكَم له من عُسرةٍ يَسّرا

وجسّر الناسَ على خوضه ... إذ كانَ في النحو قد استبحرا

مِنْ بعده قَدْ حالَ تمييزُه ... وحظُّه قَدْ رجع القَهْقَرى

شارَك مَن قَدْ سادَ في فنّه ... وكَم له فنّ بهِ استأثَرا

دأبُ بني الآداب أن يغسلوا بدمعهم فيهِ بقايا الكَرَى
والنحو قد سارَ الردَى نحوَه والصرفُ للتصريف قد غيّرا
واللغة الفُصْحَى غدت بعده يُلْغى الذي في ضبطها قرّرا
تفسيره البحرُ المحيط الذي يُهدي إلى وارده الجوهرا
فوائدٌ مِنْ فضلِهِ جمّةٌ عليهِ فيها نعقدُ الخنصرا
وكانَ ثَبْتاً نَقْلُه حجّةٌ مثل ضياء الصّبح إن أسفرا
ورُحْلةٌ في سُنّة المصطفى أصدق مَن تسمع إن خبّرا
لهُ الأسانيدُ التي قد عَلَتْ فاستفلَتْ عنها سوامي الذُّرى
ساوَى بها الأحْفادُ أجدادَهم فاعجبْ لماضٍ فاته مَن طرا
وشاعراً في نظمه مُفلِقاً كَم حرّر اللفظ وكَمْ حبّرا
له معانٍ كلّما خطّها تَسْتر ما يُرقّم في تُسْترا
أفْديهِ من ماضي لأمر الردى مُستقبلاً من ربّه بالقِرى
ما باتَ في أبيضِ أكفانهِ إلاّ وأضحى سُندساً أخضرا
تُصافحِ الحورُ له راحةً كَم تعبتْ في كلّ ما سطّرا
إنْ ماتَ فالذِّكْرُ لهُ خالدٌ يحيَا به من قبل أن يُنشَرا
جادَ ثرىً واراه غيثٌ إذا مسّاه بالسُّقيا له بكّرا
وخصَّه مِن ربّه رحمةٌ تورده في حشره الكوثرا

٢٣٤٨ ـ «**محمد بن يوسف بن عبد الغني**» **ابن تُرْشك** ـ بالتاء ثالثة الحروف والراء وشين معجمة وبعدها كاف ـ **الشيخ تاج الدين المقرىء الصوفي البغدادي**، مولده ثالث عشر شهر رجب الفرد سنة ثمان وستين وستمائة ببغداد، حفظ القرآن العظيم في صباه بالروايات وأقرأه، وسمع الكثير من ابن حصين ومَن في طبقته وإجازاته عالية وروى وحدّث، وسمع منه خلق ببغداد وبدمشق وبغيرهما من البلاد، وكان ذا سمت حسن وخلق طاهر ونفس عفيفة رضيّة وصوت مُطرب إلى الغاية، وقدم الشام مراراً وحدّث وحجّ غير مرّة ثم عاد إلى بلده، وتوفي رحمه الله تعالى سنة خمسين وسبعمائة وقد أضرَّ بأخرة.

٢٣٤٩ ـ «**شمس الدين الخياط**» **محمد بن يوسف بن عبد الله شمس الدين الشاعر الخيّاط الدمشقي الحنفي**، تردّد إلى شمس الدين الصائغ وقرأ عليه، وتردّد كثيراً إلى شيخنا الإمام العلاّمة

٢٣٤٨ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٢٨٦)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/٢).

٢٣٤٩ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٣٠٠ ـ ٣٠٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/ ٣٢٠)، و«البدر الطالع» للشوكاني (٢/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٢٧).

شهاب الدين محمود وكتب عنه كثيراً وكان يثني عليه ويميل إليه، ونظم قصيدةً جيميّةً مدح بها قاضي القضاة نجم الدين بن صصرَى فكتب عليها شهاب الدين محمود وقرّظها وأثنى عليها وكتب عليها أيضاً فضلاء العصر، وانصقل نظمه وجاد وهو طويل النفس في النظم قادر عليه يدخل ديوانه في ست مجلدات، وسافر إلى الديار المصرية ومدح أعيانها واتصل بالأمير سيف الدين أُلجاي الدوادار وكان يبيت عنده، ومدح السلطان الملك الناصر بأبياتٍ قرأها عليه قاضي القضاة جلال الدين القزويني فرسم له براتب على دمشق في كلّ يوم درهمين، وغالب ما ينظمه يقرأه عليَّ وأسمعُه من لفظه، سألته عن مولده فقال: في رجب سنة ثلاث وتسعين وستمائة بدمشق، وتوفي رحمه الله تعالى في عوده من الحجّ في المفازة ودُفن في معان ليلة الرابعة عشرة من المحرم سنة ست وخمسين وسبعمائة، سامحهُ الله وعامله بلطفه، وأنشدني من لفظه لنفسه [السريع]:

قـصـدتُ مـصـراً مـن رُبـى جـلّـقٍ ... بـهـمّـة تـجـري بـتـجـريـبِ

فـلَـمْ أر الـطَّـرّة حـتـى جـرت ... دمـوعُ عـيـنـي فـي الـمُـزَيـريـبِ

وأنشدني من لفظه له [المتقارب]:

تـركـتُ لـقـومٍ طـلابَ الـغِـنَـى ... لـحـبّ الـغـنـاء ولـهـو الـطـربْ

وعـنـديَ مـن زهَـرِ فِـضَّـةٌ ... وعـنـديَ مـن خَـنـدريـس ذَهَـبْ

وأنشدني أيضاً لنفسه [السريع]:

خـلّـفـتُ بـالـشـام حـبـيـبي وقـد ... يـمّـمـت مـصـراً لِـعَـنـىً طـارقِ

والأرض قـد طـالـت فـلا تَـبـعُـدي ... بـالله يـا مـصـرُ عـلـى الـعـاشـقِ

وأنشدني من لفظه لنفسه [السريع]:

يـا أهـلَ مـصـرٍ أنـتـمُ لـلـعُـلا ... كـواكـب الإحـسـان والـفـضـلِ

لـو لـم تـكـونـوا لـي سـعـوداً لـمـا ... وافـيـتُـكـم أضـربُ فـي الـرمـلِ

وأنشدني لنفسه أيضاً [الكامل]:

كَم تُظهر الحُسنَ البديع وتدّعي ... وبياضُ شكلك في النواظر مُظلِمُ

هَلْ تصدُقُ الدعوى لمن في وجهه ... بـالـذقـن كـذّبـه الـسـوادُ الأعـظـمُ

وأنشدني من لفظه لنفسه وقد أجازه قاضي القضاة نجم الدين بن صصرى على قصيدة مدحه بها [الخفيف]:

لـم يُجزْني القاضي على قدر شعري ... بـلْ حـبـانـي مُـضـاعَـفَ الأبـيـاتِ

فـلـهـذا أعُـدُّهـا صـدقـاتٍ ... مـن عـطـايـاه لا مِـن الـصـدقـاتِ

وأنشدني أيضاً [السريع]:

حتّامَ شخصي بين هذا الورى حيٌّ وفضلي عندهم مَيتُ
أبني بيوت الشعر في جلّقٍ وليس يُبنى لي بها بيتُ

وأنشدني من لفظه أيضاً [السريع]:

ويلاه من ظَبْيٍ له وَجْنةٌ شاماتها تلعبُ بالأنفُسِ
لو لم يكن في خدّه جنّةٌ لما اكتسى بالعارض السُّندسي

وأنشدني لنفسه [الكامل]:

يا كعبة الحُسنِ التي رُميتْ لها في كلّ قلبٍ بالهوى جمراتُ
قد تمّ ميقات الصدود وقصْدُنا لو تمّ منك لوَصْلنا ميقاتُ

وأنشدني أيضاً [السريع]:

قد طال فكري في القريض الذي من نَفْعه لستُ على طائلِ
أمّرني زوراً فصرتُ امرءاً صاحبَ ديوانٍ بلا حاصلِ

وأنشدني له في الفلوس [الكامل]:

يا ليت شعري أيّ خيرٍ يرتجى للمُعتفي من هذه الأزمانِ
لو لم يكن عدمُ الدراهم قد بدا ما كان صار الفلس بالميزانِ

وأنشدني له في المشمش [الخفيف]:

حبّذا مِشْمِشٌ يروقُ لطرفي منه حُسنٌ حديثُه مشهورُ
قد بلاني بحبّه وهو مثلي أصفَرُ الجسم قلبُه مكسورُ

وأنشدني أيضاً [الكامل]:

يا أيها البحر الذي في وِرْده رِيٌّ لقلب الحائم المتعطّشِ
أشكو إليك هوانَ شعرٍ لم يقم لي رُخصُه بغلوّ سِعْر المشمشِ

وأنشدني أيضاً [السريع]:

يا من به أدرأ عن مهجتي من حادث الأيام ما أخْتشي
قد أقبل الصيف وما في يدي من درهمٍ للتُّوت والمشمشِ

وأنشدني أيضاً [المجتث]:

لوزيُّ جلّق شيْءٌ يذوب قلبي عليهِ
كالسلسبيل ولكنْ كيف السبيل إليهِ

وأنشدني له ما يُكتب على باب [الخفيف]:

نحن إلفانِ ما افترقْنا لبُغضٍ لا ولا في اجتماعنا ما يريبُ

نكتم السرّ بيننا في زمانٍ ... كاتم السرّ في بنيه غريبُ

وأنشدني له أيضاً ما يُكتب على باب [السريع]:

من ذا الذي ينكر فضلي وقد ... فُزتُ من الحُسن بمعنىً غريبْ

عِندي لمَن يخذله دهرُه ... نصرٌ من الله وفتحٌ قريبْ

وكان المولى جمال الدين ابن نباتة إذا جاء إلى دار السعادة يقال له: ملك الأمراء في القصر، فيحتاج أن يروح إلى القصر الأبلق ماشياً، فقال في ذلك[1] [مخلع البسيط]:

يا سائلي في وظيفتي عن ... كُنْهِ حديثي وعن معاشي

ما حالُ مَن لا يزال ينوي ... مسافةَ القَصْرِ وهو ماشِ

فقال شمس الدين جواباً له [مخلع البسيط]:

يا شاعراً يُخطىء المعاني ... فيما يعاني من المعاشِ

أنت شبيهُ الحمار عندي ... مركّب الجهل وهو ماشِ

وأنشدني لنفسه من لفظه [الطويل]:

ألا حبّذا وادي دمشقَ إذا سرى ... نسيمُ الصَّبا في روضه المتأرّجِ

فما بان فضلُ البان حتى رأيتُه ... مُطِلاً عليه مِن جبال البنفسجِ

وأنشدني من لفظه لنفسه [الطويل]:

لربْوَتنا وادٍ حوى كلّ بهجة ... وعيشُ الورى يحلو لديه ويعذبُ

تروق لنا الأنهار من تحت جنكه ... فلا عجبٌ أنّا نخوض ونلعَبُ

وأنشدني لنفسه من لفظه وقد خُلع على ابن نباتة في صداقٍ كتبه ومشى بها في البلد [الرجز]:

ما خلعة العقد على شاعرنا ... يوم الهنا إلاّ شقاء وعنا

رأيتُه فيها وقد أرخى له ... ذؤابةً تُبدي عليه الحَزَنا

فقلتُ مَن هذا الذي سواده ... بين الورى سوّده قال أنا

نباتةٌ كان أبي فقلت ما ... أنبتك الله نباتاً حسنا

وأنشدني من لفظه فيه أيضاً أبياتاً منها [الكامل]:

ما خلعة ابن نباتةٍ إلاّ كمن ... ألقَى الرياض على الكنيف المُنتنِ

منها [الكامل]:

(١) انظر: «ديوان ابن نباتة» (٢٧٦).

واختصّ عمّته بفضل ذؤابةٍ ... هي في القلوب قبيحةٌ والأعْيُنِ
فكأنّها ذنَبٌ لكلبٍ نابحٍ ... تحت الدّجى من فرط داء مُزمنِ
فالله يجعلها له كفن البِلَى ... ويكون غايةَ كلِّ سُوءٍ يقتني
حتى يقول مسيَّرٌ في هجوه ... هذا لَعَمرُ أبيك شرُّ مكفَّنِ

ونظم المولى جمال الدين بن نباتة ما يُكتب على دواة فولاذ وهو [الكامل]:

معنى الفضائل والندى والبأس لي ... والسيفُ مشتهرٌ بمعنىً واحدِ
بالنفس أضربُ في نضارٍ ذائبٍ ... والناسُ تضرب في حديدٍ باردِ(١)

فأنشدني شمس الدين لنفسه [الكامل]:

قُل للذي وصف الدواة وحُسنها ... ما جئتَ عَن لفظي بمعنىً زائدِ
أسخنتَ عينكَ في نضار ذائب ... وذبحتَ نَفْسك بالحديد الباردِ

ولما نظم جمال الدين بن نباتة قصيدته التائية الطنانة في العلاّمة كمال الدين بن الزملكاني رحمه الله تعالى جعل غزلها المقدَّم على المديح في وصف الخمر وأولها [البسيط]:

قَضَى وما قُضِيَتْ منكم لبانات ... متيَّم عبثتْ فيه الصباباتُ(٢)

نظم شمس الدين قصيدةً أخرى في وزنها ورويّها ومدح الشيخ كمال الدين أيضاً وجاء منها ما أنشدني من لفظه [البسيط]:

ما شانَ مدحي لكم ذكرُ المدام ولا ... أضحت جوامعُ لفظي وهي حاناتُ
ولا طرقتُ حِمَى خمّارةٍ سَحَراً ... ولا اكتسَتْ لي بكأس الراح كاساتُ
عن منظر الروض يغنيني القريض وعن ... رقص الزجاجات تلهيني الجزازاتُ
عشوتُ منها إلى نور الكمال ولم ... يَدُرْ على خاطري دير ومشكاةُ

وأنشدني له في يوم بارد [الطويل]:

ويوم شديد البرد حجّب شمسَهُ ... عن العين نوء لاح في الجوّ أسوَدُ
فأمطَر أجفاني وميضُ بروقه ... وصيّرني من شدّة البرد أُرْعَدُ

وأنشدني له في المعنى [الطويل]:

رثاثة حالي عن رثاثة منزلي ... تبينُ وفي هذين قد كَمُلَ النقصُ
وبالدفء قلبي ليس بالدفّ مولَعٌ ... ولي أضلعٌ بالبرد شيمتها الرقصُ

وكتب على كتابي «جنان الجناس» لما وقف عليه قصيدةً أولها [الكامل]:

---

(١) انظر: «ديوان ابن نباتة» (١٦٤).
(٢) انظر: «ديوان ابن نباتة» (٦٧).

سرُّ الفصاحة في كتابك ظاهرٌ ... وله ضياء الحُسن عنك مذيعُ
وكذا الثناء المحض في أثنائه ... بنَوافج الذكر الجميل تضوعُ
فلذاك يُحفظ في الصدور لفضله ... وسواه يُنسَى ذكره ويضيعُ
لِلهِ روضٌ في جنان جناسه ... هو للقلوب وللعيون ربيعُ
كَم أثمرَتْ أغصانه بفوائدٍ ... كَم طاب فيها للفؤاد ولوعُ
ما زال يمطره الجنان سحائباً ... يُضحي بها القرطاس وهو مريعُ
في طيّه نشرُ العلوم تأرّجَتْ ... أرجاؤه فتعطّر المجموعُ
سِفرٌ عن الفضل المحقّق سافرٌ ... وله على القمر المنير طلوعُ
بيّنتَ فيه لنا الأصول فأيْنعتْ ... لجنى العقول من الأصول فروعُ
وشرعتَ في حلّ الرموز وقد حلا ... للفهم في ذاك الشروع شروعُ
لم يبقَ في علم المعاني ناطقٌ ... إلاّ وبان به لديك خضوعُ
فابن الأثير وإن تأثّل مجده ... وعصى لكان لما بنيتَ يطيعُ
سيّرتَ أمثالاً لها حكَمٌ فما ... لنجومها مثل النجوم رجوعُ
أعليتَ بُنيان البديع مشيّداً ... ما لم يشيّد للزمان بديعُ
وأذبتَ لابن أبي الحديد جوانحاً ... لم يطف منها للحريق دموعُ
وأدرتَ أفلاكاً على أمثاله ... أضحت تروق بحسنها وتروعُ
وطعنتَ في ابن سنانَ عند خفاجة ... لغةً فأوْدَتْ بالصدور صدوعُ
وأنرتَ ما لا نوّر المصباحُ في ... علم البيان وفي سَناه لموعُ
وتخلّف المعتزّ إذ زلّ ابنه ... وبدا بمنطقه لديك خشوعُ
هذا كتابٌ قد كبتَّ به العِدى ... فجنابه عن حاسديه منيعُ
أتعبتَ من يسري وراءك في النُّهى ... ومتى تساوى ظالع وضليعُ؟
ورفعتَ قدر العلم حين وضعتَه ... فتشرّف الموضوع والمرفوعُ
نثرٌ حكَتْه من الكواكب نثرة ... فيها لصفحة أوجُهٍ ترصيعُ
ونظامُ شعرٍ دونَه الشِّعرى وإن ... أمسَتْ ومنزلها عليه رفيعُ
شعرٌ يروق طباقُه وجناسُهُ ... والسبر والتقسيم والتصريعُ
يسمو حبيباً بالمحاسن إن بدا ... ويُرَى الوليد لديه وهو رضيعُ

وهذا القدر منها كافٍ، وله قصيدة أخرى نظمها على كتابي «نصرة الثائر على المثل السائر» طويلة أيضاً.

٢٣٥٠ ـ «القاضي محب الدين كاتب جنكلي» محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم هو القاضي الإمام العالم الفاضل البليغ محبّ الدين أبو عبد الله بن نجم الدين التيمي كاتب الأمير بدر الدين جنكلي بن البابا، وُلد سنة سبع وتسعين وستمائة في جمادى الأولى، وسمع «البخاريَّ» على الشيخ نصر والحجّار وستّ الوزراء، و«مسلماً» على الشريف أخي عطوف، و«سنن أبي داود» على جمال الدين بن الصابوني، و«الدارمي» و«مسند عبد بن حُميد» على مشايخ، وأجزاء أُخر على مشايخ عصره، وقرأ السبع على تقي الدين الصائغ وعرض عليه «الشاطبية» وحفظ «المنهاج للنووي» و«الحاوي» و«ألفيّة ابن مالك» وبعض «التسهيل»، وحجّ سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة، و«شرح التسهيل» لابن مالك ولم يكمل يومئذ وهو يجيء في أربع مجلدات وسمعتُ من لفظه أوائله وهو في غاية الحسن مباحثُ جيّدة دقيقة مشحونة بالمنطق والأصول واعترضات وأجوبة ومآخذ دقيقة كلامُ مَن ذاق العلم وعرف لبّه، و«شرح التلخيص في المعاني والبيان» لقاضي القضاة جلال الدين ولم يكمل أيضاً وهو شرح جيّد مفيد، ويكتب الدرج ويترسّل، وله نثر وما أظنّ أن له نظماً، وفيه رياسة وحشمة ومروءة كاملة وتعصُّبٌ مع الكبار والصغار وفيه ديانة وصيانة وأمانة في ديوان مخدومه وأميرُه يميل إليه ويثق به ويعتمد عليه، وما أراه إلاّ من محاسن الديار المصرية لكمال أدواته وعلومه فقهاً وأصولاً ومنطقاً وعربيةً وغير ذلك وكرم نفسِه وطباعه ومروءته الزائدة وتعصُّبه وديانته، ولما توفي مخدومه رحمه الله تعالى لزم بيته وطُلب لمناصب كبار فما أجاب وطُلب لنظر الإسكندرية فاستعفى ولم يزل إلى أن حضر الأمير سيف الدين منكلي بغا الفخري من طرابلس إلى القاهرة فباشر عنده على عادته مع الأمير بدر الدين جنكلي بن البابا رحمه الله تعالى فكتبتُ إليه [السريع]:

من جنكلي صرتَ إلى منكلي	فكلّ خيرٍ أرْتجي منكَ لي
وأنت لي كهفٌ وما مقصدي	من هذه الدنيا سوى أن تلي
يا سيّداً أضحى ثنائي على	عليائه يحكي شَذا المندلِ
لولاك لم أصبح مُصِرّاً على	مصر وصرفُ الدهر لم يعدلِ
أُبعدتُ عن قربك كرهاً ولو	وُفّقتُ لم أُبْعَدْ ولم أرحلِ
فلا عَطاياكَ التي أجْتَني	ولا محيّاك الذي أجْتلي
وربّما يسمح لي باللّقا	ربٌّ بفضل اللطف لم يبخلِ
فغمرة البُعدِ وإن أظلمتْ	آفاقها لا بدّ أن تنجلي

٢٣٥١ ـ «الحافظ الكديمي» محمد بن يونس بن موسى الكُديمي ـ بالدال المهملة ـ **القرشي**

٢٣٥٠ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٤/ ٢٩٠ ـ ٢٩١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١/ ١٤٣ ـ ١٤٤)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٠٧ ـ ٤٧٧).

٢٣٥١ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٨/ ٥٤٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣/ ٤٣٥)، =

السامي البصري الحافظ أحد الضعفاء، وُلد سنة ثلاث وقيل خمس وثمانين وهو ابن امرأة رَوح بن عُبادة، قال: كتبتُ عن ألف وستة وثمانين رجلاً من البصريين وحججتُ فرأيت عبد الرزاق ولم أسمع منه، وكان حسن الحديث حسن المعرفة وما وُجد عليه إلاّ صُحبته لسليمان الشاذكوني، قال أبو حاتم وابن حبّان: لعلّه قد وضع أكثر من ألف حديث، وقال ابن عدي: ادّعى رؤية قوم ولم يدركهم، ترك عامّةُ مشايخنا الروايةَ عنه، قال الدارقطني: كان يُتّهم بالوضع[1]، وتوفي سنة ست وثمانين ومائتين.

٢٣٥٢ ـ «عماد الدين بن يونس» محمد بن يونس بن محمد بن منعة العلاّمة عماد الدين أبو حامد بن يونس الإربلي الأصل الموصلي الفقيه الشافعي، تفقّه بالموصل على والده ثم توجّه إلى بغداد وتفقّه بالنظامية وسمع الحديث وعاد إلى الموصل ودرس في عدّة مدارس وعلا صيته وشاع ذكره، صنّف «المحيط» جمع فيه بين «المهذّب» و«الوسيط»، و«شرح الوجيز»، وصنّف جدلاً وعقيدةً، وتوجّه رسولاً إلى الخليفة غير مرّة وولي قضاء الموصل خمسة أشهر وعُزل، وكان شديد الورع كثير الوسوسة لا يمسّ القلم حتى يغسله، وهو دمث الأخلاق كثير المباطنة لصاحب الموصل نور الدين ولم يزل حتى نقله من مذهب الحنفية إلى مذهب الشافعية ولم يُرزَق سعادةً في تصانيفه، وحفيده مصنّف «التعجيز»، توفي عماد الدين سنة ثمان وستمائة.

٢٣٥٣ ـ محمد بن يونس[*] الشيخ جمال الدين الساوجي الزاهد شيخ الطائفة القَرَنْدَلية، قدم دمشق وقرأ القرآن والعلم وسكن قاسيون في زاوية الشيخ عثمان الرومي وصلّى بالشيخ عثمان مدّةً ثم حصل له زهدٌ وفراغ عن الدنيا فترك الزاوية وأقام بمقبرة باب الصغير بقرب موضع القبة التي

= و«ضعفاء ابن الجوزي» (٣/ ١٠٩)، و«الأنساب» للسمعاني (١١/ ٥٥)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ١٩٣)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٣/ ٣٠٢)، و«العبر» للذهبي (٢/ ٧٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٤/ ٧٤)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٣/ ١٢٩٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٩/ ٥٣٩)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (٢/ ٢٢٢)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٢٦٦).

(١) هذا كلّه من ألفاظ الجرح، وذكرها السخاوي في «فتح المغيث شرح ألفية العراقي في علم الحديث» (ص ١٥٩): «وحكم هذه المراتب متفق عليه بين أهل الحديث، وإن اختلفوا في عدد المراتب، فجعلها الرازي أربعاً، والذهبي والعراقي خمساً، ومن ذلك حكم الصدوق إنه ينظر فيه ويختبر، لأن هذا الوصف لا يشتمل على صفة الضبط، كما قال ابن الصلاح وسائرُ أهل الفن، خلافاً لما زعمه بعضهم أن من قيل فيه «صدوق» يحتج به دون اختبار ضبطه، فخالف بذلك نصوصَ العلماء الصريحة، لتوهمات فاسدة، انظر: تفصيل ذلك في كتاب «ماذا عن المرأة» لأستاذنا الدكتور نور الدين عتر. وانظر: «علم الحديث والدراسات الأدبية» لفضيلة أستاذنا الدكتور نور الدين عتر (ص ٣٣ ـ ٣٥) والحاشية.

٢٣٥٢ ـ «وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٦٠٢ ـ ٦٠٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ١٦ ـ ١٧)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٤٥ ـ ٤٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ٦٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٢٠ ـ ٢٠٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٣٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (٢/ ١٠٨)، و«الأعلام» للزركلي (٨/ ٣٤).

٢٣٥٣ ـ «الدارس» للنعيمي (٢/ ٢١٠).

(*) إلى هنا انتهى الترقيم بشكل متسلسل للمحمدين، ويبدأ حرف الألف بترقيم جديد.

بُنيت لأصحابه، وبقي مديدةً في قبة زينب بنت زين العابدين، فاجتمع بالجلال الدَّرْكزيني والشيخ عثمان كوهي الفارسي الذي دُفن بالقنوات بمكان القرندلية، ثم إن الساوجي حلق وجهه ورأسه ولاق حاله بأولئك فوافقوه وحلقوا مثله، ثم إن أصحاب الشيخ عثمان طلبوا الساوجي فوجدوه بالقبة فسبّوه وقبحوا فعله فلم ينطق، ثم إنّه اشتهر وتبعه جماعة وحلقوا وذلك في حدود العشرين وستمائة، ثم إنه لبس دَلَق شَعر وسافر إلى دمياط فأنكروا حاله وزيّه فزيّق بينهم ساعةً ثم إنّه رفع رأسه فإذا هو بشيبة كبيرة بيضاء على ما قيل فاعتقدوا فيه، وتوفي بدمياط وقبره هناك مشهور، وذكر شمس الدين الجزري في تاريخه أنّه رأى كراريس بخطّه من تفسير القرآن له، وجلس في المشيخة بعده بمقبرة باب الصغير جلال الدين الدركزيني وبعده الشيخ محمد البلخي وهو الذي شرع لهم الجولق الثقيل وأقام الزاوية وأنشأها وكثر أصحابه وكان للملك الظاهر فيه اعتقاد فلمّا تسلطن طلبه فلم يمض إليه فبنى لهم السلطان هذه القبة من مال الجامع، وكان إذا قدم إلى الشام يعطيهم ألف درهم وشقتي بسط ورتّب لهم ثلاثين غرارة قمح في السنة وفي اليوم عشرة دراهم، وكان السويداوي منهم يحضر سماط السلطان الملك الظاهر ويمازح السلطان، ولمّا أنكروا في دولة الأشرف [موسى على الشيخ علي الحريري أنكروا على القرندلية ونفوهم إلى قصر الجنيد، وذكر نجم الدين ابن إسرائيل الشاعر: أن هذه الطائفة ظهرت بدمشق سنة ست عشرة وستمائة. وكانت وفاة الساوجي المذكور في حدود الثلاثين وستمائة رحمه الله تعالى.

● ● ●

حرف الألف (*)

١ ـ «آدم بن أحمد بن أسد» **أبو سعد النحوى اللغوي**، حاذق مناظر، ذكره الحافظ أبو سعد السمعاني فقال: هو من أهل هراة سكن بلخ، كان أديباً فاضلاً عالماً بأصول اللغة صائباً حسن السيرة، قدم بغداد حاجّاً سنة عشرين وخمسمائة ومات في الخامس والعشرين من شوال سنة ست وثلاثين وخمسمائة، ولما ورد بغداد اجتمع إليه أهل العلم وقرأُوا عليه الحديث والأدب، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ببغداد مناظرة في شيء اختلفا فيه، فقال له الهروي: أنت لا تُحسن أن تنسب نفسك فإن الجواليقي نسبة إلى الجمع، والنسبة إلى الجمع بلفظه لا تصحّ، قال: وهذا الذي ذكره الهروي نوعُ مغالطةٍ فإنّ لفظ الجمع إذا سُمّي به جاز أن يُنسَب إليه بلفظه كمدائني ومعافري وأنماري وما أشبه ذلك، قال ياقوت في «معجم الأدباء»: وهذا الاعتذار ليس بالقوي لأن الجواليق ليس باسم رجلٍ فيصحَّ ما ذكره وإنّما هو نسبة إلى بائع ذلك، فإن كان اسم موضع أو قبيلة أو اسم رجل نُسب إليه صحَّ ما ذكره، قلت: واحد الجواليق جُوالق بضمّ الجيم والجمع جَوالق بفتح الجيم وجواليق.

٢ ـ «ابن عبد العزيز الأموي» **آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مروان الأموي أبو عمر**، كان من فحول الشعراء، توفي في عشر الستين ومائة، كان يشرب الخمر ويفرط في المجون، فأخذه المهدي وجلده ثلاثمائة سوط على أن يقرّ بالزندقة، فقال: والله ما أشركتُ بالله طرفةَ عينٍ ومتى رأيتَ قريشياً تزندق؟ قال: وأين قولك؟ [مجزوء الرمل]:

اسقِني واسقِ غُصَيْنا ... لا تبِعْ بالنقد دَيْنا
اسْقِنيها مُزّةَ الطعـ ... ـم تُريك الشين زينا

فقال: لئن كنتُ قلت ذلك فما هو مّما يشهد على قائله بالزندقة، فقال: فأين قولك؟ [مجزوء الرمل]:

اسقِني واسقِ خليلي ... في مدى اللّيل الطويلِ

منها [مجزوء الرمل]:

لونُها أصفُر صافٍ ... وهي كالمسك الفتيلِ
في لسان المرء منها ... مثلُ طعم الزنجبيلِ

---

١ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٠١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ١٧٦).

٢ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧/ ٢٥)، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٤/ ٦٠)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ٣٦١).

(*) استقلّ الترقيم من هذا الحرف حتى الجزء التاسع عشر بشكل متسلسل

ريـحـهـا يـنـفـح مـسـكـاً ساطـعـاً مـن رأس مـيـلِ
مَـن يَـنَـلْ مـنـهـا ثـلاثـاً يَـنْـسَ مـنـهـاج الـسـبـيـلِ
قُـل لـمَـن يـلـحـاكَ فـيـهـا مِـن فـقـيـهٍ أو نـبـيـلِ
أنـت دَعْـهـا وارجُ أخـرى مِـن رحـيـق الـسـلـسـبـيـلِ

وهي أبيات طويلة ساقها صاحب «الأغاني»، فقال: كنتُ في فتيان قريش أشربُ النبيذ وأقول ما قلت على سبيل المجون والله ما كفرتُ بالله قطّ ولا شككت فيه، فخلّى سبيله ورقّ له، آدم هذا أحد مَنْ مَنَّ عليه السفّاح لما قتل من وجد منهم، وهو القائل [مجزوء الخفيف]:

اسـقِـنـي يـا مـعـاويَـة سـبـعـةً فـي ثـمـانـيَـه
اسـقِـنـيـهـا وغـنّـنـي قـبـل أخـذ الـزبـانـيَـه
اسـقِـنـيـهـا مـدامـةً مـزّة الـطـعـم صـافـيَـه
ثـم مَـن لامـنـي عـلـيـ ـهـا فـذاك ابـن زانـيَـه

وهو القائل من أبيات [الوافر]:

شـربـتُ عـلـى تـذكّـر عـهـد كـسـرَى شـرابـاً لـونـه كـالأرجـوانِ
ورُحْـتُ كـأنّـنـي كـسـرَى إذا مـا عـلاه الـتـاج يـوم الـمـهـرجـانِ

وهو القائل [المتقارب]:

أُحـبّـك حـبّـيـن لـي واحـد وآخـر أنّـك أهـلٌ لـذاكـا
فـأمّـا الـذي هـو حـبّ الـطـبـاع فـشـيء خُـصـصـتُ بـه عـن سـواكـا
وأمّـا الـذي هـو حـبّ الـجـمـال فـلـسـتُ أرى الـحُـسـن حـتـى أراكـا
ولـسـتُ أمـنُّ بـهـذا عـلـيـك لـك الـمـنُّ فـي ذا وهـذا وذاكـا

واستأذن يوماً على يعقوب بن الربيع وكان يعقوب على شراب وكان آدم قد تاب فقال يعقوب: ارفعوا الشراب فإن هذا قد تاب وأحسبه يكره أن يراه، فرُفع وأذن له، فلمّا دخل عليه قال: ﴿**إنّي لأجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلاَ أنْ تُفَنِّدُونِ**﴾ [يوسف: ٩٤]، قال يعقوب: هو الذي وجدتَ ولكننا ظننا أنّه الذي يثقل عليك لتَرْكك الشراب، قال: إي والله إنّه ليثقل عليّ، قال: فهل قلتَ في ذلك شيئاً منذ تركتَه؟ قال: قلت [الطويل]:

ألا هل فتًى عن شربها اليوم صابرُ لـيـجـزِيَـهُ يـومـاً بـذلـك قـادرُ
شـربـتُ فـلـمّـا قـيـل لـيـس بـنـازعٍ نزعتُ وثوبي من أذى اللوم طاهرُ

وكان مع المهدي رجل من أهل الموصل يقال له سليمان بن المختار وكانت له لحية طويلة عظيمة فذهب يوماً ليركب فوقعت لحيته تحت قدمه في الركاب فذهب عامتها فقال آدم بن عبد العزيز في ذلك [الهزج]:

قد استوجب في الحكم سليمان بن مختارِ
بما طَول من لحيته جزّاً بمئشارِ
أو السيف أو الحلق أو التحريق بالنّارِ
فقد صار بها أشهر من راية بيطارِ

فأُنشدت للمهدي فضحك، وسارت الأبيات فقال أسيد بن أسيد الأزدي - وكان وافر اللحية - ينبغي لأمير المؤمنين أن يكفّ هذا الماجن عن الناس، فبلغ ذلك آدم فقال [مجزوء الرمل]:

لحية طالت وتمّت لأسيد بن أسيدِ
كشراع مِن عباء قطعت حبل الوريدِ
يعجب الناظر منها مِن قريب وبعيدِ
هي إن زادت قليلاً قطعت حبلَ البريدِ

٣ - آدم بن أبي إياس عبد الرحمن بن محمد أبو الحسن العسقلاني مولى بني تيم أو تميم، أصله من خراسان ونشأ ببغداد وطلب العلم ورحل إلى البلاد واستوطن عسقلان، وكان صالحاً من الأبدال، لما احتُضر ختم القرآن وهو مسجّى ثم قال: بمحبّتي لك ألا رفقتَ بي في هذا المصرع فلهذا اليوم كنت أؤمّلك، ثم قال: لا إله إلاّ الله، ثم قضى، أسند الحديث عن شعبة وخلق كثير وروى عنه البخاري وغيره، واتفقوا على صِدْقه وثقته وزهده وورعه، وتوفي سنة عشرين ومائتين.

٤ - «أباجو» ركن الدين أباجو الأمير ركن الدين. كان من أكبر الأمراء المشاهير، وكان خيِّراً جيداً، وهو الذي غنّاه ناصر الدين حسن ابن النقيب في قوله [المجتث]:

المجد والشمس مكي كبَكْجَرى وأباجو
هذاك عذبٌ فُراتٌ وذاك ملحٌ أُجاجُ

وكان المجد والشمس مكي حاجبَيْن للصاحب بهاء الدين بن حِنّا، فلما بلغه ذلك أمسك بكجرى وقال: يا خوند ابنُ النقيب هجاك ومدح الأمير ركن الدين أباجو أو شبّهكما يا خوند بالنقيبين اللذين قدامي يا خوند، وأنشده البيتين، فطلب بكجرى ابنَ النقيب وضربه بالعصا ورماه في الحبس فبقي مدةً إلى أن يُشفع فيه، وتوفي أباجو بغزّة سنة ست وثمانين وستمائة.

---

٣ - «الطبقات» لابن سعد (٧/ ٢/ ١٨٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ٢٦٨)، و«الثقات» لابن حبان (٨/ ١٣٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧/ ٢٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي(١/ ٣٧٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٩٦)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٠).

٤ - سيتكرر اسمه في الجزء العاشر من الوافي ص (٤١) ترجمة (٢١٦٣).

٥ ـ **«آدينة»**. نائب العراق، ولي بغداد سنواتٍ وكان ريّض الأخلاق، له عُدَّة، حُمدت سيرته وخفّف ظلماً كثيراً، وكان يذهب إلى الجمعة ماشياً، توفي بناحية الكوفة سنة تسع وسبعمائة.

. . . ـ **«ابن الأبار»** الشاعر الإشبيلي أحمد بن محمد الخولاني، محمد بن عبد الله الحافظ، والذي اسمه أحمد بن علي[(١)].

. . . ـ **«الإباضية»**[(٢)] رأسهم أبو الخطاب عبد الأعلى بن السَّمْح، رأسهم حفص بن أبي المقدام الإباضي.

٦ ـ **أبانَ بن سعيد بن العاص الأموي**، له صحبة، توفي سنة ثلاث عشرة للهجرة وكان من الطبقة الثالثة من الصحابة، أسلم بين الحُديبية وخيبر، وهو الذي حمل عثمان على فرسٍ عامَ الحديبية وأجاره حتى دخل مكة وبلّغ رسالةَ رسولِ الله ﷺ وقال له [المنسرح]:

أقْـبِـلْ وأدبِـرْ ولا تـخـف أحـداً ... بـنـو سـعـيـد أعـزّةُ الـحـرمِ

استعمله رسول الله ﷺ في بعض سراياه[(٣)] وولاّه[(٤)] البحرين بعد العلاء بن الحضرمي، ولمّا توفي رسول الله ﷺ قدم على أبي بكر، فقال له: ارجعْ إلى عملك! فقال: لا أعمل لأحدٍ بعد رسول الله ﷺ، وخرج إلى الشام غازياً فتوفي بأجندين[(٥)] وقيل باليرموك وقيل بمرج الصفّر[(٦)] وقيل عاش إلى سنة تسع وعشرين، والأول أصحّ، وكان لأبيه سعيد ثمانية بنين ذكور منهم ثلاثة ماتوا على الكفر: أُحَيْحة ـ وبه كان يكنى وقُتل يوم الفجار ـ والعاص وعبيدة، قُتلا جميعاً ببدر كافرَيْن، وخمسة أدركوا الإسلام وصحبوا رسول الله ﷺ وهم: خالد وعمرو وسعيد وأبان والحكم وغيّر رسول الله اسم الحكم وسمّاه عبد الله ولا عقبَ لواحد منهم إلاّ العاص بن سعيد.

٧ ـ **أبان المُحارِبي الصحابي**، كان أحد الوفد، الذين وفدوا على رسول الله ﷺ، روى عن

---

٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ٣٤٧).

(١) هو أبو العباس أحمد بن علي بن مسلم النخشبي الأبّار، توفي سنة (٢٩٠ هـ). انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤/ ٣٠٦).

(٢) راجع «الملل والنحل» للشهرستاني (١/ ١٥٦ ـ ١٥٩)، و«الفرق بين الفرق» (١٠٤)، و«التبصير» (٣٣)، و«مقالات الإسلاميين» للأشعري (١/ ١٧٠).

٦ ـ «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ١٢٤)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (٦٢)، و«أُسد الغابة» لابن الأثير (١/ ٣٥)، و«حياة الصحابة» للكاندهلوي.

(٣) من المدينة قِبَل نجد.

(٤) ولم يزل عليها حتى توفي رسول الله ﷺ ورفض الولايةَ بعد رسول الله ﷺ.

(٥) وكانت وقعة أجنادين في جمادى الأولى سنة (١٢ هـ) وقيل: (١٣ هـ).

(٦) وكان يوم مرج الصُّفَّر سنة (١٤ هـ) في صدر خلافة عمر.

٧ ـ «الطبقات» لابن سعد (٧: ١/ ٦٢)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (١/ ٣٧)، و«حياة الصحابة» للكاندهلوي (١/ ٢١٦).

النبيّ ﷺ أنّه قال: «ما من مسلم يقول إذا أصبح: الحمد لله ربّي لا أُشرك بهِ شيئاً وأشهدُ أن لا إله إلاّ الله، إلاّ ظلّ تُغفر له ذنوبه حتى يُمسي، ومن قالها حين يمسي غُفرت له ذنوبه حتى يصبح»[١].

٨ ـ **أبان بن تَغْلِب بن رياح الجُريري** ـ بالجيم ـ **أبو سعد الرَّبَعي الكوفي البكري مولى بني جُرير بن عباد بن ضُبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل**، قال ياقوت: ذكره أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي في مصنّفي الإمامية فقال: هو جليل القدر ثقة عظيم المنزلة في أصحابنا لقي أبا محمد علي بن الحسين وأبا جعفر وأبا عبد الله رضي الله عنهم وروى عنهم وكانت له عندهم حظوة وقَدَمٌ، قال أبو جعفر: اجلسْ في مجلس في مسجد المدينة وأفْتِ الناس فإنّي أحبّ أن أرى في شيعتي مثلك، وكان قارئاً فقيهاً لغوياً تبدّى وسمع من العرب وروى عنهم، وصنّف «الغريب في القرآن» وذكر شواهد من الشعر، فجاء فيما بعدُ عبدُ الرحمن بن محمد الأزدي الكوفي فجمع من كتاب أبان ومحمدِ بن السائب الكلبي وأبي رَوْق عطية بن الحارث فجعله كتاباً واحداً وبيّن ما اختلفوا فيه وما اتّفقوا عليه فتارةً يجيء كتابُ أبان مفرداً وتارةً يجيء مشتركاً على ما عمله عبد الرحمن، ولأبان أيضاً كتاب «الفضائل»، وتوفي سنة إحدى وأربعين ومائة، روى له مسلم والأربعة وقال شمس الدين: هو صدوق موثّق.

٩ ـ **أبان بن صَدَقة الكاتب**، قال الصاحب بن عبّاد في كتاب «الوزراء» إن الربيع بن يونس وزر للمنصور بعد أبي أيّوب المُورياني وكان أمَرَهُ يدور على كاتبه أبان بن صدقة فلم يزل وزيره إلى أن توفي المنصور ثم قلّد المهدي أبان بن صدقة كتابة ولده هارون الرشيد سنة ستين ومائة ثم عزله سنة إحدى وستين وقلّده كتابة موسى الهادي، فمات وهو يكتب لموسى الهادي بجرجان سنة سبع وستين ومائة.

١٠ ـ **«أبان بن صَمعة» الأنصاري والد عتبة الغلام الزاهد**، وثّقه ابن معين وقال: اختلط[٢]

---

(١) أخرجه أحمد في «المسند» (٤/ ٦٠)، وأبو داود في «السنن» (٥/ ٣١٧) من رواية أبي عياش رضي الله عنهما.

٨ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٢٢٠)، و«الفهرست» للطوسي (١٧ ـ ١٨)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٥/ ٤٧ ـ ٦١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٢٠٧)، و«تنقيح المقال» للمامقاني (١/ ٣ ـ ٥)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/ ١).

٩ ـ «الجهشياري» (١١٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٣/ ٦١٥ ـ ٦٤٢ ـ ٦٤٨ ـ ٦٥٩).

١٠ ـ «تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٤٥٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ١٠٩٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٤٧)، و«سير الأعلام» للذهبي (٧/ ٦١) والحاشية، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ٩٥)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٠).

(٢) الاختلاط: معناه، فساد العقل، وعدم انتظام الأقوال والأفعال، والمراد بهذا الحكم الثقة إذا طرأ عليه تغيير أفسد حفظه وضبطه لكبر سن أو غير ذلك. راجع «علم الحديث والدراسات الأدبية» لفضيلة أستاذنا الدكتور نور الدين عتر (ص ٤٥).

(٣) والبخاري في «الأدب المفرد»، وكذلك النسائي.

بأخرة، روى له ابن ماجه ومسلم تبعاً[1]، وتوفي سنة اثنتين وخمسين ومائة وقيل سنة ثلاث.

١١ ـ **«أبان بن يزيد العطار»** الحافظ أبو يزيد البصري أحد الأعلام، روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي، توفي في عشر الستين ومائة.

١٢ ـ **«أبان بن عثمان بن عفّان»** سمع أباه وزيد بن ثابت وكانت ولايته على المدينة سبع سنين، روى له مسلم والأربعة، قال الأموي المدني توفي سنة خمس ومائة وقيل مات قبل عبد الملك في عشر التسعين للهجرة.

١٣ ـ **«أبان بن عثمان بن زكرياء» اللؤلؤي يعرف بالأحمر الشيعي البَجَلي أبو عبد الله مولاهم،** ذكره أبو جعفر الطوسي في «أخبار مصنّفي الإمامية» قال: أصله الكوفة كان يسكنها تارة والبصرةَ تارةً وقد أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنّى وأبو عبد الله محمد بن سلاّم الجمحي وأكثروا الحكاية عنه في أخبار الشعراء والنسب والأيام، روى عن أبي عبد الله وأبي الحسن موسى بن جعفر وما عُرف من مصنّفاته إلاّ كتابٌ جمع فيه المبتدأ والمَبْعَث والمغازي والوفاة والسقيفة والرّدة.

١٤ ـ **«أبان بن عبد الحميد اللاحِقي» الشاعر مولى رقاش بن ربيعة،** كان بينه وبين ابن المعذل أهاجي ومناقضات، من شعره [الخفيف]:

لا تنمَّنّ عن صديق حديثاً ... واستعِذْ إن نطقتَ من نمّامِ

واخفض الصوت إن نطقتَ بليلٍ ... والتفتْ بالنهار قبل الكلامِ

ورد من البصرة إلى بغداد قاصداً البرامكة فاختصّ بالفضل وقرب من قلب يحيى وصار صاحب الجماعة وذا أمرهم، ونظم كتاب «كليلة ودمنة» لهم ليسهل حفظه عليهم أوّله [الرجز]:

هـذا كـتـابُ أدبٍ ومـحـنَـةْ ... فـيـه الـذي يـدعـى كـلـيـل دمـنَـةْ

قال صاحب «الأغاني»: فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار ولم يعطه جعفر شيئاً وقال: ألا يكفيك أن أحفظه وأرويه عنك؟ ولأبان اللاحقي القصيدة المعروفة بذات الحُلَل، وهو أحد الشعراء الذين زعم الجاحظ أنهم أطبع المحدثين، وله أدب وظرف، وله

---

١١ ـ «الطبقات» لابن سعد (٧/ ٢/ ٤١)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٤٥٤)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ٢٩٩)، و«الثقات» لابن حبان (٦/ ٦٨)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٤٨)، و«سير الأعلام» للذهبي (٧/ ٤٣١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١/ ١٨١)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/ ١٦)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ١٦٨)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٠١)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣١).

١٢ ـ «الطبقات» لابن سعد (٥/ ١١٢ ـ ١١٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ١٠٨٤)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٤٨)، و«سير الأعلام» للذهبي (٤/ ٣٥١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ٩٧)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/ ١٣١).

١٣ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٠٨)، و«الفهرست» للطوسي (٧) و«الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٢٠/ ٧٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/ ٦)، و«لسان الميزان» لابن حجر (١/ ٢٤) ط. حيدرآباد و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٤٠٥)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٥/ ٦٨ ـ ٧٣ ـ ٧٣٣ ـ ٧٣٤)، و«معالم العلماء» للسروي (٢٣).

القصيدة التي مدح فيها نفسه وخاطب الفضل بن يحيى وأولها [الخفيف]:

أنا من حاجة الأمير وكنزٌ   من كنوز الأمير ذو رباحِ

فعارضه أبو نواس وكان يهاجيه.

. . . ـ «الأبتَر» رأس البُتْرية، اسمه: كثير.

. . . ـ «الأبْله» العراقي الشاعر اسمه: محمد بن بختيار[1].

١٥ ـ **إبراهيم بن أحمد بن محمد أبو إسحاق الطبري المالكي المعدل**، سمع وحدّث وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة.

١٦ ـ **«إبراهيم بن أحمد» أبو إسحاق المروزي الشافعي** إمام عصره في الفتوى والتدريس، أخذ الفقه عن ابن سُريج، وشرح «مختصر المزني» وله تآليف كثيرة، وأقام ببغداد دهراً طويلاً يفتي ويدّرس وأنجب من أصحابه جماعة وإليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي في قطيعة الربيع، ثم ارتحل إلى مصر آخر عمره وأدركه أجله بها وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربعين وثلاثمائة ودُفن بالقرب من الشافعي رضي الله عنه.

١٧ ـ **«إبراهيم بن أحمد» أبو إسحاق الخواصّ** الصوفي الزاهد شيخ الصوفية بالريّ، وله تصانيف في التصوّف، توفي رحمه الله تعالى قبل الثلاثمائة تقريبا.

١٨ ـ **«إبراهيم بن أحمد بن محمد» الأغلبي التميمي أمير القيروان**، تولّى الأمر فكان في أول أمره حسن السيرة يقتفي طرائق العدل ثم إنّه غلبت عليه السوداء فأكثر من سفك الدماء وقتل جماعةً من بناته وحظاياه لا لجناية، خرج يوماً للنزهة فاعترضه رجل وقال: إنّي رجل عشقتُ جاريةً عشقاً قلّما عشقه أحدٌ فرغبتُ إلى مولاها في بيعها فقال: لا أنقصها من خمسين ديناراً، فنظرتُ في جميع ما أملكه فإذا هو ثلاثون ديناراً وبقي عليّ عشرون ديناراً، فإن رأى الأمير ـ أبقاه الله ـ أن ينظر في أمري ويتفضلّ عليّ، فدعا إبراهيمُ سيّدَ الجارية وأمر له بخمسين ديناراً وللرجل بخمسين ديناراً أخرى، فسمع بذلك إنسانٌ آخر فاعترضه وقال: أيها الأمير إنّني عاشق، قال: فما الذي تجد؟ قال: حرارةً عظيمةً، قال: خذوه واغمسوه في الماء حتى يبرد ما بقلبه، ففعلوا به ذلك ثم أتوه به، قال: ما فعلت تلك الحرارة؟ قال: والله يا مولاي مكانها برد شديد، فضحك منه وأمر له بعشرين ديناراً، وفي آخر أمره قدم عليه رسول المعتضد يأمره أن يلحق ببابه ويولّي على

(١) انظر «الوافي» (٢/١٧٦) رقم (٦٤٩).

١٥ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/١٩)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥).

١٦ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/٢١٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (٩٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٣٣١)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/١٠٥)، و«طبقات الشافعية» لابن هداية (١٩ ـ ٢٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٣٥).

١٧ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/٧ ـ ١٠)، و«طبقات السلمي» (٢٨٣).

١٨ ـ «الحلّة السيراء» لابن الأبّار (١/١٧١)، و«الكامل» لابن الأثير (٧/١٩٦).

إفريقية ولده أبا العباس لما شكا أهل إفريقية منه، فأظهر التوبة ورفض الملك ولبس الخشن من الثياب وأخرج مَن في سجونه، وسلّم الأمر إلى ولده المذكور وتوجّه إلى صقلية مجاهداً ففتح فيها وعبر المجاز إلى قِلَّورية وسبى وقتل وهربوا منه إلى القلاع، ومات مبطوناً سنة تسع وثمانين بزَلَق الأمعاء ودُفن في قبة بصقلية وكان قد ولي الأمر سنة إحدى وستين ومائتين، ومن شعره [الكامل]:

نحن النجومُ بنو النجومِ وجدُّنا قمرُ السماء أبو النجوم تميمُ
والشمس جدّتُنا فمن ذا مثلنا متواصلان كريمةٌ وكريمُ

وكان التجار يسيرون من مصر إلى سَبْتة لا يعارَضون ولا يروعون، ابتنى الحصون والمحارس على سواحل البحر بحيث إن النيران كان توقد في ليلة واحدة من سبتة إلى الاسكندرية حتى يقال إن بأرض المغرب من بنائه وبناء آبائه ثلاثين ألف حصن وهذا الأمر لم يُسمَع بمثله، ومصّر سوسة وعمل لها سوراً.

١٩ - «إبراهيم بن أحمد بن الزبير» الشاعر ابن علي بن إبراهيم بن محمد بن فليتة أبو إسحاق ابن أبي الحسن الكاتب الأسواني هو ابن الرشيد بن الزبير، وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في مكانه، روى عنه الحافظ المُنذِري شيئاً من شعره وقال: سألته عن مولده فذكر ما يدلّ على أنّه سنة إحدى وستين وخمسمائة، وتقلّب في الخدم الديوانية إلى القاضي الفاضل ولحقه دَينٌ اختفى بسببه قال [السريع]:

يا أيها المولى الذي لم يزل بفضله يذهب عنّا الحزَنْ
قد أصبح المملوك في شدّةٍ يعالج الموت مَن المؤتمَنْ

٢٠ - «إبراهيم بن أحمد بن طلحة» الأسواني الشاعر المشهور، روى عنه من شعره عبد القوي بن وحشي وأبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الأسيوطي، وله ديوان شعر، منه [الطويل]:

أرَى كلَّ مَن أنصفتُه الودّ مقبِلاً عليّ بوجهٍ وهو بالقلب مُعرِضُ
حذارِ من الإخوان إن شئتَ راحةً فَقُرْبُ بني الدنيا لمن صحّ مُمرِضُ
بلوتُ كثيراً من أناس صحبتُهم فما منهمُ إلاّ حَسود ومُبغِضُ
فقلبي على ما يُسخن الطرف منطوٍ وطرفي على ما يُحزن القلب مُغمِضُ

قلت: شعر متوسط.

٢١ - «أبو إسحاق الكاتب» إبراهيم بن أحمد المارداني أبو إسحاق الكاتب، سافر إلى الشام ومصر وولي الكتابة لأبي الجيش خُمارويه بن أحمد بن طولون وكان معه بدمشق حين قُتل، ثم إنّه

---

١٩ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٢٠).
٢٠ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٢٠).
٢١ - «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ٦٧).

عاد إلى بغداد في أحد عشر يوماً فأخبر المعتضد بقتلة خمارويه، ولحق إبراهيمَ فلجٌ فمات منه سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة عن ست وستين سنة.

٢٢ ـ **«ابن إبراهيم بن حسان» إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن حسان**. أبو إسحاق بن أبي بكر البزاز، قال محبّ الدين بن النجار: كان من أعيان التجار ووجوه المشايخ وكان حافظاً لكتاب الله كثير التلاوة صالحاً دَيّناً حسن الطريقة وكانت له معرفة بالكتب وخطوط العلماء، سمع أبا الدرّ ياقوت بن عبد الله...[1] وتسعين وخمسمائة.

٢٣ ـ **«إبراهيم بن أحمد بن أبي تمام التكريتي»** أبو تمام، ذكره أبو محمد عبد الله بن علي بن سويدة التكريتي في «تاريخ تكريت وبغداد والموصل».

٢٤ ـ **«إبراهيم بن أحمد بن هلال الأنباري» أبو إسحاق ابن أبي عون الكاتب ابن أبي النجم**، له تصانيف في الأدب حسنة منها كتاب «النواحي في أخبار البلدان» وكتاب «بيت مال السرور» إلاّ أنّه غلب عليه الحمق والرقاعة واستحوذ عليه الشيطان، فصحب أبا جعفر محمد بن علي الشَّلْمغاني المعروف بابن أبي العَزاقِر وصار من ثقاته الغالين في محنته فكان يدّعي فيه الإلهية تعالى الله، ولما قُبض على أبي جعفر المخذول وتُتبّع أصحابه أُحضر إبراهيم هذا وقيل له: سُبَّ أبا جعفر وابصق عليه، فأرعد وأظهر خوفاً شديداً من ذلك فضربت عنقه وصُلب ثم أُحرقت جثّته بعد ذلك بالنار سنة اثنتين وعشرين وثلاثة مائة، وقد استوعب ياقوت في «معجم الأدباء» عقيدته وطوّل ترجمته.

٢٥ ـ **«إبراهيم بن أحمد بن محمد تُوزُون» الطبري** النحوي من أهل الفضل والأدب سكن بغداد وصحب أبا عمر الزاهد وكتب عنه كتاب «الياقوتة» وعلى النسخة التي بخطّه الاعتماد، ولقي أكابر العلماء وكان صحيح النقل جيّد الخطّ والضبط وكان منقطعاً إلى بني حمدان.

٢٦ ـ **«إبراهيم بن أحمد الأسدي»** هو القائل يرثي المتوكل [الكامل]:

خلت المنابُر واكتستْ شمسُ الضحى ... بعد الضياء ملابسَ الإظلامِ

ما كادت الأسماع إكباراً له ... يُصغين للإجلال والإعظامِ

ملأ القلوب من الغليل فأنزفتْ ... ماء الشؤون مدامعُ الأقوامِ

هجمتْ فجيعتُه على كبد الورى ... فأذابت الأرواح في الأجسامِ

وقال فيه أيضاً [الخفيف]:

---

(١) بياض في الأصل.

٢٤ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ١٤٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ٢٣٤ ـ ٢٥٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٩ ـ ١٤٠٤)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/ ٢٨).

٢٥ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ١٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٠٩)، و«نزهة الألباء» للأنباري (١٩٦)، و«إنباه الرواة» للقفطي (١/ ١٥٨).

هكذا فلتكن منايا الكرامِ	بين ناي ومِزْهَرٍ ومُدامِ
بين كاسَين أردتاه جميعاً	كاس لذّاتِه وكاس الحِمامِ
يقظٌ في السرور حتى أتاه	قدر اللّه خفْيةً في المنامِ
لم تُذِلْ نفسه صروف المَنايا	بصنوف الأوجاع والأسقامِ
هابه معلناً فدبّ إليه	في كسور الدجى بحدّ الحسامِ
والمنايا مراتبٌ يتفاضلـ	نَ وبالمرهقات موت الكرامِ

٢٧ - «**إبراهيم بن أحمد بن محمد**» **أبو طاهر العكبري**، وُلد سنة عشر وخمسمائة وتوفي سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، رأى في منامه كأنّه يقرأ سورة يَس وهي اثنتان وثمانون آية، ويقال إنّه من قرأها في منامه عاش بعدد آيها سنين، فمات وله اثنتان وثمانون سنة، وكذا يقال إنّه من قرأ أوّلَ ما نزل من القرآن طال عمره، ومن قرأ آخر ما نزل من القرآن قصر عمره.

٢٨ - «**القاضي برهان الدين الزرعي**» **إبراهيم بن أحمد بن هلال القاضي** الإمام الفاضل المفتي برهان الدين الزرعي الحنبلي، كان نائب القاضي علاء الدين بن المنجّى الحنبلي ومدرّس الحنبلية وناظرها ومدرّس وقف سيف الدين بكتمر والي الولاة بمدرسة الشيخ أبي عمر وحلقة العماد بالجامع الأموي ومعيد المدرسة الصدرية والمدرسة الجوزية والمسمارية، أتقن الفروع على مذهب ابن حنبل وأصول الفقه والنحو والفرائض والحساب، وكتب الخطّ المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على حكايات الخطوط ومناسباتها ويحمل الناس إليه الكتب ليكتب أسماءها بحسن خطّه، وقرأ الأصول على ابن الزملكاني والقاضي جلال الدين القزويني وغيرهما من الشافعية ولم يكن في أصول الدين حنبليّاً والله أعلم، وذهنه يتوقد ذكاء، ونُدب في وقت إلى نظر بيت المال أيامَ الصاحب شمس الدين فلم يوافق، وكان بصيراً بالفتوى جيّد الأحكام، وكان له ميل كثير إلى التسرّي بالأتراك وتعلّم منهم لسان الترك وتحدّث به جيداً، وكان في الغالب يكون جمعةً في دكة الجواري وجمعةً في سوق الكتب، وكان عذب العبارة فصيحها حسن الوجه مليح العمة، وُلد سنة ثمان وثمانين وستمائة وتوفي في نصف شهر رجب الفرد يوم الجمعة بكرة النهار وصُلّي عليه بالجامع الأموي سنة إحدى وأربعين وسبعمائة.

٢٩ - «**كمال الدين الإسكندري الكاتب المقرىء**» **إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس شيخ القرّاء ومسندهم كمال الدين أبو إسحاق بن الوزير الصاحب نجيب الدين التميمي الإسكندري ثم الدمشقي المقرىء الكاتب**، وُلد بالإسكندرية سنة ست وتسعين وخمسمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وسبعين وستمائة، حفظ القرآن صغيراً وقرأ القراءات العشر بعدة تصانيف على الكندي وكان آخر من قرأ عليه موتاً، وانتهى إليه علّو الإسناد في القراءات إلاّ أنّه كان يباشر

---

٢٨ - «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٤٣٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ١٥).

٢٩ - «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ٦).

نظر بيت المال من المكوس فتورّع جماعة من القرّاء عن الأخذ عنه، وولي نظر الجيش وكان أميناً حَسَنَ السيرةِ.

٣٠ ـ **«ابن شاقلاء الحنبلي» إبراهيم بن أحمد بن عمر بن حمدان ابن شاقلاء أبو إسحاق البغدادي البزاز** شيخ الحنابلة وفقيههم، كان إماماً في الأصول والفروع، توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وستين وثلاثمائة.

٣١ ـ **«الأزدي اللغوي» إبراهيم بن أحمد بن الليث الأزدي الكاتب،** قال ياقوت: لا أعرف من حاله إلاّ ما قاله السلفي: أنشدني أبو القاسم الحسن بن أبي الفتح الهمذاني قال: أنشدني أبو المظفّر إبراهيم بن أحمد بن الليث ـ قدم علينا همذان وقد حضر مجلسه الأدباء والنحاة لمحلّه من الأدب [الوافر]:

وقد أغدو وصاحبتي مَحُوصُ على عذراء ناء بها الرهيصُ
كأنّ بني النحوص على ذَراها حوائمُ ما لها عنه محيصُ

٣٢ ـ **«صدر الدين ابن عقبة» إبراهيم بن أحمد بن عقبة بن هبة الله بن عطاء القاضي صدر الدين ابن الشيخ محيي الدين البصروي الحنفي،** وُلد سنة تسع وستمائة ببصرى وتوفي رحمه الله سنة سبع وتسعين وستمائة، درّس وأعاد وأفتى بمواضع وولي قضاء حلب مُديدةً ثم عُزل، وكان له كفاية بدمشق، ثم سافر إلى مصر وتوصّل وحصّل تقليداً بقضاء حلب وقدم إلى دمشق فأدركه الموت وتعجّب الناس من حرصه، وأظنّه ـ والله أعلم ـ أنّه تولّى قضاء صفد مرةً وما وصل إليها وما مُكّن من المباشرة، أخبرني الشيخ نجم الدين بن الكمال الصفدي: أنّه كان يكرّر عليّ المفصّل بصفد وهو في قلب المدينة فيُسمع من أقصى المدينة.

٣٣ ـ **«ابن حاتم الحنبلي شيخ بعلبك» إبراهيم بن أحمد بن حاتم الحنبلي بن حاتم بن علي الفقيه أبو إسحاق البعلبكي،** وُلد سنة إحدى وثلاثين وستمائة وتوفي رحمه الله سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، أجاز له نصر بن عبد الرزاق وابن روزبه وابن اللتي وابن الأواني وابن القبيطي وعدّة، وسمع من سليمان الإسعردي وأبي سليمان الحافظ وخطيب مردا واشتغل على الفقيه اليونيني وصحبه، وكانت له وظائف، نسخ المنتقى وطلب العلم مدةً، وكان خيّراً ناسخاً فقيهاً متواضعاً يبدأ مَن يلقاه بالسلام، سمع الشيخ شمس الدين منه ومن أخته مريم.

٣٤ ـ **«الغافقي النحوي» إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن يعقوب العلامة شيخ القرّاء والنحاة**

---

٣٠ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ١٧)، و«طبقات الحنابلة» لابن الفراء (٣٤٠).

٣١ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١١١).

٣٢ ـ «الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٣)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٥١٢).

٣٣ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ٨).

٣٤ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ٨)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ =

أبو إسحاق الإشبيلي الغافقي شيخ سَبْتة، وُلد سنة إحدى وأربعين وستمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست عشرة وسبعمائة، حُمل صغيراً إلى سبتة وسمع التيسير من محمد بن جَوْبَر الداوي عن ابن أبي جَمْرة[1] وسمع «الموطأ» وكتاب «الشفاء وأشياء»، وأكثر عن أبي هريرة عن أبي عبد الله الأزدي سنة ستين وتلا بالروايات على أبي بكر بن مشُلْيُون وقرأ «كتاب سيبويه» تفهّماً على ابن الحسين بن أبي الربيع، وساد أهل المغرب في العربية وتخرّج به جماعة وألّف كتاباً كبيراً في «شرح الجمل» وكتاباً في «قراءة نافع».

٣٥ ـ **«عز الدين الغرافي» إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن بن أحمد الشيخ الفقيه الإمام الصالح الخير المعمّر بقيّة المشايخ الشيخ عز الدين العلوي الحسيني** من ذرية موسى الكاظم **يُعرف بالغَرّافي ثم الاسكندراني الشافعي الناسخ**، وُلد بالثغر سنة ثمان وثلاثين وستمائة وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وهو أصغر من أخيه تاج الدين الغرافي بعشر سنين، سمع بدمشق سنة اثنتين وخمسين من حليمة حفيدة جمال الإسلام ومن البادرائي والزين خالد وسمع بحلب من نقيب الشرفاء، وأجاز له الموفق بن يعيش النحوي وابن رواج والجميزي وجماعة، وحدّث قديماً وهو ابن بضع وعشرين سنة، أخذ عنه الوجيه السبتي وسمع الشيخ شمس الدين منه جزءاً وخرّج لنفسه شيئاً، وكان فيه زهد ونزاهة يرتفق من النسخ ثم إنّه عجز وقام بمصالحه معين الدين المصغوني، وصار بعد أخيه شيخ دار الحديث النبيهية، يقال إنّه حفظ «الوجيز» في الفقه و«الإيضاح» في النحو.

٣٦ ـ **«الشيخ إبراهيم الرقي» إبراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي الشيخ الإمام القدوة المذكّر القانت أبو إسحاق الرقّي الحنبلي الزاهد** نزيل دمشق، وُلد سنة نيّف وأربعين وستمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبعمائة، تلا بالروايات على الشيخ يوسف القُفْصي[2] وصحب عبد الصمد بن أبي الجيش، وعني بالتفسير والفقه والتذكير وبرع في الطبّ وشارك في المعارف وله نظم ونثر ومواعظ محرّكة، وكان عذب العبارة لطيف الإشارة، على رأسه طاقية وخرقة صغيرة، وله تواليف ومختصرات وألّف تفسيراً للفاتحة في مجلد، وربما حضر السماع مع الفقراء بأدب وحسن قصد، توفي بمنزله المصنوع له تحت المأذنة الشرقية، ومن نظمه[الوافر]:

= ٤٠٥)، و«طبقات النحاة» لابن قاضي شهبة (١٣٧ ـ ١٣٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/ ٢٥٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ٣٨).

(١) هو محمد بن أحمد بن عبد الملك بن أبي جمرة وهو راوي «التيسير». انظر: «طبقات القراء» لابن الجزري (٢/ ٦٩).

٣٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ١٠).

٣٦ ـ «البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/ ٢٩ ـ ٣٠)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٣٤٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ١٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤ ـ ٤٥٦ ـ ١٠٨٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ٧ ـ ٨).

(٢) هو يوسف بن جامع القفصي، أبو إسحاق شيخ القراء ببغداد، توفي سنة (٦٨٢ هـ).

يـزور فـتـنـجـلـي عـنّـي هـمـومـي لأنّ جـلاء هـمّـي فـي يـديـهِ
ويـمـضـي بـالـمـسرّة حـيـن يـمـضـي لأنّ حـوالـتـي فـيـهـا عـلـيـهِ
ولـولا أنّـه يَـعِـدُ الـتـلاقـي لـكـنـتُ أمـوت مـن شـوقـي إلـيـهِ

ومنه[البسيط]:

لـولا رجـاء نـعـيـمـي فـي ديـاركـمُ بالوصل ما كنتُ أهوى الدار والوطنا
إنّ الـمـسـاكـن لا تـحـلـو لـسـاكـنـهـا حتى يشاهد في أثنائها السكنا

٣٧ ـ «الرئيس جمال الدين بن المغربي» إبراهيم بن أحمد المعروف بابن المغربي الصدر الرئيس جمال الدين أبو إسحاق رئيس الأطباء بالديار المصرية والممالك الشامية ذو الرتبة المنيعة والمكانة العالية والوجاهة في الدولة والحرمة عند الناس خصوصاً في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون لقربه من السلطان وخدمة الأكابر الأمراء والوزراء في مواطن كثيرة سرّاً وجهراً، وكان ممن خرج صحبة الركاب الناصري سنة ثمان وسبعمائة وأقام معه بالكرك، وتردّد في الدخول إليه مع من كان يدخل إليه من ذوي الخدم ثم تفرّد بذلك مع الخاصّكية فصارت له بهذا خصوصية ليست لأحد، وكان السلطان يعرف له حقّ ذلك ويرعاه ويطمئنّ إليه ويعوّل دون كلّ أحد عليه، وكان أبوه شهاب الدين أوحد أهل زمانه في الطبّ وأنواع الفضائل، وقرأ جمال الدين على مشايخ الأطباء وأخذ عن أبيه الطبّ والنجامة إلى غير ذلك، وكان أبوه كثير السرور به والرضى عنه وفرق مالاً على بنيه ثم تركهم مدةً وطلب منهم المال فأحضر إليه جمال الدين المال وقد نماه وثمّره ولم يحضر غيره المال لتفريط حصل فيه فازداد جمال الدين مكانة من خاطره وردّ عليه المال ومثله معه وكان إذا رآه قال: هذا إبراهيم سعيد، وكان الأمر على ما ذكره وصدقت فراسته، وخدم السلطان في حياة أبيه وتقدّم لديه وباشر المارستان وفُوّضت إليه الرياسة مطلقاً، ثم أخذ في الترقي إلى أن عُدّ من أعيان الدولة وأكابر أرباب المراتب والتحق بدرجة الوزراء وذوي التصرف بل زاد عليهم لإقبال السلطان عليه وقربه منه، وكان أولَ داخلٍ إليه يدخل كلّ يوم قبل كلّ ذي وظيفة برانية من أرباب السيوف والأقلام فيسأل السلطانَ عن أحواله وأحوال مبيته وأعراضه في ليلته فيحدّثه في ذلك ثم أُمور بقية المرضى من السلطان والأمراء ومماليك السلطان وأرباب وظائف وسائر الناس، ويسأله السلطان عن أحوال البلد ومن فيه من القضاة والمحتسب ووالي البلد وعمّا يقوله العوامّ ويستفيض فيه الرعية ومن لعلّه وقع في تلك الليلة بخدمة أو أُمسك بجريرة أو أُخذ بحقّ أو ظلم، ولهذا كان يُخشى ويُرجى وتقبل شفاعاته وتقضى حاجاته، وكان يجد سبيله إذا أراد لغيبة أرباب الوظائف السلطانية ولا يجدون سبيلاً لهم عليه إذ تناط بهم أمور من تصرّف في مال أو عزل وولاية يقال في ذلك بسببهم ولا يناط به شيء من ذلك يقال فيه بسببه، فلهذا طال مكثه ودامت سعادته ولم يغير عليه مغير ولا استحال عليه السلطان وحصّل النعم العظيمة والأموال

٣٧ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ١٦).

الوافرة والسعادة المتكاثرة أخبرني القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله قال: لقد حرص النَّشو على رميه من عين السلطان بكلّ طريق فلم يقدر حتى إنّه عمل أوراقاً بما على الخاصّ من المتأخرات من زمان من تقدّمه وذكر فيها جملة كثيرة ثمن صنفٍ ـ أظنّه رصاصاً ـ بيع فمن جمال الدين، ثم قرأ الأوراق على السلطان ليعلمه أن له أموالاً واسعةً يتكسب فيها ويتاجر على السلطان، قال لي ابن قروينه ـ وكان حاضراً ـ: قرأتُها والله أعلم، لقد بقي يعيد ذكر جمال الدين مرّات ويرفع صوته به ثم يسكت ليفتح السلطان معه باباً فيه فيقول: فماذا يريد؟ فما زاد السلطان على أن قال: هذا لا تؤخره روح الساعة، أعطِه ماله ولا تؤخر له شيئاً. وقال لي القاضي شهاب الدين بن فضل الله أيضاً: وكان السلطان عارفاً بما لجمال الدين من المنافع ممّا يحصل له من الخِلَع الكوامل والبغال المسرَّجة الملجمة والتعابي والقماش والإنعامات من الآدر السلطانية والأمراء وآدرهم والأعيان عنده عافية مرضاهم إلى غير ذلك من الافتقادات، هذا إلى ما له من الجوامك والرواتب والإنعامات والتشريف السلطاني وجامكية المارستان والتدريس من رسوم التزكية وخدم الناس والمكسب مع الاقتصاد في النفقة والاقتصار على الضروري الذي لا بدّ منه. وكان يلازم الخدمة سفراً وحضراً ويتجمل في ملبوسه ومركوبه وحشمه وداره وجواريه وخدمه من غير إسراف ولا تكثّر، وكان السلطان لا يقول له إلاّ «يا إبراهيم» وربما قال «يا حكيم إبراهيم»، ولقد قال مرةً بحضوري «إبراهيم صاحبنا» يعني جمال الدين المذكور، وكان غاية منه في قرب المحلّ والأمن إليه، وله مع هذا خصوصية ببكتمر الساقي إلا أنّه إلى جانب السلطان أمْيلَ وعلى رضاه أحلّ، وجمال الدين على إفراط هذا العلوّ وقرب هذا الدنوّ لا يتكبر ولا يرى نفسه إلا مثل بعض الأطباء توقّراً لجماعة رفقته كلّهم ويجلّ أقدار ذوي السنّ منهم وأهل الفضل ويخاطبهم بالأدب ويحدّثهم بالحسنى ويأخذه بقلب الكبير منهم والصغير والمسلم والذمّي، وكان يكره صلاح الدين ابن البرهان ويكرمه ويبغض بن الأكفاني ويعظمه ويحفظ بكلّ طريق لسانه ويتقصد ذكر المحاسن والتعامي من المعائب، وله الفضيلة الوافرة في الطبّ علماً وعملاً والخوض في الحكميات والمشاركة في الهيئة والنجامة، كلّ هذا إلى حسن العقل المعيشي ومصاحبة الناس على الجميل، وكان لا يعود مريضاً إلاّ من ذوي السلطان ولا يأتيه في الغالب إلاّ مرةً واحدةً ثم يقرّر عنده طبيباً يكون يعوده ويأتيه بأخباره، ثم إذا برأ ذلك المريض استوجب عليه جمال الدين ما يستوجبه مثله، فإذا خُلع عليه أو أُنعم عليه بشيء دخل إلى السلطان وقبّل الأرض لديه، فيحيط علماً بما وصل إليه، وسألته يوماً عن السلطان وكان قد تغيّر مزاجه فقال: والله وما نقدر نصف له إلاّ ما يبدأ هو بذكره ونلاطفه ملاطفةً وما نقد ونتمكن من مداواته على ما يجب وهو والله أعرف منا بما فيه صلاح مزاجه، وقال لي أيضاً وكان قد عرض لي دوارٌ صفراويّ عدتُ أهلكُ منه فوصف لي السديدُ الدمياطي وفرج الله بن صغير وابن البرهان أنواع المعالجات ولم يفد وكان أقربها إلى النفع ما وصفه فرج الله قال: أسْخنْ ماء كاوياً واربطْ رجليك على المفصل ربائط بأنشوطة ثم ضع رجليك في الماء وحالَ ما تضعهما تحلّ الأنشوطة بسرعة وتصبر على الماء إلى أن يفتر ثم أخرجْ رجليك ونشّفْهما وادهنهما بدهن بنفسج، فكنتُ أفعل ذلك فأجد به خفّاً ولا

أخلص، فسألني الرئيس جمال الدين يوماً عمّا أجد فشكوتُ إليه دوام الحال وعدم إجداء العلاج إلاّ ما وصفه ابن صغير لما أجد به من الخفّ وإن كنتُ لا أخلص، فقال: فات الحكيم فرج الله الملح، ثم قال لي: أضِفْ إلى دهن البنفسج ملحاً ناعماً مرتين ثلاثاً تخلص بإذن الله إن شاء الله، فعملتُ فكان كما قال. قلت: ولما أثقل السلطان في المرض نوبة موته كان جمال الدين مريضاً ولم يحضره وقيل إنّما تمارض بعد أمن التهم والله أعلم.

٣٨ ـ **«أبو عمرو المرسي القاضي» إبراهيم بن إدريس القاضي أبو عمرو التجيبي** من أهل مرسية وهو أخو أبي بحر صفوان الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه، ولي قضاء بلده والخطبة بجامعه وتوفي رحمه الله تعالى أول سنة ثلاثين وستمائة، وأورد له ابن الأبار في «تحفة القادم» قوله [الكامل]:

قسماً بِحُسن الطلّ في الزهرِ ... يبدو به شيئاً على ثغرِ
أو بالنسيم إذا ثنى غصناً ... فأرى انثناء العطف كالكسرِ
أو بالغصون تكلّلتْ زهراً ... فأتتك بالأجياد والشذرِ
لقد استعنتُ على التألّم في ... أمر الهوى فقضى الهوى أمري
ومطوّقٍ طارحتُه شجني ... وعلى الدجَى طوقٌ من الفجرِ
يشدو بعطفٍ مائسٍ ثمل ... شرب الندى عوضاً عن الخمرِ
يهتزّ من طربٍ له فإذا ... غنّى رمى بدراهم الزهرِ
فحسبت عبد الحقّ يطرفه ... فيجود ما أنشدت من شعري

منها [الكامل]:

وإليكمُ راقت محاسنها ... والحسن في الأسلاك للنحرِ
اعملتُ فيها خاطري سحراً ... فاشتقّ منه فجاء بالسحرِ

٣٩ ـ **«ابن أدهم الزاهد» إبراهيم بن أدْهَم بن منصور بن يزيد بن جابر أبو إسحاق العجلي وقيل التميمي البلخي** الزاهد أحد الأعلام، روى عن أبيه ومنصور ومحمد بن زياد الجمحي وأبي إسحاق وأبي جعفر الباقر ومالك بن دينار والأعمش، قال الفضل بن موسى: حجّ أدهم بأمّ إبراهيم وهي حبلى فولدت إبراهيم بمكة فجعلت تطوف به على الخلق في المسجد تقول: ادعوا

---

٣٨ ـ «التكملة» لابن الأبّار (٢٠٥)، و«المقتضب من تحفة القادم» لابن الأبار (١٣٨).

٣٩ ـ «الطبقات» لابن سعد (٦/ ٤٠١)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٧٣)، و«الثقات» لابن حبان (٦/ ٢٤)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (٧/ ٣٦٧)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ١٦٧)، و«طبقات الأولياء» للسلمي (١٣)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٤٨)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (١/ ٤)، و«كتاب التوابين» للمقدسي (٣٤٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٠٢)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣١).

لابني أن يجعله الله تعالى عبداً صالحاً، وأخباره مشهورة في مبدأ تزهُّده وطريقُه مذكورة معلومة، قيل: غزا في البحر مع أصحابه فاختلف في الليلة التي مات فيها إلى الخلاء خمساً وعشرين مرةً كلّ مرة يجدّد الوضوء فلمّا أحسّ بالموت قال: أوتِروا لي قوسي، وقبض عليها وتوفي وهي في كفّه فدُفن في جزيرة في البحر في بلاد الروم، قال إبراهيم بن بشار الصوفي: كنتُ مارّاً مع إبراهيم فأتينا على قبر مسنّم فترحّم عليه وقال: هذا قبر حميد بن جابر أمير المدن كلّها كان غرقاً في بحار الدنيا ثم أخرجه الله منها، بلغني أنّه سُرّ ذات يوم بشيء ونام فرأى رجلاً بيده كتاب فناوله إياه وفتحه فإذا فيه كتاب بالذهب مكتوب: لا تؤثرنّ فانياً على باقٍ ولا تغترّنّ بملكك فإنّ ما أنت فيه جسيم إلاّ أنه عديم، وهو ملك لولا أنّه هلك، وفرحٌ وسرور إلاّ أنه لهوٌ وغرور، وهو يوم لو كان يوثق له بغد، فسارع الى أمر الله فإن الله قال: **﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُم وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ والأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلمُتَّقِين﴾** [آل عمران: ١٣٣] فانتبه فزعاً وقال: هذا تنبيه من الله وموعظة، فخرج من ملكه وقصد هذا الجبل وعَبَدَ الله فيه حتى مات، وقال: رأيتُ في النوم كأن قائلاً يقول لي: أيحسنُ بالحرّ المريد أن يتذلّل للعبيد وهو يجد عند مولاه كلّ ما يريد؟ وقال النسائي: إبراهيم أحدا الزهّاد مأمون ثقة، قال الدارقطني: ثقة، قال البخاري: مات سنة إحدى وستين ومائة، وقال ابن يونس: سنة اثنتين، وسيرته في «تاريخ دمشق» ثلاث وثلاثون ورقة وهي طويلة في «حلية الأولياء».

٤٠ ـ **«الهديمي» إبراهيم بن إسحاق الهديمي**، أكثر شعره في اختلاف حاله، من ذلك يرثي قميصه ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» [الوافر]:

قـمـيـصـي قـد أبـاد أبـاً وأمّـا ... وخـالاً كـان بـي بـرّاً وعـمّـا
وأصـبـح بـاقـيـاً[1] جـسـمـي ... أرمّ الـدهـر مـنـه مـا استـرمّـا
إذا شـبـراً رمـمـتُ وَهَـى ذراعـاً ... فـأعـلـم أنّ ذلـك لـن يـتـمّـا
أقـول لـه ابْـغِ بـي بـدلاً ودعـنـي ... فـفـعـلـك قـد تـنـكّـد واسـتـذمّـا
فَـلَـمْ يَـحْـفِـل بـمـا حـاولـتُ منه ... وغـنّـانـي كـيـاداً لـي وظـلـمـا
سـأصـبـرُ صـاغـراً وأمـوتُ غـمّـا ... وإن جُـرعـتُ فـيـك الـيـومَ سـمّـا

قلت: إن كان أراد بالقافية سمّ الخياط ـ وهو خُرتُ الإبرة ـ فقد جوّد التضمين، والظاهر أنّه ما أراده واللهأعلم وهذا اتفاق عجيب، وقوله أيضاً: [مجزوء الرجز]

أضـحَـى قـمـيـصـي طـالـبـاً ... لـديّ خـطـبـاً جَـلَـلا
قـلـتُ لـهُ حـسـبـك قـد ... قـرّبـتَ مـنّـي الأجَـلا

(١) في الأصل: «بعدا صبي»، والصواب ما أثبتناه.

وأنــت وقــفٌ لــلــبِــلــى فــمــا تُــرَى مــرتــحــلا
فــقــال لــي: دع ذا ألــم تــســمــعْ مــقــالــي أوّلا
يــا مــن لــصــبّ خَــبِــلِ يــمــوت مــوتــاً عــجــلا
قــيّــده الــحــبّ كــمــا قــيّــده داعٍ جَــمَــلا

٤١ ـ **«الحافظ الحربي» إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير الفقيه أبو إسحاق** أحد الأئمة الأعلام، وُلد سنة ثمان وتسعين ومائة، وطلب العلم سنة بضع عشرة وسمع هَوْذة بن خليفة وجماعةً، وتفقّه على أحمد بن حنبل وكان من نجباء أصحابه، روى عنه ابن صاعد وابن السماك عثمان والنجاد أبو بكر وآخرُهم موتاً القطيعي، قال الخطيب: كان إماماً في العلم رأساً في الزهد عارفاً بالفقه بصيراً بالأحكام حافظاً للحديث مميّزاً لعلله قيّماً بالأدب جمّاعة للغة صنّف «غريب الحديث» وكتباً كثيرة، قال ثعلب مراراً: ما فقدتُ إبراهيم الحربي من مجلس لغةٍ أو نحوٍ خمسين سنة، وحدّث عبد اللهبن أحمد بن حنبل قال: كان أبي يقول لي: امض إلى إبراهيم الحربي حتى يُلقي عليك الفرائض، وقال إبراهيم الحربي: في كتاب «غريب الحديث» الذي صنّفه أبو عبيد ثلاثة وخمسون حديثاً ليس لها أصلٌ وقد أعلمتُ عليها في كتاب السروي، منها: أتت امرأة الى النبي ﷺ وفي يدها مناجد، ونهى النبي ﷺ عن السراويلات المخَرْفَجة، وأتى النبيَّ ﷺ أهلُ قاهة، وقال عمر للنبي ﷺ: لو أمرتَ بهذا البيت فسفروا، عن النبي ﷺ أنّه قال للنساء: إذا جُعتنّ خجلتنّ وإذا شبعتّنّ دقعتنّ، وأنشده رجل:

[مخلع البسيط]

أنــكــرتَ ذُلّــي فــأيُّ شــيء أحــســنُ مــن ذلّــة الــمــحــبّ
ألــيــس شــوقــي وفــيــضُ دمــعــي وضــعــفُ جــســمــي شــهــودَ حُــبــي

فقال إبراهيم: هؤلاء شهود ثقات، وقال إبراهيم: ما أنشدتُ شيئاً من الشعر قط إلاّ قرأتُ بعده ﴿**قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ**﴾ [الإخلاص: ١] ثلاث مرّاتٍ، وقال الدارقطني أبو الحسن: إبراهيم الحربي ثقة كان إماماً يقاس بأحمد بن حنبل في زهده وعلمه وورعه، وهو إمام مصنّف عالم بكلّ شيء بارع في كلّ علم صدوق، قال ياقوت في كتاب «معجم الأدباء»: نقلت من خطّ الإمام الحافظ

---

٤١ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٢٣١ ـ ٢٣٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٢٧ ـ ٤٠)، و«نزهة الألبا» للأنباري (٢٧٦ ـ ٢٧٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣ ـ ٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١١٢ ـ ١٢٩)، و«اللباب» لابن الأثير (١/ ٢٩٠)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ١٤٧ ـ ١٤٨)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (١/ ٣ ـ ٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٢٠٩ ـ ٢١٠)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢/ ٢٦ ـ ٢٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٧٩)، و«طبقات الشافعية» للشيرازي (١٤٥)، و«طبقات الحنابلة» لابن الفراء (٥٠ ـ ٥٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٤٠٨)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٦٠ ـ ١٢٠٥ ـ ١٣٨٣ ـ ١٤١٣ ـ ١٤١٩ ـ ١٤٥٠ ـ ١٤٧١ ـ ١٨٣٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ١٩٠).

أبي نصر عبد الرحيم بن وهبان صديقنا ومفيدنا قال: نقلت من خطّ أبي بكر محمد بن منصور السمعاني: سمعت أبا المعالي ثابت بن بندار البقّال يقول: حكى البرقاني رحمه الله تعالى يقول: كان إسماعيل بن إسحاق القاضي يشتهي رؤية إبراهيم الحربي وكان إبراهيم لا يدخل عليه يقول: لا أدخلُ داراً عليها بوّابٌ، فأُخبر إسماعيل بذلك فقال: أنا أدَعُ بابي كباب الجامع، فجاء إبراهيم إليه فلمّا دخل عليه خلع نعليه فأخذ أبو عمر محمد بن يوسف القاضي نعليه ولفّهما في منديل دمشقي وجعله في كمّه وجرى بينهما علم كثير، فلمّا قام إبراهيم التمس نعليه فخرّج أبو عمر النعل من كمّه فقال له إبراهيم: غفر الله لك كما أكرمتَ العلم، فلمّا مات أبو عمر القاضي رُئي في المنام فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: أُجيبت فيّ دعوة إبراهيم، ودخل عليه قوم يعودونه فقالوا: كيف تجدك يا أبا إسحاق؟ قال: أجدني كما قال:

[الخفيف]

دبَّ فـي الـسـقـامُ سُـفْـلاً وعُـلْـوا وأرانـي أذوبُ عُـضْـواً فـعُـضْـوا

بَـلِـيَـتْ جِـدّتـي بـطـاعـة نـفـسـي وتـذكّـرتُ طـاعـةَ الله نِـضْـوا[1]

وقال ياقوت أيضاً: حدّثني صديقنا الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن النجار ـ حرسه الله ـ قال: حدّثني أبو بكر أحمد بن سعيد بن أحمد الصبّاغ الأصبهاني بها قال: حدّثني أحمد بن الفضل الحافظ الأصبهاني ـ ويُعرف بجَنْك ـ إملاء قال: حدّثني الحسن بن أحمد المقرى ـ يعني أبا علي الحدّاد ـ قال ـ أظنّه عن أبي نُعيم ـ: إنّه كان يحضر مجلس إبراهيم الحربي جماعةٌ من الشُّبّان للقراءة عليه ففقد أحدَهم أياماً فسأل عنه مَن حضر فقالوا: هذا هو مشغول، فسكت، ثم سألهم مرةً أُخرى في يوم آخر فأجابوه بمثل ذلك، وكان الشابّ ابتُلي بمحبّة شخصٍ شغله عن حضور مجلسه، وعظّموا إبراهيم الحربي أن يخبروه بجليّة الحال، فلمّا تكرّر السؤال عنه وهم لا يزيدونه على أنّه مشغول قال لهم: يا قوم إن كان مريضاً قوموا بنا لنعوده أو مَدْيُوناً اجتهدنا في مساعدته أو محبوساً سعينا في خلاصه، فخبّروني عن جليّة حاله، فقالوا: نُجِلّك عن ذلك، فقال: لا بدّ أن تخبروني، فقالوا: إنّه قد ابتُلي بعشق صبيّ، فوجم إبراهيم ساعة ثم قال: هذا الصبيّ الذي ابتلي بعشقه هو مليح أو قبيح؟ فعجب القوم من سؤاله عن مثل هذا مع جلالته في أنفسهم وقالوا: أيها الشيخ مثلك يسأل عن مثل هذا؟ فقال: إنّه بلغني أن الإنسان إذا ابتلي بمحبّة صورة قبيحة كان بلاء يجب لاستعاذة منه وإن كان مليحاً كان ابتلاء يجب الصبر عليه واحتمال المشقّة فيه، قال: فعجبنا ممّا أتى به، قال ياقوت: هذه الحكاية مع الإسناد حدّثنيه مفاوضةً بحلب ولم يكن أصله معه فكتبتُه بالمعنى واللفظ يزيد وينقص، ومن مصنّفات إبراهيم الحربي: كتاب «سجود القرآن» «مناسك الحجّ» «الهداية والسنّة فيها» و «الحمّام وآدابه» والذي خرج من تفسيره لغريب الحديث «مسند أبي بكر رضي الله عنه» «مسند عمر رضي الله عنه» «مسند عثمان رضي الله عنه» «مسند علي رضي الله عنه» «مسند الزُّبير رضي الله عنه» «مسند طلحة رضي الله عنه» «مسند سعد ابن

(١) البيتان لأبي نواس في «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧/ ٤٤٨).

أبي وقّاص رضي الله عنه» «مسند العباس رضي الله عنه» «مسند شيبة بن عثمان رضي الله عنه» «مسند عبد الله بن جعفر» «مسند المِسْوَر بن مَخْرمة» «مسند المطّلب بن ربيعة» «مسند السائب» «مسند خالد بن الوليد» «مسند أبي عُبيدة بن الجّراح» «مسند ما رُوي عن معاوية» «مسند ما رُوي عن عاصم بن عمر» «مسند صفوان بن أميّة» «مسند جبلة بن هُبيرة» «مسند عمرو بن العاص» «مسند عمران بن حُصين» «مسند حكيم بن حزام» «مسند عبد الله بن زمعة» «مسند عبد الرحمٰن بن سَمُرة» «مسند عبد الله بن عمرو» «مسند عبد الله بن عمر».

وكان أصل إبراهيم الحربي من مرو، قال أبو بكر الشافعي: سمعتُ إبراهيم يقول: عندي من علي بن المديني قمطرٌ ولا أحدّثُ عنه بشيء لأنّي رأيتُه المغربَ وبيده نعله مبادراً فقلتُ: إلى أين؟ قال: ألحق الصلاة مع أبي عبد الله، قلت: مَن أبو عبد الله؟ قال: ابن أبي دؤاد. وتوفي لسبع بقين من ذي الحجّة سنة خمس وثمانين ومائتين.

٤٢ ـ **«أبو القاسم الديباجي» إبراهيم بن إسحاق بن محمد بن هاشم أبو القاسم الديباجي**، روى عنه أبو بكر ابن روزبه الهمذاني في كتاب «التبصّر والتذكر» من جمعه، أورد له محبّ الدين ابن النجار [السريع]:

أنـبـأنـا خـيـرُ بـنـي آدمٍ ... ومـا عـلـى أحـمـدَ إلاّ الـبـلاغْ
الـنّـاس مَـغْـبـونـون فـي نـعـمـةٍ ... مِـنْـحـة أبـدانـهـمُ والـفـراغْ[1]

٤٣ ـ **«أبو إسحاق البارع» إبراهيم بن إسحاق الأديب اللغوي** أبو إسحاق الضرير البارع، قال ياقوت: سمع الحديث بالبصرة والأهواز وبغداد بعد الأربعين والثلاثمائة، وكان من الشعراء المجوّدين، طاف بعض الدنيا واستوطن نيسابور إلى أن مات بها في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، وكان من الشعراء المجوّدين وممّن تعلّم الفقه والكلام، قال ذلك كلّه الحاكم ولقيه وروى عنه.

٤٤ ـ **«مجد الدين ابن القلانسي» إبراهيم بن أسعد بن المظفر بن أسعد بن حمزة بن أسعد الرئيس مجد الدين بن مؤيد الدين التميمي الدمشقي بن القلانسي**، أخو الصاحب عز الدين حمزة وسيأتي ذكره في مكانه إن شاء الله تعالى، كان مليح الكتابة حسن الشكل والبزّة له الإلمام بالأدب وله نظم، خدم في الجهات، وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين وستمائة ولم يعقب.

٤٥ ـ **«أخو حمدون النديم» إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب**، أصله من العجم وهو وأخواه حمدون وداود ابنا إسماعيل شعراء وابنه حمدون بن إبراهيم أشعرُهم، ونادم أخوه حمدون ابن إسماعيل المعتصم ومَن بعده من الخلفاء إلى أن توفي في خلافة المعتزّ، وسيأتي إن شاء الله تعالى ذكر جماعة من أهل بيته، وإبراهيم الذي يقول [الطويل]:

---

(١) يشير إلى حديث رواه ابن عباس عن النبي ﷺ: «إن الصحة والفراغ نعمتان من نعم الله مغبون فيهما كثير من الناس». انظر: «المسند» للإمام أحمد بن حنبل (١/ ٢٥٨).

٤٣ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٨٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٢٩).

كأنّ الذي ولّى من العيشِ لم يكُن   وكلّ جديدٍ سوف يُخلقُه الدهرُ
مضى سالفٌ من عيشنا غير عائدٍ   فلَمْ يبقَ إلاّ ما يمثّله الذكرُ

قلت: من هنا اختلس المعنى الشيخ فتح الدين بن سيّد الناس في قوله [البسيط]:

عصرٌ مَضى وجلابيبُ الصبى قُشُبٌ   لَمْ يبقَ من طيبه إلاّ تمنّيهِ

وقال إبراهيم أيضاً [الكامل]:

إنّي ليُطمعني وإن أسرفتُ في   حبّ الصبى وعصيتُ قول المرشدِ
حُبّي لآلِ محمّدٍ وعداوةٌ   أضمرتُها لعدوّ آل محمّدِ

وقال في أبي محكم السعدي [البسيط]:

لو أنّ مولى تميم كلّها نشروا   فأثبتوك لقيل الأمر مصنوع
إنّ الجديد إذا ما زيد في خَلَقٍ   تبيّن الناس أن الثوب مرقوع

٤٦ - **«الكثيري» إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الرحمن الكثيري القرشي المدني،** قال المرزباني: هو من ولد كثير بن الصلب السهمي متوكّلي يقول من قصيدة يرثي فيها عبيد الله بن حمزة العلوي [البسيط]:

ماذا به حلّ بطن الأرض من كرمٍ   ومِن عفافٍ ومن فضل ومن جودِ
يُعطي الجزيلَ بلا مَنّ ولا كدرٍ   بحرٌ يفيض بفضل منهُ مَمْدودِ
عبءٌ ثقيلٌ على الأعداء يفدحهم   والحزم والحكم منه غير مفقودِ
لو كان عقلٌ ودين مخلدَيْ أحدٍ   كان المعمّر أحرَى البيض والسودِ

وتوفي رحمه الله تعالى...[1].

٤٧ - **«ابن يسار النسائي»[2] إبراهيم بن إسماعيل بن يَسار النّسائي المدني مولى بني كنانة،** كان يسار النسائي يتبع طوائف النساء فسُمّي بذلك، قال المرزباني: إبراهيم محدث مأموني وهو القائل يمدح بكّار بن عبد الله بن مُصعَب الزبيري [البسيط]:

إنّ الزمام زمام الخير نعرِفه   وابن الزمام زمام الخير بكّارِ
لذاكَ أقسمتُ بالبيت العتيقِ ومَنْ   يطيف بالبيت من وفدٍ وزوّارِ
لا أخلط الدَهر ودّيكم بغيركمُ   من يجعل الفضّة البيضاء كالقارِ

(١) في الأصل بياض.
٤٧ - «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٤٠٨/٤).
(٢) ذكر صاحب «الأغاني» (٤٠٨/٤): أن إسماعيل بن يسار النسائي لقب بذلك لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه فيشتريه منه من أراد التعريس من المتجملين.

ثم إنّه هجاه عندما تقلّد المدينة فقال [الوافر]:

فـإن يـك. . .[١] أمـسـى أمـيـراً   يِـطَـيْـبَـنَـا فـقـد نـكـس الـزمـان

٤٨ ـ **«الدرجي الحنفي المسند» إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن يحيى بن علوي المسند برهان الدين أبو إسحاق الدرجي القرشي الدمشقي الحنفي** إمام المدرسة العزية بالكشك، وُلد سنة تسع وتسعين وخمسمائة وأجاز له أبو جعفر محمد الصيدلاني[٢] وأمّ هانىء عفيفة الفارقانية ومحمد بن معمر بن الفاخر وأبو المفاخر خلف بن أحمد الفراء وعبيد الله بن محمد بن أبي نصر اللَّفْتُواني وأبو الفخر أسعد بن سعيد والمؤيد بن الأخوة، وسمع أجزاء من الكندي وابن الحرستاني وأبي الفتوح البكري وحدّث بالمعجم الكبير للطبراني، وكان ثقة فاضلاً خيّراً، روى عنه الدمياطي وابن تيمية ونجم الدين القحفازي والمزّي والبرزالي وابن العطار وللشيخ شمس الدين منه إجازة، وتوفي سنة إحدى وثمانين وستمائة.

٤٩ ـ **«والي الرشيد الأغلبي» إبراهيم بن الأغلب التميمي السعدي**، أبوه الأغلب ممن ولي إمارةَ إفريقية ثم قُتل في حرب، وتوالت عليها ولاةٌ إلى أن ولّى الرشيدُ إبراهيم فاستقرّت فيه وفي عقبه، وكان إبراهيم هذا فقيهاً عالماً أديباً خطيباً ذا بأس وحزم وعلم بالحرب ومكايدها ولم يَلِ إفريقية قبله أحدٌ أعدلُ منه سيرةً ولا أحسن سياسةً، وكانت ولايته أولاً على الزاب، فلمّا ظهرت نجابته خرج في سبعين رجلاً من الزاب بعد أن طلب في تجارها مالاً يقترضه ليستعين به في طلب الملك فقالوا: نعطيك مالاً وتخرج في هذا العدد القليل إلى الجموع العظيمة فلا نأمن عليك وتضيع أموالنا، فتحيّل على أهله وأخذ حليّهم وثيابهم، واستعان به وخرج به إلى القيروان لنُصرة العَكّي حين ثار عليه الثُوّار وطردوه إلى طرابلس فكسرهم وردّهم العكي إلى ملكه وكانت الجموع التي اجتمعت على العكي سبعين ألفاً، فما زال إبراهيم بجودة رأيه وحسن تدبيره حتى هزمهم فكتب صاحب البريد إلى الرشيد فولّى إبراهيمَ القيروان، ومن شعره [الوافر]:

أَلَـمْ تَـرَنـي رددتُ طـريـدَ عَـكٍّ   وقـد بـرحـتْ بـه أيـدي الـركـابِ

أخـذتُ الـثـغـر فـي سـبـعـين مِـنّـا   وقـد أشـفـى عـلـى حـدّ الـذهـاب

هـزمـتُ لـهـم بـعُـدّتـهـم ألـوفـاً   كـأنّ رعـيـلـهـم قِـطَـعُ الـسـحـابِ

وكان من رأيه أنّه لمّا رأى تحكّم العرب وغلبتهم على ولاة إفريقية أخذ يستخلص له من يعتمد عليه فاشترى العبيد وبنى له قصراً للفرجة ونقل إليه سلاحاً في الخفية، ثم جعلها مدينةً وسوّرها وحصنها وأسكن بها من يثق به من المذكورين، فلمّا ثار عليه أقرب الناس وهو عمران بن مجالد وقام معه أهل القيروان خندقَ إبراهيمُ على نفسه وبقي محصوراً سنةً والقتال قائم بينهما

---

(١) في الأصل (عركوا)، ولم نستطع تقييم هذا اللفظ.

٤٨ ـ «الدارس» للنعيمي (١/ ٥٥٦).

(٢) هو محمد بن أحمد بن نصر الأصبهاني الصيدلاني، توفي سنة (٦٠٣ هـ)، انظر: «شذرات الذهب» لابن العماد وفيات سنة (٦٠٣ هـ).

على أن المدينتين متقاربتان بينهما قدر عشرة أميال، وجاءه من الرشيد مال الأرزاق فركب إبراهيم في خيله ورجاله وعبّى عساكره تعبية الحرب وزحف إلى القيراون حتى إذا قرب منها أمر منادياً ينادي: إلا من كان له اسم في ديوان أمير المؤمنين فليقدم لقبض عطاء، ثم انصرف إلى قصره ولم يحدث شيئاً، فلمّا أيقن عمران بإسلام الجند له هرب تحت الليل إلى الزاب وقلع إبراهيم أبواب القيروان وثلم سورها وقتل عمران المذكور عبد الله بن إبراهيم، وتوفي إبراهيم سنة ست وتسعين ومائة وهو ابن ست وخمسين سنة وولايته اثنتا عشرة سنة وأربعة أشهر وعشرة أيام.

٥٠ ـ **«ابن عبد الله الصوابي» إبراهيم بن أُونبا بن عبد الله الصوابي الأمير مجاهد الدين** والي دمشق، وليها بعد الأمير حسام الدين بن أبي علي سنة أربع وأربعين وستمائة، وكان أولاً أمير جاندار الملك الصالح نجم الدين، وكان أميراً جليلاً فاضلاً عاقلاً رئيساً كثير الصمت مقتصداً في إنفاقه، وكان بينه وبين الأمير حسام الدين بن أبي علي مصافاة كثيرة ومودّة أكيدة، ولما مرض مرضَ موتِه أسند نظر الخانقاه التي عمرها على شرف الميدان القبلي ظاهر دمشق إلى حسام الدين فتوقّف في قبول ذلك ثم قبله مكرهاً، وتوفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة ودُفن بالخانقاه المذكورة، أورد له قطب الدين في «الذيل على مرآة الزمان» [مخلع البسيط]:

أشبهَك الغصنُ في خصالِ ... القَدّ واللين والتثنّي
لكن تجنّيك ما حكاه ... الغصنُ يُجنَى وأنت تَجْني

وأورد له أيضاً [مجزوء الرمل]:

ومَليحٍ قلتُ: ما الاس ... م حبيبي؟ قال: مالكْ
قلتُ: صِفْ لي قدّك الزا ... هي وصف حُسن اعتدالكْ
قال: كالرمحِ وكالغُصـ ... ن وما أشبهَ ذلكْ

قلت: الصحيح إن هذه الثلاثة لابن قزل المشدّ وهي في ديوانه، والله أعلم.

٥١ ـ **«ابن أيبك المعظمي» إبراهيم بن أيبك بن عبد الله مظفّر الدين.** كان والده الأمير عز الدين المعظمي صاحب صرخد، كان والده أميراً كبيراً وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى، مضى إبراهيم هذا إلى الملك الصالح نجم الدين ووشى بأبيه وأنّه أودع أمواله للحلبيين، فأمر الصالح بحمل البرهان كاتب أبيه وابن الموصلي صاحب ديوانه والبدر الخادم ومسرور إلى مصر، فأمّا البرهان فإنّه مات خوفاً يوم إخراجه وحُمل الباقون ولم يظهر عليهم شيء، فرجعوا إلى دمشق وقد لاقوا شدائد، وقال شمس الدين سبط بن الجوزي في إبراهيم هذا: إنّه ولدُ جاريةٍ تبنّاه الأمير عز الدين المعظمي وليس بولده، وتوفي سنة أربع وخمسين وستمائة.

٥٢ ـ **«ابن أيبك الصفدي» إبراهيم بن أيبك بن عبد الله الصفدي جمال الدين أبو إسحاق،**

---

٥٠ ـ «الذيل على مرآة الزمان» لليونيني (١/ ١٤).

٥١ ـ «الذيل على مرآة الزمان» لليونيني (١/ ١٥).

هذا المذكور أخي وشقيقي وُلد تقريباً في سنة سبعمائة وتوفي رحمه الله في رابع جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ودُفن بمقابر الصوفية ليلة الجمعة من الشهر المذكور، مضت عليه برهةٌ وهو مشغول باللعب غير منقلب إلى العلم وأتقن في ذلك اللعب عدّة صنائع، ثم أقبل إقبالاً كلّيّاً على الطلب سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وحفظ «ألفيّة ابن مالك» وثُلث «التعجيز» ثم عدل إلى «الحاوي»، وقرأ على الشيخ علاء الدين علي وابن الرسام بصفد وعلى الشيخ شهاب الدين بن الموصلي بالقاهرة وسمع بقراءتي على الشيخ أثير الدين أبي حيّان وعلى الشيخ فتح الدين بن سيّد الناس وغيرهما بالشام ومصر، وكتب بخطّه عدّة مجلدات، وأتقن وضع الأرباع وكان فيها ظريف الوضع والدهان، وقرأ الحساب ورسائل الاسترالاب، وكان ذهنه في الرياضي جيداً قابلاً طويل الروح على الإدمان فيه، وعرف الفرائض وأتقن الشروط، وكان مقبول القول بالشام ومصر يجلس مع العدول، وباشر الأيتام بصفد وثمّر مالهم واغتبط به القاضي شمس الدين الخضري الحاكم بصفد، مرض بدمشق مدة سبعين يوماً وقاسى الآماً منوعةً ثم تحزّن بطاعون أربعة أيام ودرج إلى رحمة الله تعالى، لما توفي رحمه الله تعالى كتب إليّ بدر الدين حسن بن علي الغزّي قصيدة يعزّيني فيه وهي «الله وليّ التوفيق» [الكامل]:

أَشَكِيَّه وهو الحِمام المدركُ ... فرطتْ قضيّتُه فما تُستدركُ
سبق القضاء به فقل في جامح ... ملك المدى وعنانه لا يُملكُ
عرضتْ به الدنيا أمام نعيمها ... وسينقضي ذاك النعيم ويُتركُ
ومضت على غلوائها أحكامه ... راضٍ بها المملوك والمتملّكُ
فلكلّ نفسٍ منه أدرك طالب ... فيه استوى المستور والمتهتّكُ
تُثنى صدور السَّمْهَريّة والظُّبى ... تنفلّ وهو بحامليها يفتكُ
فلذاك أخلف ظنُّ كل مؤمّلٍ ... دركَ الخلودِ ونيلُه لا يُدركُ
سَلْ عن تصاريف الزّمان أُهَيْلَهُ ... ولسوف تدرك منه ما قد أدركوا
ذهبوا وسكّن في الثرى نأماتهم ... قدرٌ لآجال النفوس محرّكُ
قدرٌ تقاضى كلَّ جسمٍ حاجةً ... في نفسه فقضى عليه الأملكُ
أخليليَ الشاكي، وكان المشتكى ... وبنو الزمان قصارهم أن يشتكوا
لا تذهبنّ لذاهب أسفاً وقد ... مُدّ الحجاب له وسُدَّ المسلكُ
ظفرتْ به أيدي المنون وإنّها ... أيدٍ لِما ظفرتْ به تستهلكُ
لكنّها الذكرى تهيج فبُحْ بما ... ضمنتْ حشاك فكَتْمُه لك مُهلكُ
وإذا عَراك لأرْيَحيّةِ ذكره ... طيفٌ يدين لحكمه المتنسّكُ
فأهِنْ عليه غزيرَ دمعك إنّهُ ... ليهون فيه دمٌ ودمعٌ يُسفكُ

قُل: يا أُخيَّ وكَم دعوتُك سامعاً فالآن أنت أصمُّ لا تتحرّكُ
زلّتْ بك النعل الثبوت ولا أرى أحداً لما أُوطئتَه يستمسكُ
ذهبتْ بإبراهيم كلُّ بشاشةٍ للعيش كنتُ بذيلِها أتمسّكُ
ومضى كما مضت القرون إلى ثرىً ساوى الغنيَّ بقربه المتصعلكُ
فسقى ثراه من الغمام مُجلجلٌ دانٍ عراه بالنسيم تفكُّكُ
يَنْهلُّ في القاعِ الذي هو ساكنٌ حتى يروّض منه ما يتدكدكُ

والحمد الله ربّ العالمين. ت المملوك الحسن الغزّي

وقلت أنا أرثيه أيضاً بقصيدة أولها [الطويل]:

إذا لم يَذُبْ إنسانُ عَيْني وأجْفاني عليك فما أقسى فؤادي وأجفاني
رحلتَ برغمي يا أخي وتركتَني وحيداً أُقاسي فيك أحزاب أحزاني
وحلّ بك الأمر الذي جلّ خَطْبُه لقد بلَّ أرداني بدمعي وأرداني
دنا منكَ دوني يا لها فيك حسرة ولمّا تناءى ما أراه تناساني

منها [الطويل]:

وما كنتُ أدري إذ رأيتُ عذاره به زهرات الشيب أنَّ الردَى جانِ
مضى فوقَ أعناقٍ ورجلي أمامه تدوس من البلوى أسنّة مُرّانِ
يمثّله وَهْمي إذا زرتُ قبره كما اعتدتُ منه قائماً يتلقّاني
وأحسِبُه من برّه لو نسيتُه لطول المدى في قبره ليسَ ينساني
أقولُ وقد أُنسيتُ أُنسي لفقده «قِفا نبْكِ من ذكرى حبيبٍ وعرفانِ»
ونُوحا على ربع الصبى من شبيبتي «ورسمٍ عفتْ آياتُه منذ أزمانِ»
وكُفّا عناء الدمع منّي فقد حوى «أفانين جَرْيٍ غير كزّ ولا وانِ»
وَلا تَحفِلا بالسُّحب من بعده فقد «تعاون فيه كلّ أوطفَ حنّانِ»
أيا نار إبراهيمَ احرقتِ مهجتي فهل ينطفي جمري بدمعٍ كطوفانِ
ويا ساجعات الوُرق هِجْت صبابتي وقد نحتُ من شجوٍ على عَذب البانِ
وقالوا: تجلَّدْ كي يهابك حُزنه، ولو كان يخشاني لما كان يغشاني
بكيتُ شقيقاً بات في الترب ذاوياً فهلاً أراه يانعاً وهوَ يَنْعاني
توهّمَ تقصيري عن البرّ والتُّقَى فراح أمامي كي يثقّل ميزاني
وهوّن خطبي كونُه راح سالماً وما ناله لو متُّ حرقةُ أشجاني
أقَسّامه في الموت إذ لستُ باقياً ويفضل لي بالحزن كأس ردىً ثانِ

فيا لأخٍ قَدْ كانَ خلفي وكلّنا إلى غايةٍ نجري ففات وخلاَّني
وكان ورائي ثم أصبح سابقي وأحسبُه في السابقين بإحسانِ
كأنّي به إذ بات في قعر لحده وحيداً ولم يأنس بأهلٍ وجيرانِ
تَداركه لطفُ الإله بنسمة تهبّ على أزهارِ عفوٍ وغفرانِ
وقد نوّر التوحيدُ ظلمةَ قبره وحيّاه رضوانٌ بروحٍ وريحانِ

وقلت أيضاً [الطويل]:

ألا يا شقيقاً قد شققتُ له الثرى وجُرّع كأسَ الموت، لا عشتُ، من قبلي
أخافُ لظىً من قتلِ نفسيَ حسرةً عليك فتشقى في نعيمك من أجلي

وقلت أيضاً [الوافر]:

رأيتُ أخي على فُرش المَنايا فوا غَوْثا من الخطب العنيفِ
كلانا كان في نَزْعٍ شديدٍ ولكن ماتَ بالسبب الضعيفِ

وقلت أيضاً مضمّناً [السريع]:

أُخيّ قد وافيتَ مستأخراً بعدي إلى دار الفنا والفسادْ
وفُتّني سَبْقاً لدار البقيا «فالسابق السابق منّا الجوادْ»

وقلت أيضاً [السريع]:

هَلْ تَصْدح الوُرقُ ولي أنّةٌ قد ملأتْ جوّ اللوَى بالجوى
وهل يزور الوردَ صوبُ الحيا ولي شقيقٌ في الثرى قد جوى

وقلت:

أخي فدَتْك النفس لمّا رأت مصرعك المحتوم لكن أبَيتْ
وأنتَ بعدي لِمْ تقدّمتَني ما يقتضي الإنصافُ ما قد أتيتْ

وقلت [السريع]:

لو جئتَ قبلي هانَ ما حلَّ بي لمّا تردّيتَ الردى واشتملتْ
يا مَنْ درى النحو وأحكامه ما يقتضي الترتيبُ ما قد فعلتْ

وقلت [الوافر]:

قضى نحباً أعزُّ الناس عندي وما أحدٌ على الأيام باقِ
فيا عَجَبا تقدّمني لربّي أخي وأنا أراه في السياقِ

وقلت [الطويل]:

برغميَ أن أودعتُ شخصك في الثرى ولم أتّخذْ في وسط قَلْبي له قبرا

وأُقسِمُ ما وفيتُ حقّك في الأسى لو كنتُ بَرّاً عاينوا أدمُعي بحرا

قلت: [الخفيف]:

لست أرضى بلَوْعتي وبكائي وضلوعي حرَّى وعينيَ عَبْرَى
ما بهذا تُقضَى حقوق مصابي لو دخلتُ الضريح أصبحتُ برّا

وقلت: [الكامل]:

لمّا فقدتُ أخي تضاعَفَ للأسى حزني فنومي لا يزال طريدا
حُزني لمَصْرعهِ وحزن رزيّتي فيهِ وحُزني إذ بقيتُ وحيدا

وقلت [الوافر]:

سأشرحُ قصّتي للنّاس حتى يؤدّيني السؤال إلى خبيرِ
أيمضي الجور حتى في المَنايا بتَقْديم الصغير على الكبيرِ

وقلت [الوافر]:

ألا يا دهرُ قد رايتَنا في أخي فتركتَنا نَصْلَى سعيرا
أتيتَ لنا به نجماً صغيراً وعُدْتَ أخذتَه قمراً كبيرا

وقلت [السريع]:

باتَ أخي بالرغم في لحده وما شققتُ الجيبَ مِن ويلي
تبعتُ فيه سنّةَ المصطفى لكن شققتُ الدمع للذيلِ

وقلت [الوافر]:

ولمّا أن رأتْ بالرغم عَيْني شقيقي في قرار اللحد مُلقَى
وضعتُ يدَ الأسى في جيب جفني فشُقّت أدمُعي للذيلِ شقّا

وقلت [البسيط]:

يا ليت شعري وعلمي قد قضى ومضى بأنّ دهري بما أهواه غير سخي
هل عاد ميتٌ على مَن بات يندُبه طولَ الزمان فأرجو أن يكون أخي

وقلت [الكامل]:

هذي الحياة إذا فرضنا أنّها طالت وقد سلمتْ من التنكيدِ
واللهِ ليسَ تفي بأنّ وجوهَنا في التُّرب تغدو طُعمةً للدُّودِ

وقلت مضمّناً [مجزوء الكامل]:

قد خانَ دَهري يا أخي قُل لي بأيّ يدٍ يَمُتْ
لَمْ يبقَ لي فيهِ مُنى «مَن شاء بعدك فليمُتْ»

وقلت [الطويل]:

أخي لا تَلُمْني أن دفنتُك في الثرى وأنّك في الأحشاء لم تتّخذ دارا

وكيف يَكون القبْر ما بينَ أضلعي وأنت بفضل الله لا تسكن النارا

وقلت [مخلع البسيط]:

يا موتُ خلّفتَني كئيباً تضرم نار الجوى ضلوعي

ولَوْ أعاد البُكاءُ ميتاً كانَ أخي عامَ في دموعي

وقلت [الطويل]:

قضى نَحْبَه مَن كنتُ أرجو حياته لينفعني إنْ عاش في المال والأهلِ

فهوّن خطباً لم يهُنْ كونُه قَضَى وما ذاق ما قُد ذُقْتُ من غُصّة الثكلِ

وقلت [السريع]:

راحَ إلى الله أخي مُسرعاً لا أصغرَ الرحمنُ مَسْعاهُ

والسّحب تبكيه بدمع الحيا والوُرقُ في الأغصان تنعاهُ

يا ليت يرعى القبرُ لي وجهَهُ كي لا يبيت الدودُ يرعاه

وقلت مضمّناً [الوافر]:

عدِمت أخي فأذهلَني مصابي عليه فحرّروه وأرّخوهُ

وكيف يلذّ للعُقلاء عيشٌ «وكلّ أخٍ مُفارقه أخوهُ»

وقلت [البسيط]:

يا ذاهباً ذاب قَلْبي بعده لهفاً وليتَ لو كانَ يُغنيه تلهّفُهُ

ومِن بلائي الذي قَد حلّ بعدك بي حملتُ همَّ الذي بعدي أُخَلّفُهُ

وقلت [الطويل]:

أخي ذُقْتَ كاسَ الموت في الدهر مرّةً وجُرّعتُ كاسات الردى فيك ألوانا

وجار عليك الدهر دونَي ظالماً فغادرني نبعاً وأذواك ريحانا

وقلت [مجزوء الرمل]:

يا أخي حَيْثُك وافَى ليته وافقَ حَيني

الجوى حرّق قلبي والبكا قرَّح عَيْني

وكتبت على قبره [السريع]:

يا ساكناً تحتَ طباق الثرى وهوَ معَ المعدوم معدودُ

بأيّ خدَّيك تبدّى البِلَى وأيَّ عينَيك رعى الدودُ

ونظمتُ فيه من القصائد والمقاطيع غير هذا ولكن هذا القدر كافٍ.

٥٣ ـ «ابن القريشة الحنبلي» إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل الشيخ الصالح أبو إسحاق الصوفي بن القريشة ـ بالقاف والراء والياء آخر الحروف والشين المعجمة والهاء ـ أحد الإخوة شيخ الخانقاه الأسدية وإمام تربة بني صصرى القادري البعلبكي الحنبلي، كان شيخاً منوَّر الشيبة مليح الشكل حلو المذاكرة عليه أنس المشاهدة، صحب المشايخ وسمع من الشيخ الفقيه فكان خاتمة أصحابه ومن ابن عبد الدائم وعليّ بن الأوحد وابن أبي اليسر وأبي زكرياء بن الصيرفي وعدّة، وروى الكثير واشتهر، وعاش تسعين سنة وأكثر لأن مولده سنة ثمان وأربعين وستمائة وتوفي رحمه الله ثالث عشر شهر رجب سنة أربعين وسبعمائة بالجبل وكان يقول: مولدي سنة خمسين، وروى عنه الشيخ علم الدين البرزالي وغيره في حياته وتوفي هو بعد البرزالي الذي روى عنه، وسمع منه شمس الدين السروجي وأولاد المحبّ وأبي سعيد ونجم الدين الدهلي وولد الشيخ شمس الدين وسبطاه.

٥٤ ـ «الرمادي البصري» إبراهيم بن بشّار أبو إسحاق الرمَادي البصري، روى عنه أبو داود وروى الترمذي عنه بواسطةٍ وأحمد بن أبي خيثمة، قال البخاري: يَهِمُ في الشيء بعد الشيء وهو صدوق، وقال ابن حبّان: كان متقناً حافظاً[١] صحب سفيان سنين كثيرة، وقال ابن معين: ليس بالشيء، قال النسائي: ليس بالقوي، وقال محمد بن أحمد الزُّريقي: كان أزهد أهلِ زمانه، توفي رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين ومائتين.

٥٥ ـ «الجزري» إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز بن عمر المرتضى العدل مجد الدين والد شمس الدين الجزري صاحب التاريخ وقد تقدّم ذكره[٢] في المحمدين مكانه، وُلد مجد الدين سنة تسع وستمائة بالجزيرة العمرية وأكثر الترحال في التجارة إلى الهند واليمن والنواحي ودخل أكثر من سبعين مدينة ثم إنّه استوطن دمشق وكان بزّازاً بالرمّاحين، وكان حسن البزّة مقبول القول، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وكان كثيراً ما ينشد لولده شمس الدين: احذرْ من الواوات [مجزوء الكامل]:

---

٥٣ ـ «الدارس» للنعيمي (٢/ ١٣٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ٢٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ١٢٤ ـ ١٢٥).

٥٤ ـ «الطبقات» لابن سعد (٧/ ٢/ ٥٨)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٣٧٧)، و«تاريخ البخاري الصغير» (٢/ ٣٣٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ٨٩)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٥١)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٠/ ٥١٠) والحاشية، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/ ٢٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٥/ ٣٣٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٠٨)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٥٩).

(١) في «تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٠٨): ضابطاً.

(٢) انظر: «الوافي» (٢/ ١٨) رقم (٢٧٥).

واو الـــوصـــيّـــة والـــوديـــــ عـــة والـــوكـــالـــة والـــوقـــوف

٥٦ ـ **«الفاشوشة الكتبي» إبراهيم بن أبي بكر بن عبد العزيز شمس الدين الجزري الكتبي المعروف بالفاشوشة**، وُلد سنة اثنتين وستمائة، كان يذكر أنّه سمع من فخر الدين بن تيمية[(١)]، وتوفي سنة سبعمائة، وكان تاجراً بسوق الكتب بدمشق له فيها دكّان كبير وكتب كثيرة وخبرة تامّة بالكتب، يقال إنّه لمّا احترقت[(٢)] اللبّادين احترق له خمسة آلاف مجلّد ولم يبق له غير الكتب التي كانت عند الناس في العرض أو في العارية، وكان يترفض، قيل إنّه جاء إليه إنسان في بعض الأيام وقال له: هل عندك كتاب فضائل يزيد عليه السلام؟ فقال: نعم، ودخل إلى الدكّان وخرج وفي يده جراب عتيق وجعل يضربه على رأسه ويقول: العجب كونك ما قلتَ «ﷺ».

٥٧ ـ **«الأمير مجير الدين الكردي» إبراهيم بن أبي بكر بن أبي زَكَري الأمير مجير الدين**، كان من أعيان الأمراء الأكابر الأكراد، كان جواداً ممدَّحاً من بيت كبير، خدم الصالح أيّوب وهو بالمشرق وقدم معه الشام، واعتقله الصالح إسماعيل لما أمسك الصالح أيوب بالكرك وأفرج عنه واستمرّ في خدمة الصالح أيوب بمصر إلى أن توفي الصالح وقتل ولده المعظّم، ثم اتّصل بخدمة الناصر صاحب الشام، وحجّ بالناس سنة ثلاث وخمسين وفعل من المعروف ما اشتهر ذكره، ثم أُمسك هو والأمير نور الدين علي بن الشجاع الأكتع لما ضُرب البحرية وعسكر المغيث مصافّاً مع عسكر الناصر ثم أُفرج عنهما لما وقع الصلح، وجعله الناصر بنابلس مقيماً وعنده عسكر فقدم عليه جمعٌ عظيم من التتار فهاجموا نابلس وتلقّاهم بوجهه وقاتلهم قتالاً شديداً منهم بيده جماعةً فاستُشهد ذلك اليوم سنة ثمان وخمسين وستمائة، وكان حسنةً من حسنات الدهر يحفظ شعراً كثيراً كثير المخاطبة كثير المحاضرة كريم العشرة كثير البرّ للفقراء والأغنياء، ومن شعره أورده قطب الدين اليونيني في «ذيله على مرآة الزمان» [الكامل]:

جعل العتاب إلى الصدود سَبيلا ... لـمّا رأى سقمي عليه دليلا

وظللتُ أُورِدُه حديثَ مدامعي ... عن شرح جفني مسنداً منقولا

ومنه [الطويل]:

قضى البارق النجديّ في ساعة اللمحِ ... بفيض دموعي إذ تراءى على السفحِ

ذبحتُ الكرى ما بين جفني وناظري ... فمحمرُّ دمعي الآن من ذلك الذبحِ

٥٨ ـ **«ابن كاتب قيصر النصراني» إبراهيم بن أبي الثناء علم الملك عُرف بابن كاتب قيصر**،

---

٥٦ ـ «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٤٥٦).

(١) هو محمد بن الخضر، الحراني الحنبلي الواعظ، توفي سنة (٦٢٢ هـ).

(٢) ذكر الذهبي في «دول الإسلام» في حوادث سنة (٦٨١ هـ) هذا الحريق، وهو حريق عظيم ذهب فيه من الأموال ما لا يحصى.

٥٧ ـ «ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٢/ ٨).

كان من أعيان النصارى الفضلاء هو وأخوه تاج الملك إسحاق، نقلتُ من خطّ نور الدين ابن سعيد المغربي ما نسبه للمذكور في الياسمين المحشوّ بالأحمر:

أرى ياسميناً محشّىً غدا ... إلى النّدّ في نشره ينتمي

كمثل قُصاصِة تَصْفيةٍ ... تلوّثُ أطرافها بالدمِ

٥٩ ـ **«قائد المعزّ» إبراهيم بن جعفر أبو محمود الكُتامي** أحد قوّاد المعزّ صاحب مصر، توفي سنة سبعين وثلاثمائة.

٦٠ ـ **«أمير المؤمنين المتقي بالله» إبراهيم بن جعفر أمير المؤمنين أبو إسحاق المتقي بالله ابن المقتدر بن المعتضد**، وُلد سنة سبع وتسعين ومائتين واستُخلف سنة تسع وعشرين وثلاثمائة بعد أخيه الراضي بالله فوليها إلى سنة ثلاث وثلاثين، ثم إنّهم خلعوه وسملوا عينيه وبقي في قيد الحياة، وكان حسن الجسم مُشرَباً حمرةً أبيض أشقر الشعر بجعودة أشهل العينين، وكان فيه دينٌ وصلاح وكثرة صلاة وصيام لا يشرب الخمر، وتوفي في السجن سنة سبع وخمسين وثلاثمائة رحمه الله تعالى وكان قد خُلع وكُحل يوم السبت لعشر بقين من صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة، وكانت خلافته ثلاث سنين وأحد عشر شهراً، وكانت وفاته بعد خمس وعشرين سنة من خلعه وكانت أيامه منغّصةً عليه لاضطراب الأتراك حتى إنّه فرّ إلى الرقّة فلقيه الإخشيد صاحب مصر وأهدى له تُحَفاً كثيرة وتوجّع لما ناله من الأتراك ورغّبه في أن يسير معه إلى مصر فقال: كيف أُقيم في زاوية من الدنيا وأترك العراق متوسطةَ الدنيا وسُرّتها ومقرَّ الخلافة وينبوعها؟ ولما خلا بخواصّه قالوا له: الرأي أن تسير معه إلى مصر لتستريح من هؤلاء الذين يحكمون عليك، فقال: كيف يحسن في رأيكم أنّا نتمكّن مع حاشية غريبة منّا عرية عن إحساننا الوافر إليها وقد رأيتم أن خواصّنا الذين هم برأي العين منّا ومستغرقون في إحساننا لما تحكّموا في دولتنا ووجدوا لهم علينا مقدرةً كيف عاملونا فكيف يكون حالنا في ديار قوم إنّما يرون أنّهم خلصونا ممّا نزل بنا؟ ثم سار حتى قدم بغداد بعد أن خاطبه تُوزون أمير الأتراك وحلف له أن لا يغدر به، وزُيّنت له بغداد زينة يُضرب بها المثل، وضُربت له القباب العجيبة في طريقه، فلمّا وصل إلى السّنْديّة على نهر عيسى قبض عليه توزون وسمله، وبايع المستكفي من ساعته ودخل بغداد في تلك الزينة فكثر تعجُّب الناس من ذلك، وقال المتقي لله في ذلك [مجزوءالخفيف]:

كحلونا وما شكو ... نا إليهم من الرَّمَدْ

ثمَّ عاثوا بِنا ونحـ ... ـن أُسُودٌ وهم نَقَدْ

كيف يغترّ مَن أقِمْـ ... ـنا وفي دَسْتِنا قَعَدْ

---

٥٩ ـ «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ٢٠٢).

٦٠ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٨٧)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (١/ ٧).

٦١ ـ «البغدادي» **إبراهيم بن الحارث البغدادي** نزيل نيسابور، روى عنه البخاري وتوفي سنة خمس وستين ومائتين[(١)].

٦٢ ـ «النيلي»[(٢)] **إبراهيم بن الحجاج النَيلي الشامي**، روى عنه النسائي بواسطة، ذكره ابن حبان في الثقات، توفي رحمه الله تعالى في سنة اثنتين وثلاثين ومائتين.

٦٣ ـ «العلوي» **إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه** روى عن أبيه وهو أخو عبد الله بن الحسن خرج من بيته جماعةٌ وطلبوا الأمر وجرت لهم أمور وسيأتي ذكرهم كلّ واحد في مكانه إن شاء الله تعالى، توفي بعد العشرين والمائه[(٣)] رحمه الله تعالى.

٦٤ ـ «المخرمي الدمشقي المسند» **إبراهيم بن أبي الحسن بن صدقة بن إبراهيم البغدادي المسند المقرىء المعمّر شرف الدين أبو إسحاق المخرّمي الدمشقي**، وُلد سنة أربع وعشرين وستمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وسبعمائة، وسمع من ابن اللَّتي وأبي نصر بن عساكر وأبي الحسن بن المقيّر ومُكرَم بن أبي الصَّقْر وجعفر الهمذاني وأجاز له ابن الصباح والناصح وأبو الوفاء محمود بن مَنْدة، تفرّد وروى الكثير، وكان حسن الأخلاق خيّراً ويؤمّ في مسجد ويقرىء الصغار وله حلقة، سمع عليه الشيخ شمس الدين بكفربطنا.

٦٥ ـ «قاضي تونس» **إبراهيم بن حسن بن علي بن عبد الرفيع الربعي المالكي الحاكم بتونس**، وُلد سنة ست وثلاثين وستمائة وتوفي رحمه الله سنة أربع وثلاثين وسبعمائة، وألّف «أربعين حديثاً» قال الشيخ شمس الدين: استفدتُ منها، واختصر «التفريع»[(٤)] لابن الجلاّب سمّاه «السهل البديع»، وعمّر دهراً، ذكر أنّه سمع من محمد بن عبد الجبار الرُّعيني سنة خمس وخمسين كتاب البخاري عن أبي محمد بن حَوط الله عن ابن بشكوال عن ابن مُغيث عن أبي عمر[(٥)] بن الحَذّاء عن أبي محمد بن أَسَد عن ابن السَّكَن، وذكر أنّه سمع «الموطّأ» كلّه عن

---

٦١ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٥٤)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٥٢)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٣/ ٢٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١١٢)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٣).

(١) يوم الثلاثاء لسبع خلون من المحرم.

٦٢ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ٩٣)، و«الثقات» لابن حبان (٨/ ٨٠)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٥٢)، و«سير الأعلام» للذهبي (١١/ ٤٠) والحاشية، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١١٤)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٤).

(٢) نسبة إلى النيل وهي مدينة بين واسط والكوفة.

٦٣ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٥٤).

(٣) وصواب وفاته كانت سنة (١٤٥ هـ).

٦٤ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ٢٣).

٦٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (١/ ٢٣)، و«المنهل الصافي» لابن تغري بردي (١/ ٤٥ ـ ٤٦)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٨٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٢٧ ـ ١٠٣٦).

(٤) هو «التفريع في الفقه».

(٥) هو أحمد بن محمد أبو عمر من أهل قرطبة، توفي سنة (٤٦٧ هـ). انظر: «الصلة» لابن بشكوال (١/ ٦٥).

ابن حوط الله عن أبي عبد الله بن زَرْقُون، قال: وسمعت أربعين السّلفي بقراءتي سنة ثمان وخمسين على الفقيه عثمان بن سفيان التميمي عن الحافظ ابن الفضل عنه، وسمعتُ مقامات الحريري عليه وابن جُبير عن الخشوعي، قال الشيخ شمس الدين: قرأت وفاة ابن عبد الرفيع بخطّ ابن المطري سنة أربع وثلاثين، وذكر أنّه كتب إليه بالإجازة، وخلفه في العلم والقضاء العلاّمة أبو العباس أحمد بن عبد السلام صاحب شرح المختصر في الفقه لابن الحاجب.

٦٦ ـ **«الحصني الحموي الشافعي» إبراهيم بن الحسن بن طاهر أبو طاهر الحموي المعروف بالحصْني الشافعي**، كان فاضلاً ديّناً خيّراً حسن السيرة، سكن دمشق وتفقّه ببغداد، سمع ببغداد أبا علي ابن نبهان الكاتب وأبا طالب الزينبي وأبا علي بن المهدي، وكتب عنه أبو سعيد السمعاني وسمع منه بدمشق وقال: وُلد في ذي الحجة سنة خمس وثمانين وأربعمائة[١]، قلت: وقد روى واقعةً جرت لنور الدين الشهيد[٢] رحمه الله يأتي ذكرها في ترجمة نور الدين إن شاء الله تعالى.

٦٧ ـ **«الرؤاسي» إبراهيم بن حميد الرُّؤاسي الكوفي**، ثقة روى له البخاري ومسلم والترمذي والنسائي، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وسبعين ومائة.

٦٨ ـ **«أبو ثور صاحب الشافعي» إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان أبو ثور الكلبي الفقيه البغدادي صاحب الشافعي رضي الله عنه** ناقل الأقوال القديمة عنه، كان أحد الأعلام الثقات المأمونين له في المذهب الكتب المصنّفة في الأحكام جمع فيها بين الحديث والفقه، وكان مبدأ اشتغاله بمذهب أهل الرأي حتى قدم الشافعي رضي الله عنه إلى العراق فاختلف إليه واتبعه ورفض مذهبه الأول، وتوفي سنة أربعين ومائتين ببغداد ودُفن بمقبرة باب الكنائس رحمه الله تعالى.

٦٩ ـ **«بطيطي الحافظ» إبراهيم بن خالد الحافظ المعروف ببطيطي**، توفي رحمه الله تعالى قبل الخمسين والمائتين تقريباً.

٧٠ ـ **«نجيب الدين الآدمي» إبراهيم بن خليل بن عبد الله نجيب الدين الدمشقي الآدمي أخو شمس الدين يوسف بن خليل** الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الياء مكانه، وُلد يوم الفطر

---

٦٦ ـ «طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ٩٩).

(١) توفي الحصني بدمشق في صفر سنة (٥٦١ هـ).

(٢) هو نور الدين محمود بن زنكي العادل صاحب الشام ومصر، توفي سنة(٥٦٩ هـ).

٦٧ ـ «الطبقات» لابن سعد (٦/ ٢٦٦)، و«تاريخ البخاري الكبير» (١/ ٢٨٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ٩٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١١٧)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٤).

٦٨ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٢١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٦٥ ـ ٦٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ٣ ـ ٤)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٨٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ١٣٠ ـ ١٣١)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (١/ ٢٢٧ ـ ٢٣١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (١/ ٥٣) ط. دار إحياء التراث العربي، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١١٨ ـ ١١٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٩٣ ـ ٩٤).

٧٠ ـ «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٢٩٢)، و«أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٤٥٠).

سنة خمس وسبعين وخمسمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وخمسين وستمائة لأنّه عدم في نوبة التتار، حدّث بدمشق وحلب وكان صحيح السماع.

٧١ ـ **«جمال الدين العسقلاني المقرىء» إبراهيم بن داود بن ظافر بن ربيعة الشيخ جمال الدين أبو إسحاق العسقلاني الدمشقي المقرىء الشافعي**، وُلد سنة اثنتين وعشرين وستمائة وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وتسعين وستمائة ودُفن بتربة شيخه السَّخاوي بقاسيون، سمع من ابن الزبيدي وابن اللَّتّي ومُكرَم والسخاوي وابن الجميزي والفخر الإربلي وطائفة، وقرأ على السخاوي وانقطع إليه ولازمه ثمانية أعوام وأفرد عليه وجمع للسبعة وسبع ختم وأخذ عنه علماً كثيراً من التفسير والحديث والأدب، ثم طلب بنفسه وكتب وقرأ الكتب الكثيرة على التقي اليلداني وطبقته، وكان يقرأ الحديث بالفاضلية ثم إنّه عاد شيخها وولي مشيخة تربة أم الصالح بعد العماد الموصلي وقرأ عليه جماعةٌ كثيرة منهم الجمال البدوي والشيخ محمد المصري والشمس العسقلاني، وسمع منه البرزالي والطلبة، قال الشيخ شمس الدين وكنّا جماعة نجمع عليه في بيته وصلتُ في الجمع عليه إلى آخر القَصَص وأجاز لي جميع ما يجوز له روايته.

٧٢ ـ **«الحافظ سيفنة» إبراهيم بن دِيزيل الكسائي الهمذاني الحافظ الملقّب بدابّة عفّان** للزومه إياه ويُعرف بسِيفَنة ـ بالسين والياء آخر الحروف ساكنة والفاء والنون المشددة وبعدها هاء ـ وهو اسم طائر بمصر لا يقع على شجرة إلاّ أكل ورقها ولا يفارقها وكذلك كان إبراهيم لا يقدم على شيخ ويفارقه إلاّ بعد أن يكتب جميع حديثه، سمع بالحجاز والشأم ومصر والعراق والجبال وروى عنه جماعة من الكبار، قال: إذا كان كتابي بيدي وأحمد بن حنبل عن يميني وابن معين عن يساري لا أُبالي، يعني بضبطه وجودة كتبه، وتوفي رحمه الله سنة إحدى وثمانين ومائتين.

٧٣ ـ **«أبو حكيم الحنبلي» إبراهيم بن دينار بن أحمد بن الحسين بن حامد بن إبراهيم النهرواني أبو حكيم الفقيه الحنبلي**، قال ابن النجار: أحد أئمة الدين المشهورين بالفضل والورع والحلم والصبر والتواضع، قرأ الفقه على أبي سعد بن حمزة صاحب أبي الخطاب الكَلْوَذاني حتى برع فيه وصارت له معرفة تامّة بالفقه والخلاف والفرائض، وأنشأ مدرسةً بباب الأزج من ماله وانقطع فيها مشتغلاً بنشر العلم، وكان يخيط للناس ثياب الخام ويأكل من كسب يده ويأخذ أجرة القميص حَبّتَيْن ولا يزيد على ذلك ولا يقبل لأحد صلةً، وحكاياته مشهورة في عدم غضبه وصبره على خدمة الفقراء والعجائز والأرامل والزَّمْنى، سمع الحديث من أبي الحسن علي بن محمد بن العلاف وأبي القاسم علي بن أحمد بن أحمد بن محمد بن بيان وأبي علي محمد بن سعيد بن نبهان وأبي عثمان بن إسماعيل بن محمد الأصبهاني وأبي طالب عبد القادر بن محمد بن يوسف

---

٧١ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ١٤)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ٣٢٣).

٧٢ ـ «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٢/ ٢٠٥)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ١٨٣).

٧٣ ـ «المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ٢٠١)، «وذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (١/ ٢٣٩).

وأبي القاسم هبة الله بن الحصين وغيرهم، وروى عنه ابن الجوزي وابن الأخضر وغيرهما، وكان صدوقاً، وتوفي سنة ست وخمسين وخمسمائة.

٧٤ ـ **«إبراهيم بن رضوان» بن تتش بن ألب رسلان شمس الملوك أبو نصر** نزل على حلب محاصراً لها ومعه الأمير دُبيس بن صَدَقة وبغدوين ملك الفرنج سنة ثماني عشرة وخمسمائة، وفي سنة إحدى وعشرين قدم إلى حلب أيضاً فملكها ودخلها وفرحوا به ونادوا بشعاره، ثم إن الأتابك زنكي أعطاه نصيبين فملكها إلى أن مات رحمه الله تعالى في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة.

٧٥ ـ **«الزجاج النحوي» إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجّاج النحوي**، قال الخطيب: كان من أهل الدين والفضل حسن الاعتقاد جميل المذهب وله مصنّفات حسان في الأدب، توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة وهو أستاذ أبي علي الفارسي، قال: كنتُ أَخْرُط الزُّجاج فاشتهيتُ النحو فلزمتُ المبرّد وكان لا يعلّم إلاّ بأجرة فقال لي: أيُّ شيء صناعتك؟ قلت: أخرط الزجاج وكسبي كلّ يوم درهم ودانقان ـ أو درهم ونصف ـ وأريد أن تُبالغ في تعليمي وأنا أُعطيك كلّ يوم درهماً وألتزم بذلك أبداً إلى أن يفرّق الموت بيننا استغنيت عن التعليم أو احتَجْتُ إليه، فكان ينصحني في التعليم حتى استقللتُ وأنا أعطيه الدرهم كلّ يوم، فجاءه كتاب من بعض بني مارِقة من الصَّراة يلتمسون نحويًا لأولادهم فقلتُ له: أسْمِني لهم، فأسماني فخرجتُ فكنت أُعلّمهم وأُنفِذ إليه كلّ شهر ثلاثين درهماً وأزيده ما أقْدِر عليه، ومضت مدّة فطلب منه عبيد الله بن سليمان مؤدّباً لابنه القاسم فقال: لا أعرف إلا رجلاً زجّاجاً بالصراة مع بني مارقة، فكتب إليهم فأحضرني وأسلم إليّ القاسمَ فكان ذلك سبب غنائي، فكنتُ أُعطي المبرّد ذلك الدرهم إلى أن مات ولا أُخليه من التفقّد بحسب طاقتي، فكنت أقول للقاسم بن عبيد الله: إن بلّغك الله الوزارة ماذا تصنع بي؟ فيقول: ما أحببتَ، فأقول له: تعطيني عشرين ألف دينار، وكانت غاية أُمنيّتي، فلمّا ولي القاسم الوزارة وأنا نديمه وملازمه هِبْتُه أن أُذكره، فلمّا كان اليوم الثالث من وزارته قال لي: يا أبا إسحاق لم أرَكَ تُذكرني بالنذر، فقلت: عوّلتُ على رعاية الوزير، فقال لي: إنّه المعتضد ولولاه ما تعاظَمَني دفْع ذلك إليك في مكان واحد ولكني أخاف أن يصير لي معه حديثٌ في ذلك فاسمَحْ بأخذه متفرّقاً، فقلت: يا سيّدي أفعلُ: اجلِسْ للناس وخُذْ رقاعهم في الحوائج الكبار واستجعلْ عليها ولا تمتنع من مسألتي شيئاً تخاطَبُ فيه صحيحاً كان أو محالاً إلى

---

٧٤ ـ «الكامل» لابن الأثير (٦/١١٨).

٧٥ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٦٠ ـ ٦١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١/ ٨٩ ـ ٩٣)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري (٣٠٨ ـ ٣١٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/١٧٦ ـ ١٨٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٣٠ ـ ١٥١)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/ ٤٥)، و«اللباب» لابن الأثير (١/٤٩٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١/ ١٣ ـ ١٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٢٦٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١/١٤٨ ـ ١٤٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٢٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٤١١ ـ ٤١٣)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري زاده (١/ ١٣٤ ـ ١٣٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٤ ـ ٤٤٨ ـ ٥٧٥ ـ ٧٢٣ ـ ١٤٥٩ ـ ١٤٦١ ـ ١٦٣٠ ـ ١٧٣٠ ـ ١٩٨٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٢٥٩).

أن يحصُل لك مالُ النذر، فكنتُ أعرِضُ عليه كل يوم رقاعاً فيوقّع لي فيها وربّما قال: كَم ضمن لك على هذا؟ فأقول: كذا وكذا، فيقول: غُبنتَ هذا يساوي كذا وكذا، ارجعْ فاستزدْ، فأُراجع القوم ولا أزال أُماكِسهم حتى أبلغ الحدَّ الذي رسمه، فحصل عندي عشرون ألف دينار وأكثرُ في مُديدة، فقال لي بعد شهور: يا أبا إسحاق حصل مالُ النذر؟ فقلت: لا، فسكت، وكنتُ أعرض عليه ويسألني في كلّ شهر ونحوه: حصل المال؟ فأقول: لا، خوفاً من انقطاع الكسب، إلى أن حصل لي ضِعْفُ ذلك، فسألني يوماً فاستحييتُ من الكذب المتّصل فقلت: قد حصل ذلك ببركة الوزير، فقال: فرّجتَ والله عنّي وقد كنتُ مشغول القلب إلى أن يحصل لك، ثم وقّع لي إلى خازنه بثلاثة آلاف دينار صلةً فأخذتُها، وامتنعت عن أن أعرض عليه شيئاً، فلمّا كان من الغد جئتُ وجلست على رسمي فأومأ إلي أن هاتِ ما معك! فقلت: ما أخذتُ من أحد شيئاً لأن النذر حصل، فقال: يا سبحان الله أتراني أقطَعُ عنك شيئاً قد صار لك عادةً وعلمه الناس وصارت لك به وجاهةٌ ومنزلةٌ وللناس غدوّ ورواحٌ إلى بابك ولا يُعلَم السبب فيُظَنّ ذلك لضعف جاهك عندي، اعرض عليّ على رسمك وخُذ بلا حساب، فقبّلتُ يده وباكرتُ إليه بالرقاع ولم أزل كذلك إلى أن مات.

ومن تصانيف الزجاج: «المؤاخذات على الفصيح لثعلب» كتاب «الاشتقاق» كتاب «القوافي» كتاب «العروض» كتاب «الفِرَق» كتاب «خلق الإنسان» كتاب «خلق الفرس» كتاب «مختصر في النحو» كتاب «فعلت وأفعلت» كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» كتاب «شرح أبيات سيبويه» كتاب «النوادر» كتاب «معاني القرآن» وكتاب «ما فسّر من جامع المنطق» كتاب «الأنواء»، وقال ياقوت الحموي: قال ابن بِشْران: كان أبو إسحاق الزجاج ينزل بالجانب الغربي من بغداد بالموضع المعروف بالدُّوَيْرة وأُنشدتُ له:

[الوافر]

قـعـودي لا يـردّ الـرزقَ عـنّـي ... ولا يُـدنـيـه إن لـم يُـقْـضَ شـيُّ

قـعـدتُ فـقـد أتـانـي فـي قُـعـودي ... وسِـرْتُ فـعـافـنـي والـسـيـرُ لـيُّ

فـلـمّـا أن رأيـتُ الـقـصـد أدنـى ... إلـى رُشـدي وأنّ الـحـرص غـيُّ

تـركـتُ لـمُـدلـجٍ دَلَـجَ الـلـيـالـي ... ولـي ظـلٌّ أعـيـشُ بـه وفَـيُّ

وقد ذكر ياقوت في «تاريخ الأدباء» له سبب اتّصال الزجاج فيما بعد بالمعتضد.

٧٦ ـ «ابن سَعْدان المؤدب» إبراهيم بن سَعْدان بن حمزة الشيباني المؤدب، كان أبو الحسن العنزي كثير الرواية عنه يروي الأخبار عنه ومستحسَنَ والاشعار، وكان إبراهيم يؤدب المؤيدَ وكان ذا منزلة عنده، قال ياقوت: وحدّث المرزباني فيما رفعه إلى أبي إسحاق الطلحي أحمد بن محمد بن حسّان في حمار إبراهيم بن سعدان:

---

٧٦ ـ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٩٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦/ ٩٩).

[الطويل]

ألا أيّـهـا الـعَـيـر الـمـصـرَّفُ لـونـه بلونَين في قُرّ الشتاء وفي الصيفِ
هَـلُـمَّ وقـاكَ الله مـن كـلّ آفـةٍ إلى مجْد مولاك الشفوق على الضيفِ

وقال إبراهيم: حرفان فيهما أربع وعشرون نقطة لا يُعرَف مثلهما حكاهما أبو الحسن اللحياني[1] «تَقَتْقت» أي صعدت في الجبل و «تَبَشبشت» من البشاشة وحرفٌ في القرآن هجاؤه عشرة أحرف متّصلة ليس في القرآن مثله ﴿لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الأَرْضِ﴾ [النور: ٥٥]، وحدّث المرزباني عن الصولي عن أبي العَيْناء قال: قال المتوكل: بلغني أنّك رافضي، فقلت: يا أمير المؤمنين وكيف أكون رافضيًا وبلدي البصرة ومنشأي مسجد جامعها وأستاذي الأصمعي وجيراني باهلة وليس يخلو الناس من طلب دينٍ أو دنيا، فإن أرادوا ديناً فقد أجمع المسلمون على تقديم مَن أخّروا وتأخيرِ مَن قدّموا، وإن أرادوا دنيا فأنت وآباؤك أمراء المؤمنين ولا دين إلاّ بك ولا دنيا إلاّ معك، أبوك مستنزل[2] الغيث وفي يديك خزائن الأرض وأنا مولاك، فقال: ابن سعدان زعم ذلك فيك، قال فقلتُ: ومَن ابن سعدان؟ والله ما يفرق ذلك بين الإمام والمأموم والتابع والمتبوع إنّما ذلك حاملُ دِرّة ومعلّم صبية وآخِذٌ على كتاب الله أجرةً، فقال لا تفعل إنه مؤدّب المؤيد فقلت: يا أمير المؤمنين إنه لم يؤدّبه حِسْبةً وإنّما أدّبه بأجرة فإذا أعطيتَه حقّه فقد قضيتَ ذمامه، فقام ابن سعدان فقال: يا أبا العَيناء لا والله ما صدق يا أمير المؤمنين في شيء ممّا حكاه عنّي، ثم أقبل على المتوكل فقال: أيُّ شيء أسهل عليك يا أمير المؤمنين من أن ينقضي مجلسُك على ما تُحِبّ ثم يخرج هذا فتقطعني؟ قال: فضحك المتوكل.

٧٦ م - «ابن سعد» إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف المدني كان من العلماء الثقات، ولي قضاء المدينة وكان أبوه قاضيها، وكان إبراهيم أسود اللون، قدم بغداد فأكرمه الرشيد وأظهر برّه وسئل عن الغِناء فأفتى بتحليله، وأتاه بعضُ أصحاب الحديث ليسمع منه فسمعه يتغنّى فقال: لقد كنتُ حريصاً على أن أسمع منك فأمّا الآن فلا أسمع منك، فقال: إذاً لا أفقِد إلاّ شخصك وعليّ وعليّ إن حدّثتُ ببغداد حديثاً حتى أغنّي قبله، وشاعت عنه هذه ببغداد وبلغت الرشيدَ فدعا به وسأله عن حديث[3] المخزومية التي قطعها رسول الله ﷺ في السرقة، فدعا بعُودٍ، فقال الرشيد: أعُود البَخور؟ فقال: لا ولكن عود الطرب، فتبسّم ففهمها إبراهيم بن

(١) هو علي بن المبارك، أبو الحسن الختلي اللحياني، انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ١٠٦).

(٢) إشارة إلى أن العباس بن عبد المطلب استسقي به المطر. انظر: «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٧/ ٢٤٥).

٧٦ م - «الطبقات» لابن سعد (٧/ ٣٢٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٨١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١/ ٢٢٩)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/ ٣٣).

(٣) أخرجه البخاري في «صحيحه» رقم (٣٢٨٨) كتاب الأنبياء، باب: أم حسبت أن أصحاب الكهف، ومسلم في «صحيحه» رقم (١٦٨٨) كتاب الحدود، باب قطع السارق الشريف وغيره.

سعد فقال: لعلّك بلغك يا أمير المؤمنين حديث السفيه الذي آذاني بالأمس وألجأني إلى أن حلفتُ؟ قال: نعم، ودعا له بعود فغنّاه [البسيط]:

يـا أمّ طـلـحـة إنّ الـبـيـن قـد أزِفـا ... قـلَّ الـثـواء لـئـن كـان الـرحـيـلُ غـدا[1]

فقال له الرشيد: مَن كان من فقهائكم يكره السماع؟ قال: من ربطه الله، قال: فهل بلغك عن مالك في هذا شيء؟ قال: أخبرني أبي أنهم اجتمعوا في بني يربوع في مَدْعاة وهم يومئذ جلّة معهم دفوف ومعازف وعيدان يغنّون ويلعبون ومع مالك دفّ مربّع وهو يغنّيهم [مجزوء الوافر]:

سُـلَـيْـمَـى أجـمـعَـتْ بـيـنـا ... فـأيـن لـقـاؤهـا أيـنـا

الأبيات الثلاثة، فضحك الرشيد ووصله بمال، رواها غير واحد عن أبي بكر محمد بن إسحاق الصفّار، وروى له الجماعة كلّهم، وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة.

٧٧ ـ **«ابن جماعة» إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن صخر الزاهد العابد أبو إسحاق الكناني الحموي** شيخ البيانية بحماة، كان صالحاً خيّراً كثير الذكر سلفيّ المعتقَد، روى عنه ولده قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة وقد تقدّم ذكره في المحمدين. خرج من حماة وودّع أهله وقال: أذهبُ فأموت بالقدس، فكان ذلك كما قال وتوفي رحمه الله تعالى يوم النحر سنة خمس وسبعين وستمائة.

٧٨ ـ **«إبراهيم بن سعيد» بن محمد بن الكُميت أبو إسحاق الفارقي**، روى ببغداد شيئاً من شعره وسمع بها «صحيح البخاري» من أبي الوقت وتفقّه بالنظامية، روى عنه القاضي أبو البركات الموصلي في مشيخته وذكر أنّه سمع منه ببغداد سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة، أورد له ابن النجار [البسيط]:

وأكحلِ الطرف ممشوقِ القوام صبا ... إلـيـهِ قَـلْـبـي وآلـى لا يـفـارقُـهُ

أهـابـه أن أمُـدّ الـطـرف أبـصِـره ... شـوقـاً إلـيـهِ ولـكـنّـي أُسـارقُـهُ

وكلّما ازددتُ وجداً صحتُ لا عجبا ... إن مات مِنْ حُبّ هذا الظبي عاشقُهُ

قلت: أحسنُ من هذا قول الآخر [الطويل]:

لئن تَلِفَ المُضْنى عليك صبابةً ... يـحـقّ لـه والـلّـهِ ذاك ويُـعـذَرُ

رجع إلى قول ابن الكميت [البسيط]:

تجمّعَ الحُسنُ والإحسانُ فيهِ فما ... لـه نـظـيـرٌ تَـعـالـى الـلّـهُ خـالِـقُـهُ

---

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في «ديوانه» (٣٩١)، و«شرح المفصل» لابن يعيش (١١/٣٢٨ ـ ٣٢٩)، و«مغني اللبيب» لابن هشام (١/٢٣٦)، والشاهد فيه قوله: «لئن» حيث جاءت اللام زائدة، ورواية صدر البيت في المصادر السابقة:

«ألْمِـمْ بـزيـنـبَ إنَّ الـرَّكْـبَ قَـدْ أفـدَا»

فالبدر طَلْعته والّليل طُرّته وروضة الحَزْن من حُزوى خلائقُهُ

وأورد له أيضاً [البسيط]:

ظبيٌ أغَنُّ له في طرفه مرضٌ تلوح شمسُ الضحى من تحت طُرّتِهِ
يهتزّ كالغصن إلاّ أنّه بَشرٌ قد صاغه اللّه فرداً في ملاحتهِ
إذا تثنّى رأيتُ البدر في فلك من جيبه والثريّا فوقَ جَبْهتِهِ
أهوى هواه ولي نفسٌ معذَّبةٌ تذوب شوقاً إلى تقبيل وَفْرتِهِ

قلت: شعر منحطّ.

٧٩ ـ **«الحافظ الجوهري» إبراهيم بن سعيد الجوهري أبو إسحاق الحافظ**، بغداديّ حافظ صاحب حديث، روى عنه مسلم والأربعة وكان ثقةً ثبتاً[1]، صنّف «المسند» وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وأربعين ومائتين.

٨٠ ـ **«الرفاعي الضرير» إبراهيم بن سعيد بن الطيّب أبو إسحاق الرّفاعي الضرير**، قدم واسط صبيّاً فدخل الجامع وهو ذو فاقة فأتى حلقة عبد الغفار الحُصيني فتلقّن القرآن وكان معاشه من أهل الحلقة، ثم أصعد إلى بغداد فصحب أبا سعيد السّيرافي وقرأ عليه شرحه في كتاب سيبويه وسمع منه كتب اللغة والدواوين وعاد إلى واسط وقد مات عبد الغفار، فجلس يقرىء الناس في الجامع ونزل في الزيدية من واسط وهناك يكون الرافضةُ والعلويّون فنسب إلى مذهبهم ومُقت وجفاه الناس، وكان شاعراً أورد له ياقوت [الكامل]:

وأحِبّةٍ ما كنتُ أحسبُ أنّني أبْلَى ببَيْنهمُ فبِنْتُ وبانوا
نأت المسافةُ فالتذكر حظُّهم منّي وحظّي منهمُ النسيانُ

وتوفي سنة إحدى عشرة وأربعمائة ودُفن مع غروب الشمس ولم يكن معه إلاّ اثنان وكادا يُقْتَلان وكان غاية في العلم، ومن غد ذلك النهار توفي رجل من حَشْو العامّة فأغلقت البلدة من أجله.

---

٧٩ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ١٠٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٩٣ ـ ٩٥)، و«طبقات الحنابلة» لابن الفراء (٥٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (١/ ٥٥)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/ ٣٥)، و«سير الأعلام» للذهبي (١٢/ ١٤٩)، والحاشية، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٢٣)، و«تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٥)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٧/ ١٦٩) ط. حيدرآباد، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٨٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ١١٣).

(١) ثقة، حافظ تُكلِّم فيه بلا حجّة، وقال فضيلة أستاذنا الدكتور نور الدين عتر: إذا تعارض الجرح والتعديل في راوٍ واحد بأن ورد فيه الجرح والتعديل ففيه أقوال: الراجح منها أن الجرح مقدم على التعديل، ولو كان المعدلون أكثر، لكن هذه القاعدة ليست مطلقة بل مشروطة بشروط. انظر شروط الجرح والتعديل في كتاب فضيلة أستاذنا الدكتور نور الدين عتر «علم الحديث والدراسات الأدبية» (ص ٣٢ ـ ٣٥).

٨٠ ـ «معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٥٤)، و«نكت الهميان» للصفدي (٨٨).

٨١ ـ **«الحبال الحافظ» إبراهيم بن سعيد بن عبد الله الحافظ أبو إسحاق الحبال النُعْماني** مولاهم المصري. سمع من الحافظ عبد الغني سنة سبع وأربعمائة وروى عن جماعة وروى عنه ابن ماكولا والخطيب وغيرهما، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وأربع مائة.

٨٢ ـ **«إبراهيم بن سعيد» بن يحيى بن محمد بن الخشاب القاضي الرئيس أبو طاهر الحلبي،** كان من أعيان الحلبيين وكبرائهم وكان فاضلاً أديباً شاعراً منشئاً له النثر والنظم وله نظرٌ في العلوم إلاّ أنّه كان من إجلاء الشيعة المعروفين، وكان دمث الأخلاق ظريفاً مطبوعاً، توفي سنة تسع وثمانين وخمسمائة.

٨٣ ـ **«الزيادي النحوي» إبراهيم بن سفيان الزيادي** كان نحويّاً لغوياً راويةً، قرأ «كتاب سيبويه» على سيبويه رحمه الله ولم يتمّه وروى عن الأصمعي وأبي عُبيدة ونظرائهما، وكان شاعراً يشبّه بالأصمعي في معرفة الشعر ومعانية، وكان فيه دُعابة ومُزاح، ومن شعره [السريع]:

قد خرج الهجرُ على الوصلِ ... وانقطع الحبلُ من الحبلِ

ودبّق الهجرُ جناحَ الهوَى ... وانفَلَتَ الوصلُ من البُخلِ

فليت ذا الهجر قُبيلَ الهوى ... ليسلم الوصلُ من القتلِ

وفيه يقول الجمّاز يهجوه [السريع]:

ليسَ بكذّاب ولا آثمِ ... مَن قال: إبراهيمُ ملعونُ

حكمُ رسول اللّه في جدّه ... ما ناله إلاّ الملاعينُ

وبعد هذا كلّه إنّه ... يُعجبه القثّاء والتينُ

وقال الزيادي في جارية سوداء [المتقارب]:

ألا حَبّذا حبّذا حبّذا ... حبيبٌ تحمّلتُ فيه الأذى

ويا حبّذا بَرْدُ أنيابهِ ... إذا الليل أظلمَ واجْلَوَّذا

ومن تصانيفه: كتاب «النَّقْط والشكل» كتاب «الأمثال» كتاب «تنميق الأخبار» كتاب «أسماء الرياح والأمطار» «شرح نُكَت كتاب سيبويه»، وتوفي سنة تسع وأربعين ومائتين في أيام المستعين.

٨٤ ـ **«ابن النجار الكاتب» إبراهيم بن سليمان بن حمزة بن خليفة جمال الدين بن النجار القرشي الدمشقي المجوّد،** وُلد بدمشق سنة تسعين وخمسمائة وتوفي سنة إحدى وخمسين

---

٨١ ـ «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٣٨٢).

٨٢ ـ «أعلام النبلاء» لراغب الطباخ (٤/ ٣١٠).

٨٣ ـ «الفهرست» لابن النديم (١/ ٥٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ١٥٨ ـ ١٦١)، و«نزهة الألباء» للأنباري (٢٦٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (١/ ١٦٦ ـ ١٦٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ٤١٤).

٨٤ ـ «فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (١/ ٨).

وستمائة رحمه الله تعالى، وحدّث وكتب في الإجازات وكتب عليه أبناء البلد، وكان الشهاب غازي المجود ـ الآتي ذكره في حرف الغين مكانه ـ من أصحابه، وله نظمٌ وأدب، وسافر إلى حلب وبغداد وكتب للأمْجَد صاحب بعلبك وسافر إلى الاسكندرية وتولّى الإشراف بها وسمع بدمشق من التاج الكندي وغيره، ومن شعره ما قاله في أسود شائب [الكامل]:

يا رُبّ أسودَ شائبٍ أبصرتُهُ وكأنَّ عينَيْه لَظىً وَقّادُ

فحسبتُه فحماً بدَتْ في بعضه نارٌ وباقيه عليه رَمادُ

قلت: قال «وقّاد» والأصل وقادة لأنّه صفة للظى وهي مؤنثة، قال الله تعالى **﴿إنّها لظى نزّاعة للشوى﴾** [المعارج: ١٥ ـ ١٦] ولكنّه ذكره حملاً على المعنى لأن المعنى «جمر وقّاد» كما في قول الشاعر [المتقارب]:

ولا أرضَ أَبقَلَ إِبقالَها

وهو مشهور، وقال أيضاً [الخفيف]:

ما لهذي العيون قاتَلَها اللهُ تُسمّى لواحظاً وهي نَبْلُ

ولهذا الذي يسمّونه العشـ ـق مجازاً وفي الحقيقة قَتْلُ

ولَقلْبي يقولُ أسلو فإن قُلـ ـتُ نعم قال لستُ واللّه أسلو

وقال أيضاً [المنسرح]:

ومُغرم بالبدال قُلتُ له يا ولدي قد وقعتَ في التعبِ

طوراً علَى الراحتَيْن مُنبطحاً وتارةً جاثياً على الرُّكَبِ

دَخْلٌ وخَرْج وليس بينهما في اليد من فضَّة ولا ذهبِ

أيْسَرُهْ ما فيه أنّ مسلَكَهُ تأمَنُ فيه من عينِ مرتقِبِ

وعندنا قهوةٌ معتَّقةٌ كأنَّ في كأسها سَنا لهبِ

ومن بنات القيان مُخطَفةٌ تغار منها الأغصانُ في الكُثُبِ

ومُطرِبٌ يُحسن الغناء لنا إن كنتَ ممن يقول بالطَّرَبِ

ولستَ تخلو مع كلّ ذلك من عَمودِ أيرِ كالزَّنْد منتصِبِ

ينطَحُ نطحَ الكباشِ متّصِلاً بطول رَهْزٍ كالخَرْز في القِرَبِ

وقال أيضاً [الطويل]:

لقد نبتَتْ في صَحْنِ خدّك لحيَةٌ تأنّقَ فيها صانِعُ الإنْس والجنّ

وما كنتَ محتاجاً إلى حُسن نَبتها ولكنّها زادَتْك حسناً إلى حسنِ

٨٥ ـ «الورديسي الضرير» إبراهيم بن سليمان بن رزق الله بن سليمان بن عبد الله الوَرْديسي

---

٨٥ ـ «نكت الهميان» للصفدي (٨٩).

أبو الفرج الضرير، وُلد بورديس قرية عند إسكاف، ودخل بغداد في صباه وسمع أبا الخطاب نصر ابن البَطِر ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي وأحمد بن خيرون وأحمد بن الحسن الكرجي وأحمد ابن عبد القادر بن يوسف وأبا الفوارس طَرّاد بن محمد بن الزينبي وغيرهم، قال ابن النجار: كان فهماً حافظاً لأسماء الرجال روى عنه شيخنا ابن بَوْش وقال: أخبرني الحاتمي قال: أنا السمعاني قال: أبو الفرج الورديسي شيخ ثقة حسن السيرة يفهم الحديث سمع الكثير بنفسه وله أصول، توفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ودُفن بباب حرب.

٨٦ ـ **«مستملي بن سماعة» إبراهيم بن سليمان الجرجاني مستملي بن سماعة** قال ابن النجار: ذكر أحمد بن طاهر أنّه تقلّد القضاء بسرّ من رأى للمتوكل على الله وجلس للنصف من صفر سنة سبع وثلاثين ومائتين وعزله باقي السنة وقلّد قضاء القضاة جعفر بن عبد الواحد الهاشمي.

٨٧ ـ **«المؤدب» إبراهيم بن سليمان أبو إسماعيل المؤدب البغدادي** كان يؤدب أولاد الوزير بن عبيد الله، قال أبو داود: ثقة رأيت ابن حنبل يكتب أحاديثه بنزول، قال النسائي: لا بأس به، وروى له ابن ماجه، وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة.

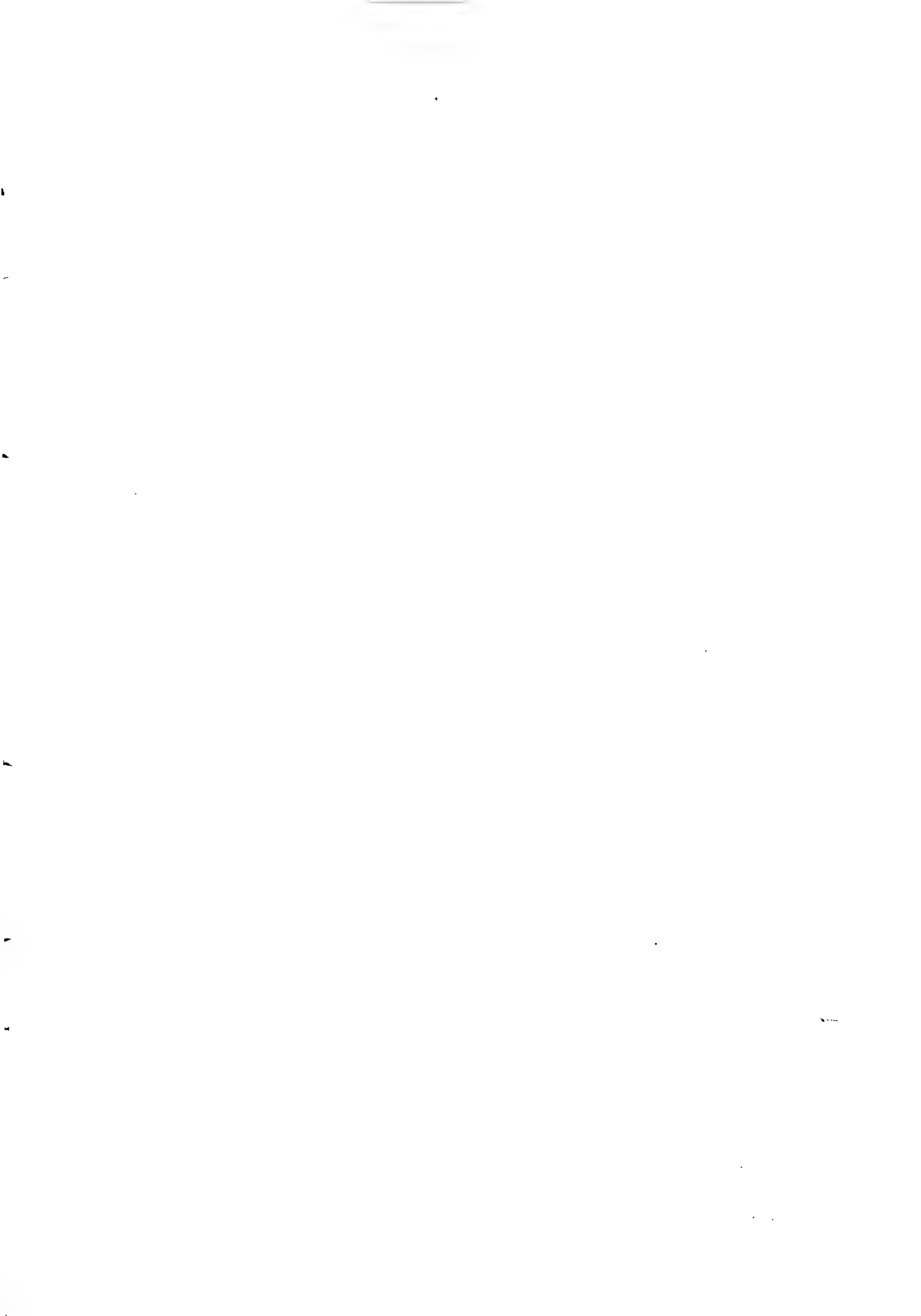
● ● ●

[آخر الجزء الخامس من كتاب الوافي بالوفيات
ويتلوه إن شاء الله تعالى إبراهيم بن سهل الإشبيلي الإسرائيلي
والحمد لله رب العالمين]

● ● ●

---

٨٧ ـ «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ١٠٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٦/ ٨٨)، و«ضعفاء ابن الجوزي» (١/ ٣٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (١/ ١٢٥)، «تقريب التهذيب» لابن حجر (١/ ٣٥).



محتوى الجزء الخامس من كتاب الوافي بالوفيات[1]

---

(١) تابع المصنّف فهرس المحمَّدِين تشريفاً للنبي محمد ﷺ، ويبدأ بعدها بحرف الألف، آدم وهكذا، فَتَنَبَّه أخي الكريم يرحمك الله لذلك.

حرف الألف